

॥ श्रीः ॥

व्याख्यान रत्नमाला ।

उपदेशक महोपदेशक बननेके लिये
अपूर्व ग्रन्थ ।

जिसमे

भारतधर्म महामण्डल के जन्मदाता पण्डित दीनदयालजी जम्मो, महा-
महोपदेशक पण्डित अम्बिकादत्त जी व्यास, साहित्याचार्य
महामहोपदेशक पण्डित श्रीकृष्णशास्त्री, महामहोपदेशक
पण्डित गोविन्दरासजी शास्त्री, विद्यावारिधि पण्डित
ज्वालाप्रसाद जी मिश्र, स्वामी हसस्वरूपजी, म०
म० प० दुर्गादत्त, प० हरिदत्तजी शास्त्री, तथा
मिसेस् एनीवेसण्ट आदि के अद्भुत
व्याख्यान है ।

जिसको

पण्डित बलदेवप्रसाद मिश्रने बड़े परिश्रमसे संप्रद किया,

और

खेमराज श्रीकृष्णदासने

बबई

निज “श्रीवेङ्कटेश्वर” (स्टीम्) मुद्रणयन्त्रालयमें

मुद्रितकर प्रकाशित किया ।

संवत् १९७९, शक १८४४

पुनर्मुद्रणादि सर्वाधिकार “श्रीवेङ्कटेश्वर” यन्त्रालयाध
स्वाधीन रक्ता है.

140645

यह पुस्तक खेमराज श्रीकृष्णदासने बम्बई खेतवाडी ७ वीं गली खम्बाटा
लेन स्वकीय "श्रीवेंकटेश्वर" स्टीम प्रेसमें अपने लिये छपाकर यहीं
प्रकाशित किया

315-H
8

भूमिका ।

समय के प्रभाव से विधार्मियों द्वारा जब सनातनधर्म पर अनेक प्रकारके आक्षेप होने लगे तो उपदेशक महोपदेशको ने बड़े परिश्रम के साथ धर्मसभाओं के स्थापन की नींव डाली और महामन्त्री जी तथा दूसरे विद्वानों की रसमयी वक्तृता से भारतवर्ष में सैकड़ों धर्म सभा स्थापित हुईं, परन्तु महोपदेशकों की संख्या न्यून होने से सर्वत्र उनका गमनागमन नहीं होसकता था और आगे को व्याख्यानदाताओं की वृद्धि का उपाय होना भी बहुत उचित था और सहस्रों पाण्डता की इस बात में बालसा रहती थी कि, कोई ऐसा ग्रन्थ हो जिसके द्वारा हम व्याख्यान शक्ति प्राप्त करसकें, इसमें पतिव्रताधर्म, आध्यात्मिक उन्नति, गोरक्षा, वैश्यधर्म, वर्णव्यवस्था, मृच्छु पश्चात् जीवन, सम्प्रदाय भेद, धैर्य, क्षमा, उषनयन, प्राचीन और अर्वाचीन उन्नति, साकारोपासना, अवतार, मूर्तिपूजा, श्राद्ध, पतिव्रतधर्म, तीर्थ, सनातनधर्म की महिमा, भक्ति, वैदिकधर्म की श्रेष्ठता आदिविषय पर अद्भुत व्याख्यान है । यद्यपि इस विषय की एक दो छोटी २ पुस्तके छपी परन्तु वह सर्वथा उपयोगी न हुई इसकारण बहुत से महात्माओं के पत्र इस विषय में मेरे पास आये कि, आप कोई ऐसी सम्प्रमाण व्याख्यान की पुस्तके निर्माण करें जो उपदेशकी विद्या के सीखने को परमउपयोगी हो मैंने इस बात को विचारकर और सब साधारण का उपकार समझकर बड़े बड़ सुयोग्य महोपदेशक तथा महामन्त्री जी की वक्तृताओं को लिखकर प्रमाण के सहित संग्रह कर प्रकाशित किया है और जो कुछ इसमें लिखा है वह व्याख्यान

सीखनेवालों के बड़े काम का है। मुझे आशा है कि इस पुस्तक के अनुशीलन से विज्ञान अवश्य लाभ उठाकर मेरे परिश्रम को सफल करेगा ।

सज्जनों का अनुगृहीत—

पण्डित बलदेवप्रसाद मिश्र,

दौनदारपुरा—मुरादाबाद.

दुःख के साथ कहना पड़ता है कि इस ग्रन्थ के समाप्त होते ही पण्डित बलदेवप्रसाद जी का सन १९०५ ई० श्रावण शुक्ला सप्तमीको स्वर्गवास हो गया था इसी उपलक्ष में थोड़ी उन की जीवनी अन्त में प्रकाशित की है ।

ज्वालाप्रसाद मिश्र.

धर्मसभाओंको सूचना



बहुतसे महाशय उपदेशक महोपदेशकोंका पता पूछा करतेहैं हम उनके सुबीतेके लिये यहां थोड़ेसे नाम प्रकाश करतेहैं ।

श्रीमान् प० दीनदयालुजीशर्मा ब्या०वाचस्पति मुकाम झज्जर जि० रोहतक

” प० श्रीकृष्णजीशास्त्री विद्यावाचस्पति महामहो० पटियाला

” प० ग्युवरदयालुजी वेदान्तभूषण ” कपूरथला

” प० बुलाकीरामशास्त्री विद्यासागर ” अजमेर कालिज

” प० गोविन्दरामशास्त्री विद्यावागीश महोपदेशक बरेली,

” प० दुर्गादत्तपन्तजी कूर्माचलभूषण महो० काशीपुर,

” प० गणेशदत्तशास्त्री विद्यानिधि महो० कन्नौज

” प० हरनारायणशास्त्री प्रोफेसर हिन्दूकालिज महो० दिल्ली,

” प० भीमसेनजी शास्त्री सम्पादक ब्रा० सर्वस्व महो० इटावा

” प० दामोदरजी शास्त्री महोपदेशक मथुरा,

” प० नन्दकिशोरजी वाणीभूषण महो० टेढ़ा जि० उन्नाव

” प० गोकुलचन्दजी महोपदेशक मुदाफरा जि० मेरठ,

” प० विहारीलालशास्त्री महोपदेशक नगीना

” प० रलियारामशर्मा ० अमृतसर

” प० कन्हैयालालशर्मा ० शाहजहाँपुर,

” प० कन्हैयालालउपाध्याय० मुरादाबाद,

” प० रामचरणशर्मा ० पीलीभीत-

” प० हीरालालजी मिश्र शेखवाटी भूषण , उज्जैन,

भजनमण्डली तथा भजनोपदेशक ।

प० अनोखेलालजी भजनोपदेशक

बिलहर जि० शाहजहापुर

प० भवानीदत्तजी भजनोपदेशक

चन्दोसी जि० मुरादाबाद

प० रामस्वरूप

"

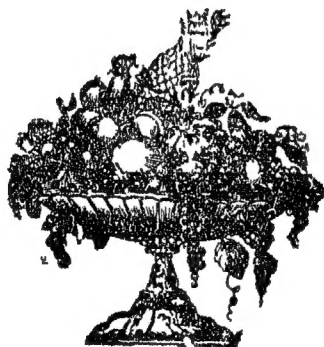
बदायू

इसके सिवाय पीलीभीत चांदपुर धामपुर आदिमें भी भजनमण्डली है ।

सज्जनोका आश्रित—

पण्डित ज्वालाप्रसादमिश्र,

दिनदारपुरा—मुरादाबाद



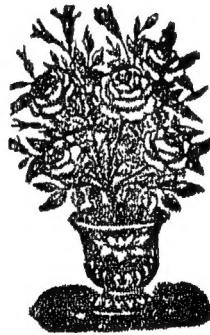
॥ श्रीः ॥

व्याख्यानरत्नमाला की विषय सूची ।



विषय.	पृष्ठ	व्याख्यानदाता.
पतिव्रताधर्म	१	पण्डित दीनदयालुजी शर्मा
आध्यात्मिक उन्नति	७	पण्डित दीनदयालुजी शर्मा
गोरक्षा	१६	पण्डित दीनदयालुजी शर्मा
वैश्यधर्म	२८	पण्डित दीनदयालुजी शर्मा
वर्णव्यवस्था	३२	पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र.
मृत्युपश्चात् जीवन	५०	मिस्त्रेस एनीवेसेण्ट अनुवादक प० बलदेवप्रसाद मिश्र
सम्प्रदाय भेद क्यों ?	६८	प० अम्बिकादत्त व्यास
घैर्य	७२	प० अम्बिकादत्त व्यास
क्षमा	७६	प० अम्बिकादत्त व्यास
उपनयन	७९	प० अम्बिकादत्त व्यास
प्राचीन और अर्वाचीन उन्नति	८१	स्वर्गीय प० बलदेवप्रसादमिश्र
साकागेपासना	९४	पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र
अवतार	१०९	पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र
मूर्तिपूजा	१२२	पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र
श्राद्ध	१३०	पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र
पातिव्रत धर्म	१३९	पण्डित दुर्गादत्त पन्त
बौद्ध	१४८	पण्डित मोक्षिन्द्रराम शास्त्री
सनातनधर्म श्री महिमा	१६०	स्वामी हंसस्वरूपजी

ब्रह्मविद्या से सन्या का सम्बन्ध	१७३	स्वामी हंसस्वरूपजी
रामनाम की महिमा और अवतार	१९८	स्वामी हंसस्वरूपजी
भक्ति	२०४	पण्डित अमोलकराम बी ए.
*वैदिकधर्म सर्वश्रेष्ठ क्यों है ?	२१३	महामहो० प० श्रीकृष्णशास्त्री
पुत्र	२२३	पण्डित हरिदत्त शर्मा
विधवाधर्म	२३४	पण्डित हरिदत्त शर्मा
श्रीभगवान् के अवतार और लीलाओं के तत्त्व		२४४ पण्डित ज्वालाप्रसादमिश्र.





अनुवादक—
स्वर्गीय—पं० बलदेवप्रसाद मिश्र—मुरादाबाद.

॥ श्रीनिकुञ्जविहारिणे नमः ॥



॥ श्रीराधामाधवाभ्यां नमः ॥

व्याख्यानरत्नमाला ।



श्रीमान् पं० दीनदयालुजी महोदयका

पतिव्रताधर्म—

पर व्याख्यान.

इन दिनो नवशिक्षित पुरुषोंके असदुपदेशसे और स्वयं भी कुछ २ पश्चिमी शिक्षा पाकर स्त्रियोंका यह ख्याल होने लगा है कि हिंदू समाजमें स्त्रियों का मान और आदर बिल्कुल नहीं है, पुरुष उनको केवल एक सन्तानोत्पादक यंत्र मानते हैं, परन्तु मैं आपसे खुले शब्दों में कहदेता हूं कि ऐसा कहनेवाले और सुननेवाले दोनों हिंदुओं के शास्त्र से, उनके सिद्धांतों से सर्वथा अपरिचित हैं, यदि आप ध्यानपूर्वक देखें और विचारें तो आपको निश्चय होजायगा कि, जित पश्चिम की स्त्रियों की दशा देखकर आपके चित्त में यह विचार उठे

लगा है, उन स्त्रियों का मान और आदर केवल आभासमात्र है और उनकी भी जड़ में स्वार्थ से बढ़कर, स्वार्थसे उदारतर कोई उद्देश नहीं है, हिन्दू अपनी स्त्रियों की शैशवावस्था में दुर्गा मान कर पूजा करते हैं, विवाह के पश्चात् उन्हें लक्ष्मी जानकर पूजते हैं और प्रौढावस्था में साक्षात् उमा पार्वती समझकर उनका पूजन करते हैं, हिन्दूसमाज में स्त्रियों की सस्वती, काली, लक्ष्मी इन तीनों स्वरूपमें पूजा होती है, क्या संसार में कोई ऐसी जाति या समाज है जिसमें स्त्रियों का इतना गौरव, इतना महत्त्व और इतना आदर हो ! फिर हिन्दुओंके आदरमें विशेषता यह है कि वह स्वार्थमूलक नहीं, किन्तु परम पवित्र, परम शुद्ध और पारमार्थिक है. हिन्दू पुरुष विवाह के समय साक्षात् अग्निदेव की साक्षी में और सैकड़ों मनुष्यों के सामने यह प्रण करता है कि जबतक मैं जीता रहूंगा तबतक धर्म, अर्थ, काम इन त्रिविध पुरुषार्थों में तुम्हारी इच्छा का, तुम्हारे हित का कभी उल्लंघन नहीं करूंगा. स्त्रीके लिये भी इसी प्रकार की प्रतिज्ञा करना पड़ती है. इससे बढ़कर आदर और सन्मान क्या होसकता है ? इससे पवित्र और शुद्ध प्रेम कहाँ पाओगे ? जो यूरोप-अमेरिका के लोग स्त्रियों की स्वतन्त्रता और आदर की लम्बी चौड़ी डींगें हाँका करते हैं. उनकी यह दशा हम देखते हैं कि—जहाँ पति पत्नी में से किसी के स्वार्थ की कुछ भी हानि हुई कि तुरन्त एक दूसरे का परिह्साग करने पर उतारू होते हैं. कहाँ वह हिन्दू जो अपनी धर्म पत्नी के साथ उमर भर के लिये अपना अटूट सम्बन्ध मानते हैं और कहाँ वह पश्चिमी लोग जो जरासी बात में पति पत्नीका बिछोड़ कर देते हैं ? सामान्य भगिनियो ! आपही विचार कर देखिये कि स्त्रियों का सच्चा आदर सत्कार सन्मान हिन्दुओं में है या पश्चिमी लोगों में ? आजकल की नई रोशनी के मनुष्यों का प्राचीन विचारों के मनुष्यों पर यह आक्षेप है कि उनकी स्त्रियाँ अशिक्षित होने से पति पत्नी में प्रेम नहीं होता. मेरी आदरणीय भगिनियो ! इन नवशिक्षित स्त्री-

पुरुषों के प्रेमकी जो बातें मैंने देखी और सुनी हैं उनसे मुझे कहना पड़ता है कि हे नन्दनन्दन मधुसूदन श्रीकृष्णचन्द्र ! तुम ऐसे प्रेमसे हमारी इस हिन्दू जातिकी रक्षा करो ! रक्षा करो ! मैंने एक ऐसे नवाशिक्षित दम्पती के विवाह की खबर सुनी है जिसमें पतिको अपनी कई हजार रुपये की बीमापालिसी भावी पत्नी को विवाह के समय इसालिये देनी पड़ी थी कि यदि दैव संयोगसे पति का देहान्त होजाय तौ पत्नी को चैन मे, उसके सुख मे किसी प्रकार की बाधा न पड़ने पावे, उस दिन एक पत्र में किसी महाशय का विज्ञापन मैं पढ़ता था उसमे देखा कि आप अपनी २४।२५ वर्ष की कन्या के लिये एक वर चाहते हैं परन्तु वह ऐसा हो कि जो कन्या के नामसे पहले कुछ रुपया बङ्क मे जमा करा सके, ताकि, कन्या की उमरभर के लिये चिन्ता मिटजाय फिर वह पति जिये या मरे, उस से कुछ वास्ता नहीं, सद्गिनियो ! इस विज्ञापन को पढ़कर मेरा चित्त इस प्रकार खिन्न हुआ कि रोपें खड़े होगये, नेत्रोंके सामने वह प्राचीन दृश्य खड़ा होगया जिसमें भगवान् दशरथनन्दन रामचन्द्र माता की आज्ञा से वन म जाने की तैयारी कर रहे हैं और सार्वभौम चक्रवर्तिनी महारानी भगवती जानकी अपने समस्त अलंकार उतार कर सम्पूर्ण राजवैभव त्यागकर आवश्यकता न होनेपर भी, सब के मना करने पर भी, अपने पतिदेव की सेवा करने के लिये, उनके दुःख मे शरीक होने के लिये, पतिके साथ वन मे जाने के लिये आग्रहपूर्वक उद्यत हुई हैं, हाय ! भारत-वर्ष ! तेरी यह दशा ? समय तेरी बलिहारी है ! कहां जानकीकी पति के लिये प्राण तक न्योछावर करने की सिद्धता और कहां इस समय के स्त्रियो की विवाह से पूर्वही पति के मृत्यु के पश्चात् अपने सुख की चिन्ता ! क्या यही प्रेम है ? क्या इसी का नाम आदर और सन्मान है ? मैं आपसे क्या कहूँ और कैसे कहूँ ? हिन्दू शास्त्र मे पत्नी के लिये पति ही शिव, पतिही विष्णु, पतिही तीर्थ, वही क्षेत्र वही म

न्दिर, वहाँ जप, वही, तप, सब कुछ पतिही है। पति की आज्ञा के बिना कोई धर्मानुष्ठान स्त्री के लिये विहित नहीं है। पति के सहित स्त्री को यज्ञ योग तप धर्मानुष्ठान करने का अधिकार है परन्तु स्वतन्त्रता से पति सेवाही उसके लिये मोक्षदायी है। पतिव्रता माहात्म्य से सैकड़ों ग्रन्थ भरे पड़े हैं, उन सबको सुनाने लगे तो महीनो की कौन कहे बरसो लग जायेंगे। इस लिये मैं आपको एकही ऐसा दृष्टान्त सुनाता हूँ कि जिससे पतिव्रता की लोकोत्तर माहिमा आपकी समझ में आजावेगी और आप मैं सब कृतार्थ होजायेंगे। कुरुकुलावतंस महाराज धृतराष्ट्र जो जन्मांध थे उनकी प्रातःस्मरणीय पूज्य चरण महारानी गांधारी ने, इस निश्चयसे अपने आंखों पर पट्टी बांध रखी थी कि जब पति संसार को देख नहीं सकता तब हम अपने अभागी नेत्रोंसे क्या देखे ! इस पति भक्ति के प्रभाव से गांधारी के नेत्रों में वह तेज, वह शक्ति आ गई थी कि, जिसकी तरफ वह आख उठाकर देखती वही अमर होजाता। उसने दुर्योधन की रक्षा के लिये उसे सर्वाङ्ग नष्ट होकर अपने सामने आने के लिये कहा और उस दिन अपने आंखों की पट्टी निकालकर वह उसके सर्वाङ्ग को देखने वाली थी। यदि यह बात होजाती तो सृष्टि में दुर्योधन को कभी कोई नहीं मार सकता। परन्तु भावी प्रबल होती है भगवान् श्रीकृष्ण को यह खबर मालूम होतेही दुर्योधन नष्ट होकर माता के पास जाता था उसे आप रास्ते में मिल गये और कहा कि तुम कैसे निर्लज्ज हो ! माता के पास ऐसे नंगे होकर जाते तुम्हें कुछ शरम नहीं आती ! दुर्योधन ने कहा कि माता ने मुझे इसी प्रकार से बुलाया है, परन्तु भगवान् ने कहा कि चाहे तुम और सर्वाङ्ग खुला रखो परन्तु गुहचांग, मैं एक फूलों की झोली देता हूँ उससे ढांकलो दुर्योधन के चित्त को व्यामोह हुआ वह फूलों की झोली पहनकर गांधारी के पास पहुंचा और कहा माताजी, यह दास हाजिर है। उसने पट्टी खोलकर देखा तो सर्वाङ्ग खुला है परन्तु गुहचांग ढँका हुआ है, देखतेही गांधारी बड़ी खिन्न हुई और उसने दुर्योधन से

कहा कि हे अभागे पुत्र! तू भगवान् श्रीकृष्ण की माया में फँस गया, तेरा और सब अंग अमर होगा परन्तु जितना अंग ढँका होने के कारण मैं नहीं देख सकी वहीं पर आघात लगने से तेरी मृत्यु हो जायगी आगे इसी प्रकार हुआ है यह बात भारत जाननेवालों से छिपी नहीं है परन्तु भगवान् ने दुर्योधन को जो इस प्रकार धोखा दिया उसके बदले में गांधारी ने श्रीकृष्ण को शाप दे डाला कि तेरे वृष्णिवंश का सर्वनाश होगा इस पतिव्रता के शाप को साक्षात् विष्णु के अवतार श्रीकृष्णचन्द्र भी नहीं टाल सके समस्त वृष्णिकुल नष्ट हो गया, पतिव्रता की क्या महिमा है ! जिस पतिव्रता से साक्षात् ईश्वर को भी शाप देने की शक्ति पतिव्रता स्त्री में आजाती है उसको शिव विष्णु की पूजा से क्या प्रयोजन है ? उसके लिये पति पूजाही शिव विष्णुपूजा से बढ़कर है धन्य पतिव्रता ! धन्य गांधारी ! तुम्हारे नाम से ही पापी कृतार्थ हो जायेंगे, इन दिनों औरों की देखादेखी हिन्दू स्त्रियों में भी गाड़ी में सवार हो हवा खोरी के लिये जाना, बायसिकल पर चढ़ना, नाटक देखना, तथा उपन्यास पढ़ना इत्यादि बातों का चाव बढ़ता जाता है, इस विषय में मैं इतना ही कहना चाहता हूँ कि ये बातें विलायत में भलेही सुखदायक या हितकर हो, परन्तु हिन्दू-स्थान की जलवायु इन बातों के अनुकूल नहीं है यहाँ पर जो रीति, जो मर्यादा हमारे पुरुषों डाल गये हैं उसी का अनुसरण करना श्रेयस्कर है, स्त्री के लिये बाल्य में पिता के, युवावस्था में पति के और वैधव्य में पुत्र के अधीन रहने का जो नियम धर्मशास्त्र ने कहा है वही हमारे हिन्दू समाज का कल्याण करनेवाला, हमारी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाला और हमारे समाज के पावित्र्य की रक्षा करनेवाला है, जिन देशों में, जिन समाजों में इस नियम का पालन नहीं होता उन देशों और समाजों की स्त्रियों की दशा और गृहपरिस्थिति कैसी होती है उसे मैं इस सभा में वर्णन नहीं करना चाहता, उपसंहार में मैं एक

बात कहूंगा, आजकल की स्त्रियों को रसोई बनाने में बड़ा भारी कष्ट मालूम होता है जिनको द्रव्य की कुछ अनुकूलता हुई कि श्रद्धा उन्होंने रसोईया रखलिया और स्वयं सायकल पर चढ़ना, उपन्यास पढ़ना तथा इसी ढङ्ग के और २ अनुपयोगी व्यवसाय में अपना समय व्यतीत करने लग गई, मेरी श्रद्धेय भगिनियो ! यह बात सनातनधर्म मर्यादा के विरुद्ध है, आपसे अधिक क्या कहूँ साक्षात् द्रौपदी और जानकी जो सर्वभौम राजाओं की रानिये थीं, वे भी अपने पति और ब्राह्मणोंकेलिये अपने हाथसे भोजन बनाती थीं उनके आगे आप क्या चीज हैं ? आपका ऐश्वर्य, आपकी दौलत, आपकी नजाकत उनके सामने क्या योग्यता रखती है जब वे स्वयं पाक बनाती थी तब क्या आप अपने पति के लिये रसोई नहीं बना सकतीं ? मेरा विनयपूर्वक आपसे इतनाही कहना है कि आप अधिक नहीं तो अपने पति और ब्राह्मणोंके लिये स्वयं पाक बनाया कीजिये औरों के लिये चाहे भलेही रसोईये पाक बनावे आप कैसाही पाचक रखिये उसके भोजन से पति को वह तृप्ति, वह सन्तोष नहीं होसकता है जो पत्नी के बनाये भोजन से होगा, अन्तमें मैंने जो कुछ संक्षेप से अपने विचार आपके सामने कहे हैं उनका अच्छीतरह स्मरण रखकर यदि उनके अनुसार आप वर्त्ताव करेगी तौ आपका इस लोक में तथा परलोक में कल्याण होगा और हिन्दू समाज की प्राचीन कीर्ति समाचार में संस्थित रहेगी ॥

बम्बई १२ १८ । १९०४

व्या. वा. पं० दीनदयालुजी महोदयका आध्यात्मिक उन्नति- पर व्याख्यान.

तारीख १९ अगस्त सन् १९०४ ई० शुक्रवार को पंडितजी का फ्रामजी कावसजी इन्स्टिट्यूट में 'सर' भालचन्द्र कृष्णभाटवडेकर 'नाइट' के सभापतित्व में 'आध्यात्मिक उन्नति' पर एक अपूर्व प्रभावशाली आर मनोहर व्याख्यान हुआ, जिसका सारांश हम नीचे देते हैं. पण्डितजी ने कहा कि आज हमारे महामान्य सभापतिजी की आज्ञानुसार मैं इस महती सभा में 'आध्यात्मिक उन्नति' पर बोलने के लिये उद्यत हुआ हूँ, परन्तु प्यारे सज्जनो ! मैं एक बात पहिले आपसे कह छोड़ता हूँ कि, आध्यात्मिक विषय निरूपण करने का प्राचीन नियम यह नहीं है, आत्मतत्त्व सुनने का पुराना तरीका कुछ और ही था प्राचीन समय में जब देवताओं के राजा इन्द्र और असुराधिप विरोचन इन दोनों को अध्यात्म विद्या जानने की इच्छा हुई तब वे दोनों 'समित्पाणि' होकर हाथ में लकड़ियों का गठर लिये हुए, ब्रह्माके पास गये और उनसे अध्यात्मविद्याका उपदेश करनेके लिये प्रार्थना की और ब्रह्माके सन्निधानमें कई वर्षोंतक रहकर ब्रह्मविद्याका विधिवत् अध्ययन किया, प्यारे मित्रो ! उसीके मुकाबिलेमें मुझे आज घंटे डेढ़ घंटेके भीतर अध्यात्म विद्या और साथही उसकी उन्नतिके उपाय आपको सुनाने हैं, तिसमें भी आज के विषयके दो विभाग हैं, एक आध्यात्मिक विद्या और दूसरी उसकी उन्नति । यदि केवल अध्यात्म तत्त्व ही कहें तो व्याख्यानका स्वरूप कुछ और हो जायगा और केवल उन्नतिके विषयमें बोलें तो भी व्याख्यानका ढङ्ग और प्रकारका होगा इसलिये मैं चाहता हूँ कि दोनों पर थोड़ा थोड़ा बोलूँ, सज्जनो ! विषय बड़ा गहन और

बारीक है, समस्त उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र, भगवद्गीता योगवासिष्ठ इत्यादि सैकड़ों बड़े बड़े ग्रन्थ इसी विद्याका उपदेश कर रहे हैं इसका समझना और समझाना दोनों कठिन है, उसके लिये मन एकाग्र होना चाहिये परन्तु मनकी एकाग्रता सहज बात नहीं है, अर्जुनने गीता में भगवान् श्रीकृष्णसे कहा है “ चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम् । निग्रहं तस्य मय्येहं वायोरिव सुदुष्करम् ” हे कृष्ण! हे मधुसूदन ! मन बड़ा चञ्चल और बली है उसका बश करना वायु को बश में लाने के बराबर दुश्गार है प्यारे दोस्तो ! अर्जुन जैसा बीर, अर्जुन जैसा धनुर्धर और अर्जुन जैसा ज्ञानी भी मनको इतना चञ्चल बताता है और उसके लिये भी मन का बश कर लेना इतना कठिन है, परन्तु आजकल के दोही चार अंग्रेजी किताबें पढ़े हुए बाबूसाहब शट कह उठते हैं कि गंगा, तीर्थ, सन्ध्या-पूजा यह सब क्या वाहियात है । अजी “मन चङ्गा तो कठोती में गङ्गा” भारतवर्ष ! तेरे भविष्य में क्या लिखा हुआ है ? अस्तु समय बलवान् है, अब मैं आपको थोड़ेही समय में और आप सबकी समझ में आजाय इस प्रकार एक दृष्टान्त को लेकर संक्षेप से आत्म तत्त्व निरूपण करता हूँ ।

प्रथम इस सिद्धान्त को समझ रखना चाहिये कि संसार में कोई कार्य बिना प्रकाशके नहीं हो सकता, मैं यहां बोल रहा हूँ, आप सुन रहे हैं अभी यदि यहां का चिराग बुझा दिया जाय तो मेरा व्याख्यान बन्द होगा और आपका सुनना तब यह प्रश्न उठता है कि वह कौनसा प्रकाश है, वह कौन नूर है जिसके सहारे इस सारे चराचर जगत् का व्यवहार चलता है ? इसका उत्तर सबसे पहले यही मिलेगा कि सूर्य के प्रकाश से संसार का व्यवहार चल रहा है, परन्तु सायङ्काल को जब सूर्य का अस्त होता है तब किसके प्रकाश से व्यवहार चलता है ? उत्तर मिलेगा—चन्द्र के प्रकाश से, मकान के भीतर चन्द्रमाका प्रकाश नहीं पहुँचता,, अधिवारी रात्री को चन्द्रका प्रकाश नहीं होता वहां कौनसा प्रकाश है ? आपको कहना पड़ेगा, अग्नि, दीपक, ज्योति क प्रकाश से वहां का काम लिया जाता है, परन्तु अमावास्या की अधि-

थारी रात्री में कोई मनुष्य जङ्गल में से कहीं को जाता हो और बीच में मार्ग भूल जाय और पास न अग्नि हो, न दीपक हो, न दियासलाई हो प्रकाश का कोई सामान पास न हो ऐसे मौके पर आपको कौन रस्ता दिखा सकता है ? आपने कहीसे मनुष्य की आवाज सुनी और झट उस तरफ को चलने लगे, यहांपर आपका काम शब्द के प्रकाश से होगया अर्थात् शब्द में भी प्रकाश है, शरीर पर कही खटमल या मच्छरने काटा और अन्धेरे में भी आपका स्पर्श के प्रकाश से ठीक काटने की जगहपर हाथ पहुँचा और उसको आपने निकाल कर फेक दिया, कहीं से सुगन्धि आई और आप अन्धेरे में उस दिशा को जानकर उस तरफ जाने लगे, इसप्रकार शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गन्ध इन पांचो मात्राओ में प्रकाश है और यह मात्राप्रकाश सूर्य चन्द्रादि के प्रकाशसे भी सूक्ष्मतर और श्रेष्ठ है, इसका विवरण करने लगूँ तो बहुत तूल हो जायगा, जहाँ शब्द स्पर्श वगैरह का भी प्रकाश नहीं होता, वहाँ कैसे काम चलता है ? सोता हुआ मनुष्य स्वप्न में अनेक प्रकारकी अद्भुत बातें देखता है, वहांपर न सूर्य का प्रकाश होता है, न चन्द्रमा का, न दीपक का, न शब्दका, न स्पर्श का, फिर वहाँ किसके प्रकाश में मनुष्य स्वप्न देखता है ? कहना पड़ेगा कि वहाँ मानसिक प्रकाश है और जब सुषुप्ति में मन की क्रिया भी लीन हो जाती है उस दशा का स्मरण मनुष्य को कैसे रहता है ? सबेर उठकर हम कहते हैं कि अहा ! हा !! कैसी ठण्डी हवा चलती थी, कैसे मजे से सोये और कैसा सुख हुआ ? इस सुख का साक्षी कौन है ? किसने देखा, किसके प्रकाश में देखा ? सबका उत्तर एकही है, आत्मा साक्षी है, वही द्रष्टा है और वह अपनेही प्रकाश में देखता है, दूसरे शब्दों में वह स्वयं प्रकाश है, उसको किसी दूसरे के प्रकाश की अपेक्षा नहीं है, उसी के प्रकाश से संसार प्रकाशित हो रहा है भगवान् श्रीकृष्णान्वद् गीता में कहते हैं कि “ न

तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः । यम्प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ न वहां सूर्य का प्रकाश है, न चंद्रमाका, न अग्निका वहां प्रकाश है और वही मेरा स्थान है ।

इसी बात को मैं एक बड़े सरल दृष्टान्त के रूप में आपके सामने रखता हूँ प्यारे सज्जनो ! यह दृष्टान्त मेरा बनाया हुआ नहीं है, वेद-भाष्यकार श्रीविद्यारण्य मुनि ने अपनी बनाई पञ्चदशी में इसको लिखा है, परन्तु वह ज्योका त्यों न देकर उसके भावको जमानेकी रुचि के अनुसार नये वेष में सजाकर आपके सामने रखता हूँ, क्योंकि दृष्टान्त देखने में तो बड़ा सरल है परन्तु इसका रहस्य समझने में बड़े २ विद्वान् और बुद्धिमान् मनुष्य भी चक्कर खाजाते हैं ।

आप मेरे साथ कल्पना करलो कि एक राजा के महल में रात्रि के समय दरबार भरा हुआ है, दीवान, सरदार, सैक्रेटरी और बड़े २ अहलकार बैठे हुए हैं, बड़े शान का दीपक जल रहा है और एक नटी या नाचने वाली वेश्या नृत्य गायन कर रही है, उसके साजिन्दे सारङ्गी, तबला, सितार, आदि वाद्य बजाने में कमाल कर रहे हैं, नटनी क सुर के साथ सारङ्गी सितार के सुर इसप्रकार से मिलकर चलते हैं कि मानो तीनों एक रूप हो गये हैं, तबला बजानेवाला भी ऐसी सफाई से बजा रहा है कि जहां सम आई कि झट उसन ताल दे दिया, इधर तबले की सम मिली, उधर सारंगी सितारके सुर मिल गये, बस, राजा, दीवान सब आनन्द में मग्न होकर बोल उठे वाहवा! वाहवा!! सुबहान अल्लह ! वसले इला !! गाने का आनन्द मिला, सुख होगया, अब थोड़ी देर के लिये मानलो कि नटी पंचम में गारही है, सारङ्गी ऋषभ में बजरही है और सितार गान्धार में बजती है, ताल का मेल नहीं है, परिणाम क्या हुआ, राजा की तबीयत बिगड़ी और उसने कह दिया कि क्या वाहियात गाना हो रहा है ? हमारी तबीयत बिगड़ती है, इसे यहांसे दूर करो, बस राजा को दुःख होगया, साज का मिलनाही

सुख है और उनका न मिलनाही दुःख है, यह तो ठीक है, परन्तु यह सुख दुःख कबतक है ? जब तक दीपक जलरहा है तबही तक, ज्योंही दीपक गुल हुआ और प्रकाश जातारहा त्योंही न नटनीका गाना रहेगा न सारङ्गी सितार का बजना रहेगा और न उससे होनेवाला सुख दुःख रहेगा, तात्पर्य क्या निकला कि, राजा के सुख दुःख का कारण, उसका साक्षी दीपक है, परन्तु वह स्वयं बिलकुल असंग है न उसको राजा के सुखसे प्रयोजन है न दुःखसे गरज एक राजाके स्थान मे दूसरा राजा आजाय तौ भी दीपक को कुछ परवाह नहीं है. इसी दृष्टान्त को और थोडा आगे बढ़ादे नटनी का गाना हो चुका, वह चली गई फिर राज काज के विषय मे चर्चा चलपड़ी राजा ने दीवान से तथा और २ मंत्रियोसे पूछा कि अमुक पडौसी राजा इस विषय मे इस शर्तपर संधि करना चाहताहै इस विषय मे आपकी क्या राय है ? या रूस जापान के युद्ध मे किसको मदद देना चाहिये ? इसपर दीवान वगैरह ने जो राय दी वह राजा की राय के साथ नहीं मिली उसको दुःख हुआ. और जहा उन्हो ने कह दिया कि जी सरकार हुजूर की राय बहुत नेक और बहुत बजा है शूट राजा को सुख हो गया यहां यह हुआ कि ऐकमत्य या इत्तिफाक राय होना सुख और मतभेद या खिआफ राय होना दुःख है अब राजा का दरबार हो चुका उसने अपनी रानी को बुलाभेजा और उसकी राय पूछी वह जैसी कुछ राजा के अनुकूल प्रतिकूल मिली वैसा उसको सुख दुःख हुआ फिर उसने अपनी रानी को भी कह दिया कि अब तुम जाव मै एकान्त मे विचार करूंगा, उसने अपनी सदसद्विवेक बुद्धि के अनुसार विचार करके अपनी राय कायम कर ली, उसे सुख हुआ, इससे यह सार निकला कि अनेकत्वमे सुख दुःख है अकेले को कुछ नहीं अब राजा भी वहां से उठकर चला गया तो भी दीपक वैसाही जलरहा है, उसके सामने दरबार हुआ, नाच गाना हुआ, रानी आकर

चली गई, स्वयं राजा भी आकर चले गये, उनको सुख दुःख भी हुआ वह सारा यह दीपक देखता रहा, जो कुछ हुआ इसी के कारण-से हुआ परन्तु वह अन्ततक स्वयं असङ्ग रहा, सब राजा चले गये तो भी वह पहले की तरह जल रहा है । राजा, रानी, दरबार, नाच सब के लिये उसकी जरूरत थी, परन्तु स्वयं उसको किसी की जरूरत नहीं है, वह स्वयंप्रकाश है, सज्जनो! यह शरीर महल है, इसमें अहंकाररूपी राजा बैठा हुआ है, संसारी बुद्धि नाचनेवाली वेश्या है, पांच कर्मेन्द्रिय और पांच ज्ञानेन्द्रिय इसके साजिन्दे हैं, यदि बुद्धिरूपी नटनी का और इन इन्द्रिय साजिन्दो का मेल मिल गया तो सुख हुआ और वे मेल होगया तो दुःख, शास्त्र विधि के अनुकूल इन्द्रियोका साज बजा और बुद्धि वेश्या ने नृत्य किया तो सुख होगा और विवेक प्रतिकूल साजिन्दे और वेश्या अपनी २ इच्छा के अनुकूल चलने लगें तो दुःख होगा, अपनी धर्मपत्नी में सन्तानोत्पादन करने से नटनी साजिन्दो का मेल मिलकर सुख होता है और परस्त्री की इच्छा रखने में वे मेल काम होता है उससे दुःख होता है यह राजा, यह वेश्यायें, साजिन्दे इन सब का प्रकाशक आत्मा है परन्तु वह दीपक की तरह तीनों काल में असंग है उसे किसी के सुख-दुःख से गरज नहीं है दीपक और आत्मा में भेद उतनाही है कि लौकिक दीपक चैतन्य रहित है और आत्मा सच्चिदानन्द है, इस प्रकाशक आत्मा के प्रकाश से मनुष्य जो कुछ भले बुरे कर्म करता है उनका गुप्त चित्र उसके अन्तःकरण में खिचा रहता है, और जबतक उसका फल न भोग लिया जाय तबतक वह बीजरूप से वहां पर रहता है हमारे हृदय में बैठकर हमारे कर्मों का हिसाब रखनेवाला चित्रगुप्त यही है, स्वप्न में भी जाग्रत् अवस्था में जिन बातों का संस्कार चित्तपर पड़ा रहता है वेही बातें दीखती हैं अर्थात् स्वप्न सृष्टि प्रत्यक्ष सृष्टि के अनुकूलही होती है, प्यारे दोस्तो ! क्या कभी किसी क्षत्रिय ने ऐसा सुपना देखा है कि वह किसी के यहाँ श्राद्ध का न्योता खाने गया हो, कोई

दान लेता हो ? एक भी ऐसा दृष्टान्त नहीं मिलेगा, वह सुपना ब्राह्मणही देख सकता है. क्योंकि प्रत्यक्ष सृष्टि में उसी का यह कर्म है व्यभिचारी मनुष्यको स्वप्ने में पर स्त्री ही दीखती है और धर्मनिष्ठ मनुष्य को ईश्वर का ही दर्शन होता है. मन रहित प्राणकी जो दशा उसी का नाम सुषुप्ति है, सुषुप्ति में आत्मा मन को हुकुम देता है कि तुम सो जाव.

॥ श्रीकृष्णजी की सोलह कला ॥

जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय इन चार अवस्थाओं के सोलह भेद होते हैं और भगवान् श्रीकृष्ण की सोलह कला कही जाती है वे आध्यात्मिक भाव से येही हैं, वे १६ भेद इस प्रकार होते हैं जागृत में जागृत, जागृतमें स्वप्न जागृत में सुषुप्ति और जागृतमें तुरीय, स्वप्नमें जागृत, स्वप्न में स्वप्न, स्वप्न में सुषुप्ति और स्वप्नमें तुरीय, इसीप्रकार सुषुप्ति और तुरीय के विषयमें समझना, इसी षोडश कला पूर्ण सच्चिदानन्द परमात्मा की प्राप्ति करना मनुष्य का मुख्य कर्तव्य है और ईश्वर की श्रवणकीर्त्तिनादि ९ प्रकार से भक्ति करने से वह सिद्ध होता है, यहातक संक्षेप से अध्यात्म तत्त्व का निरूपण करके अब उसकी उन्नतिके विषयमें थोड़ा कहकर मैं आजका व्याख्यान पूरा करूँगा ।

॥ उन्नति ॥

प्यारे मित्रो ! इस भारतवर्षमें किसी समय. गार्गी मैत्रेयी जैसी कितनीही अलौकिक महर्षियों की स्त्रियाँ भी अध्यात्म विद्या में खूब निपुण थी परन्तु हाय ! भारतवर्षमें इस समय इस विद्या की इतनी अवनति होगई है कि उसकी फिर से उन्नति करने के लिये विलायत अमेरिका, रूस वगैरह देशों के कर्नल तथा स्त्रिया भारतवर्ष में आकर प्रयत्न कररही हैं. यूरोप अमेरिकावाले

शास्त्र मे बड़े दयालु हैं और उसमे भी भारतवासियो पर उनकी असाधारण कृपा है वे हमारे लिये अबतक कपड़े, जूते, बटन, यन्त्र आदि सब चीजे वहां से बना कर भेजते थे हमारे देवताओ की मूर्तिया भी विलायत से ढलकर आती थी परन्तु अब तो वेदांत की आध्यात्मिक विद्या भी यूरोप से ढलकर आने लगी है ब्राह्मणों के गुरुत्व की वेदान्त की दूकान भारतवर्ष से उठकर अब विलायत मे जा खुली है, प्यारे दोस्तो ! अब चलो ! तुम और हम वही चलकर जनेऊ पहन लेगे, उस दिन किसी कालेज का 'प्रास्पेक्टस' में पड़ता था उसमे लिखा देखा कि इस कालेज का एक उद्देश्य यहां पढ़नेवालो को ऋषि बनाने का भी है मेरे प्यारे भाइयो ! ऋषि कालेज मे या और कहीं बनाये से नहा बनते हैं हीरा हीरे की खान मे से ही निकल सकता है, पत्थर को या कांच को कितनाही रगड़ो, कितनाही पालिश करो, उसका कभी हीरा नहीं बनसकता. केवल विद्या पढ़ने से ऋषि नहीं बन सकते, जब बैरिस्टरी और सिविल सर्विस जैसी मामूली अधिकार की बातें भी हमारी गवर्न-मेन्टने अपने अधीन रखी है तब ब्रह्मा क्या ऋषि बनाने का अधिकार चाहे जिस आदमी को देसकती है, ऋषि ब्रह्मा के साक्षात् मानस पुत्र थे और समय आपढ़ने पर इस समय जो उनकी सन्तान है उन्ही मे आर्ष तेज का उत्कर्ष हीगा. मैं सुनता हूँ कि हिमालय मे रहने वाले कितनेही महात्मा विलायत की औरतो को मिलते हैं, उनको चिट्ठी पत्री लिखा करते है और उनके खानेके लिये चीजे ले आते है, यह सुनकर मुझे बड़ा आश्चर्य मालूम हुआ और मैं इस बातको सोचने लगा कि क्या भारतवर्ष का इतना अधःपतन होचुका है कि हमारे ऋषियों को अपनी सन्तान को छोडकर विलायती औरतो और अमेरिकन कर्नलो की शरण में जाना पडा है!! ब्राह्मणो ! यह तुम्हारा अधिकार है अध्यात्म विद्या तुम्हारे घर की चीज

है, तुम जागो ! अपने घरको सम्हारो तुम्हारे घर में आकर और और लोग गुरु बनने लगे हैं, यह कुछ तो तुम्हारे आलस्य का और कुछ लोगों की बुद्धि विपर्यास का फल है अतः मैं आपसे विनयपूर्वक कहता हूँ कि आप सचेत होकर अपना कर्तव्य करने लगे विलायती लोगोने थियासफिकल सोसायटी बनाकर अध्यात्म विद्याकी उन्नति का जो उद्योग अपनी तरफसे चलाया है उसे उन्हें करने दो, उससे यदि उन्हें कुछ लाभ होता हो तो कर लेने दो देव और दानव दोनों ने समुद्र मथन किया था, जो जिस चीज का अधिकारी था उसे वह मिल गई इसी प्रकार इस विषय में भी होगा. परन्तु आपके गुरु सिवाय ब्राह्मणों के और कोई नहीं बन सकते उपनिषदों में कथा है कि एक ब्राह्मण किसी राजाके पास गया राजाने ब्राह्मण से ब्रह्म का स्वरूप पूछा वह नहीं बता सका और उसने राजा से कहा कि आप मुझे उपदेश करो ! राजा ने कहा कि मैं कभी तुम्हारा गुरु बनकर तुम्हें उपदेश नहीं कर सकता, मैंने यह विद्या ब्राह्मणों से ही पढ़ी है अतः आपको यह दानरूप से सङ्कल्प करके देना है, उपदेश रूप से देने का मुझे अधिकार नहीं है, ऐसी और भी बहुतसी कथा तथा प्रमाण मिलते हैं मुसलमानों की अमलदारी में दाराशिकोह प्रभृति मुसलमान विद्वानोंने हमारे उपनिषदों का फारसी भाषामें अनुवाद करवाया, उसे पढ़कर मुसलमान वेदान्तियों का एक नया पन्थ 'सूफी' नामसे संसारमें प्रचलित हुआ, उसी प्रकार अब अंग्रेजी अनुवाद पढ़कर 'थियासफी' पन्थ चल पड़ा है, यह तो हमारे धर्म की खूबी है कि जो कोई उसका नाश करने के लिये आता है वही उसका अनुयायी बनता है, अन्त में आप सब सज्जनोंसे अपनी आध्यात्मिक विद्या की प्राचीन विधि उन्नति करने के विनय करके मैं अपना कथन समाप्त करता हूँ।

बम्बई १८।८।१९०४

भारतधर्म महामण्डल के जन्मदाता पण्डिताग्रगण्य श्रीमान् पण्डित दीनदयालुजी का-

गोरक्षा-

पर व्याख्यान ।

इस कलिकाल की बलिहारी है कि भारतवर्ष जैसी पवित्र भूमि में सनातनधर्मावलंबियों की इस मण्डली में, वैदिक आर्य लोगों की इस महती सभा में गोरक्षा पर बोलने की मुझे जरूरत पड़ी है कर्म-उपासना ज्ञान जैसे अलौकिक विषय में उपदेश की आवश्यकता आचार्यों ने बतलाई है शुभकर्मों से मल दूर होगा मन पवित्र होगा, उपासना से विक्षेपनिवृत्ति होगी और ज्ञान से आवरण हटजायगा ये बातें तो समझाने की हैं, परन्तु जो हमारी रक्षा करती है उसकी रक्षा हमको भी करना चाहिये, जो प्रत्यक्ष धर्म है, उसके लिये भी उपदेश की आवश्यकता होना इसी का नाम घोर कलिकाल है, तथापि भगवदनुग्रह से, ईश्वर की कृपा से, जो ब्रिटिशशासन हमें मिला है उसी की कृपा का यह फल है कि आज हम यहां एकत्र होकर इस विषय पर बोल सकते हैं, यह कम सौभाग्य की बात नहीं है बीच में एक हजार वर्ष तक बोलना भी काठिन था, परन्तु ब्रिटिश सूर्य के सामने वह अन्धकार जाता रहा अब शांति का समय आया है. इसमें जो धर्मोन्नति-आत्मोन्नति करना हो सो करलो, हिंदू शास्त्र के अनुसार इस बात को हम सिद्ध कर सकते हैं कि जिस मनुष्य से कोई भी धर्म नहीं हो सका उससे यदि एक भी गौ की किसी प्रकार से रक्षा हो जाय तो उसका उद्धार हो जायगा, राजा का राज्य और प्रजा का सुख इनकी स्थिति गोरक्षाहीन निर्भर है, संसार के इज्जिन में यह एक ऐसी चीज है जिसकी हानि से सब चरखा ढीला हो जाता है, जिस

प्रकार जगद्व्यापी ब्रह्म संसार का उपकार करता है उसी प्रकार गौ जीव समस्त जगत् का उपकार करता है, गौ में सम्पूर्ण सृष्टि का सर्वस्व भरा हुआ है, यद्यपि ये सब बातें मैं अच्छी तरह आपको प्रत्यक्ष करके दिखा सकता हूँ तथापि इस विषय को न तो मैं पोलिटिकल बनाऊँगा न गहन धर्म सम्बन्ध में ले जाऊँगा किन्तु दोनों को बीच में रखकर इसपर बोलूँगा ।

सर्व देशों में, सर्व धर्मों में, यह एक सर्व सम्मत बात हो गई है कि मनुष्य 'अश्वरूप-उल-मखलूकात्' अर्थात् जगत् के अन्दर समस्त प्राणियों में श्रेष्ठ है, और मनुष्य इस बात का बड़ा भारी अहंकार काते हैं परन्तु मनुष्य का यह श्रेष्ठत्व, सर्वोत्तमत्व क्या इसी बात में है कि वह औरों को मारकर अपना पेट भरे ? औरों को दुःख देकर आप आराम करे ? यह तो सिंहादिक पशु भी करते हैं, वास्तव में रेल, सड़क, स्टीमर, तार आदि सुखसाधन ही मनुष्य की उन्नति का लक्षण नहीं है, किन्तु चिड़टी से लेकर ब्रह्म तक समस्त प्राणियों को जो सम दृष्टि से देखता है, जीव ही में नहीं, वरन् वृक्ष-पक्षी में भी जो आत्मभावना करता है, जो सबपर दया करता है वही अव्वल दर्जे का मनुष्य है, उसी में सच्चा मनुष्यत्व है, आजकल भी रिफौर्मर या सुधारक उसी को कहते हैं, जो केवल अपना ही पेट नहीं पालता किन्तु अपना घर, अपनी जाति का भी उपकार करता है, जो इससे भी आगे बढ़कर देशभर का उपकार करता है सबसे बड़ा सुधारक कहलाता है, सज्जनो ! इस ख्याल से मैं आपको दिखाऊँगा कि सबसे बड़ी सुधारक गौ है, क्योंकि वह जगत् भर का उपकार करती है और वह इस प्रकार से करती है कि कोई भी सुधारक मनुष्य वैसा नहीं कर सकता, इसपर कुछ महात्मा कहेंगे कि मनुने तो खुले शब्दों में कह दिया है कि 'न मांसभक्षणे दोषः ... प्रवृत्तिरेषा भूताना' फिर मांस भक्षण से मनुष्यत्व की हानि किस प्रकार होती है ? इसका अर्थ यह है कि मांसादि खाना यह भूतो

की-अर्थात् प्राण की प्रवृत्ति है. प्राण रूपी अग्नि^१ कुछ खाने की मांगता है, उसे स्वाद की अपेक्षा नहीं है उसका शुद्धा निवृत्ति मात्र से ही प्रयोजन है, लड्डू....कचोरी-दूध-हलवे से भी निवृत्त होती है; मांस से भी और सूखे चनेसेभी होती है परन्तु मांस ही चाहिये, या लड्डूही चाहिये यह स्वाद की बात मनके अधीन है मन प्राणके अधीन है; वह वृत्तियाँ उठाता है, प्राण सबमें है हाथी में भी है और सिंह में भी है. सर्प में भी है. और मनुष्य में भी है, सिंह मांस खाता है और हाथी घास खाता है, घासमांस पाटी सनातन है, कुत्ता-सिंह वगैरह मांसपाटी वाले हैं और गौ भैंस वगैरह घास पाटीवाले हैं मनुष्य एक आश्चर्यपाटी है वह दोनों में है और दोनों से अलग भी है, सुझमें एक जगह इन पाटीवालों ने पूँछा कि पण्डित जी आप किस पाटी में हैं ? मैंने कहा भाई ! न मैं घासपाटी हूँ, न मांसपाटी हूँ, मैं तो खीरपाटी में हूँ, प्राण सब कुछ खाता है, श्रुति में इसको 'अत्ता चराचरस्य' कहा है उसका यही तात्पर्य है इंजिनमें कोयला डालने से भी रेल गाड़ी चलेगी, लकड़ी से भी चलेगी, या और कुछ ईंधन डाले तोभी चलेगी इंजिन यह कभी नहीं कहेगा कि सुझे असुक प्रकार का ही ईंधन चाहिये, परन्तु इनमें से किस चीज से कौनसा लाभ है और कौनसी हानि है इस बात को विचारकर (रेलवेवाले लाभदायक चीज काम में लाते हैं इसी प्रकार प्राणाग्नि कुछ अन्नरूपी ईंधन चाहता है उसे किसी विशेष वस्तु से प्राप्ति भी नहीं है और किसी से घृणा भी नहीं है, इसलिये उसको दोष भी नहीं है, यदि किसी वैष्णव को कि जिसने अपनी उमर भर में कमी मांस देखा तक नहीं है; मांस की गन्ध भी आ जाय तो उसे उलटी हो जायगी, केवल इतनाही नहीं, किन्तु उसने कोई चीज खाई हो और उस में मांस है, ऐसा झूठही कह दो तो भी उसे वमन हो जायगा, परन्तु यदि किसी दूसरी चीज में मिलाकर कुछ दिनतक उसे मांस खिलाया जाय तो उसके पश्चात् उसकी मनोवृत्ति मांस खाने की तरफ हो जायगी ।

सारांश 'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः' इस भगवद्‌वचना
नुसार मनुष्य की भलाई, बुराई, उन्नति, अधःपात आदि का जो
कारण मन है उसकी जिससे भलाई होगी जिससे वह पावित्र होगा
वही आहार समझकर उसको देना चाहिये क्योंकि पाप पुण्य सब
मन में है, प्राण वायुतत्त्व है, और वह अग्नि, पृथ्वी और जल इन तीनों
को खाजाता है जो अन्न हम खाते हैं उसकी तीन दशा होती है,
और २७ नक्षत्र में वीर्य बनता है जो कुछ हम खाते हैं उसमें तीनतत्त्व
होते हैं मिट्टी (पृथ्वी) जल और अग्नि, प्राण [वायुतत्त्व] खाता
है, जल स्वाद देता है और अग्नि पकाता है, खाये हुए अन्न के पार्थि-
पाश की दूसरे दिन विष्टा होती है सूक्ष्म अंश का मांस बनता है
और कारण अंश का मन बनता है इसी लिये कहावत प्रसिद्ध है कि
"जैसा खावो अन्न वैसा होगा मन" पेय पदार्थों में जो जल का
स्थूलांश होता है उसका मूत्र बनता है, सूक्ष्मांश का रक्त बनता है,
और कारण अंश का प्राण बनता है, आग्नेय अन्न (चिकनाई घी
वगैरह) के स्थूलांश की हड्डी बनती है, सूक्ष्मांश की मज्जा बनती
है और कारण अंश की वाणी बनती है सारांश हमारा सम्पूर्ण देह और
मन, प्राण और वाणी ये सब अन्नपान से बनते हैं अतः ऐसा अन्न-
पान सेवन करना चाहिये जिससे पुष्टि आजाय, परन्तु काम क्रोध
अहङ्कारादि विकार उत्पन्न न हो, तथा धैर्य और शान्ति उत्पन्न हो
जाय ऐसा आहार संसार भरमें सिवाय गौ के दूध के और कोई नहीं
है, बिना वेद पढ़े पाण्डित्य की धारा, शांत, विरक्त, प्रत्युपकार की
इच्छा के बिना जगत् पर उपकार करने वाली, घास खाकर अमृत
उत्पन्न करने वाली, सत्त्व की मूर्ति—सिवाय गौ के संसार में कौन है ?
प्यारे सज्जनो ! दूध तो भैंस भी देती है, बल्लिक, गौ से ज्यादा और
अधिक गाढा देती है, परन्तु भैंस का दूध काम-क्रोध उत्पन्न करने
वाला है, आप एक गौ का बछड़ा और एक भैंस का पाड़ा ले
आइये, दोनों को एकही घास खिलाइये और ध्यान देकर दोनों के

स्वरूप को देखिये. गौका पाडा कितना शांत होगा और भैंस का पाडा कैसी डरावनी सूरत दिखावेगा, काम क्रोध की मूर्ति ज्ञात होगा, इसीलिये शिवजी ने अपने बाहन के लिये गौ का बछडा पसन्द किया और यमराजने अमने स्वरूपानुरूप भैंस का बछडा लिया. जगत्में सत्वगुणका भण्डारा ४ जगह भरा हुआ है और चारो हमारी सत्वभूर्ति माताएँ हैं, एक जननी माता, दूसरी गोमाता, तीसरी गङ्गा माता और चौथी सरस्वती माता, 'जननी माता के निरपेक्ष स्नेह को कौन नहीं जानता ? श्रुति भगवती भी 'मातृदेवी भव' का उपदेश कर रही है, परन्तु हमारी गोमाताकी योग्यता सच पूछिये तो जननीसे भी बढ़कर है, जननी तो अपनेही बच्चोंको प्रेमसे दूध पिलाती है और यदि दूसरा बालक पीने लगे तो उसे थप्पड़ लगाती है, इसके मुकाबलेमे हमारी गोमाताकी उदारता देखलो कि उसके बच्चोंको तो रस्सीसे बांध रखते हैं और आदमी दूध पी लेते हैं संसार भरमे उसके पुत्र हैं, ए आदमी ! सिविलिजेशनके ठेकेदार ! क्या यही ब्रम्हारी सब श्रेष्ठता है ? ।

भगवान् ने कहा है कि गौ मेरा रूप है, " सुखदुःखे समे कृत्वा, " इस वैराग्यके परम सिद्धान्तको गौ ही पूर्णतया पालन करती है, उसपर जो प्रेम करता है उसे जैसा दूध देती है, वैसाही उसके गलेपर जो छुरा रखता है उसे भी देती है, प्यारे दोस्तो ! इससे अधिक शांति कहां पाओगे ? ।

यही सच्चा "युनिवर्सल ब्रादरहुड-सार्वत्रिक भ्रातृभाव" है, इस गौ से अधिक दयापात्र कौन है ? सज्जनों ! गौके पुत्रकी शांति और धैर्यको देखो ! उसपर तुम कितनाही बोझ लादो और कितनाही काम-उससे लो वह कभी क्रोध नहीं करेगा, यदि तुमहीको दया आजाय तो तुम उसै विश्राम दो या बोझ हलका करो, परन्तु वह यथाशक्ति गाडी खिंचताही रहेगा घोडेको यदि अधिक परिश्रम होजाय तो वह

दुलत्ती चलावेगा और गधा पटक देगा, सज्जनो ! यह गौ के दूध का गुण है, इसी लिये शिवजी गौ के पुत्रपर 'अहं ब्रह्मास्मि' करके आरूढ हुए, हमारी जननी माता हमारे स्थूल शरीर का मल दूर करती है, गौमाता चित्तवृत्ति प्रवित्र करती है, गङ्गा माता और सरस्वती माता हमारे पापों को दूर करके उद्धार करती है, शाहनशाह अकबर के समय में कुछ धर्मात्मा और उदारचरित मुसलमान विद्वान् होगये, उनके विषय में हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने कहा है कि "इन दो चार मुसलमान पै कोटिन हिन्दु वारिये," उनमें एक रहीम खानखाना थे, उन्होंने भगवती भागीरथी के विषय में एक जगह लिखा है कि "वैदिकी औषध खाय कलु न खाय तेरोही पानकरे रसखान, अरे सुधामयी भागीरथी-आख धतूरा खाय बसत शिव तरे भरोसे" नीचे गौ का पुत्र, मस्तकपर भागीरथी, दोनों सत्वगुण की मूर्ति, बीच में कंठ में विष धारण कर शिवजी मृत्युंजय होगये, जिसने गङ्गास्नान गो सेवा, गो दुग्धपान और श्रुति का भजन किया वह साक्षात् शिवरूप है, चौथी माता सरस्वती भगवती श्रुति है यह जिह्वाके मल को धो डालती है दो प्रकार की गौ सेवा कही गई है, श्रुतिरूपा गौ की सेवा ब्राह्मणों को अर्पण की गई और स्थूल गौ की सेवा वैश्यों को बतलाई, एक निराकार है, दूसरी सगुण है, दोनों की अवनाति से हिन्दू जाति का अधःपतन हो रहा है प्रत्यक्ष श्रुतिरूपा गौ को कृष्ण गोपाल ही ने दुहा था. सज्जनो ! यदि आप ध्यान धरकर देखें तो गौ की महिमा आपको बात बात में दिखाई देगी, साक्षात् अवतारों के विषय में देखिये नृसिंहावतार में कैसी क्रूरता थी ? मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र पूर्णावतार होने पर भी, महीष वसिष्ठ उनसे कहते थे कि तुम ब्रह्म हो और वे कहते थे कि मैं जिवि हूँ, परन्तु जब कृष्णावतार में भगवान् ने गोपाल बनकर गौओं की सेवा भली भाँति से की और यथेष्ट

दूध-दही-माखन खाया तब गीता में निश्शङ्क होकर बड़े जारे से कहने लगे कि मैं ब्रह्म हूँ अर्थात् मनुष्य देहके आनुषङ्गिक जाँ जीवत्वाभिनिवेश था वह गौ सेवा से एकदम हटगया, मेरे प्यारे दोस्तो ! आप अपने को 'अशरफ़ उल मखलूकात' मानते हैं, परन्तु आपके मल मूत्र से दुनियाँ भरके रोगों की उत्पत्ति होती है, और कहीं इधर उधर पेशाब भी करो तो म्युनिसिपालिटी पकड़ लेती है. इसी के मुकाबले में गौ का मल मूत्र देखो, उसमें वह आश्चर्य महिमा है कि उससे दुनियाँभर के रोग आरोग्य होजाते हैं-काल . इतनाही नहीं किन्तु जिस घरमें गौ हो, गोमूत्र और गोबर का विधि वत् उपयोग होता हो और गोरस का यथेष्ट सेवन किया जाता हो उस घरमें तुष्टि-पुष्टि-सन्ताति-सम्पत्ति सदैव निवास कर्ता है और न प्लेग आसकता है, न कोई रोग आसकता है न किसी भूत पिशाच का प्रवेश हो सकता है. उस घर में यदि कोई आवेगा तो वही मोरमुकुट वंशीधर श्रीकृष्णचन्द्र माखन चुराने के लिये आवेगा, देखलो कि गौ के दूध-माखन में कैसी अद्भुत महिमा है कि उसके लिये भगवान् ने चोर बनना स्वीकार किया बड़े बड़े योगी-महर्षियों को हजारों वर्षों की तपश्चर्या से भगवन्मूर्ति का दर्शन न होसका परन्तु गोपियाँ घर में केवल दूध-माखन रखकर भगवान् को ले आईं गौके माखन में वह आकर्षणशक्ति है कि बिना बुलाये भगवान् घरचले आते हैं तुम मना करो तौभी भगवान् माखन को नहीं छोड़ेंगे सज्जनों ! अधिक क्या कहूँ गौ तो पवित्रता की मूर्ति है, जिस जगह गौ पेट भरके घास खाकर रोमन्थ करती बैठती है वहाँ से सब रोग कोसों भाग जाते हैं, उसके केवल निःश्वास में ऐसा तेज है कि वह जहाँ पहुँच जाय वहाँ की वायु शुद्ध और पवित्र होजाती है प्लेग या हैजे के दिनों में हवा शुद्ध करने के लिये जो गन्धक और कोलतार आप जलाते हैं उनसे कहीं बढकर शक्ति गौ के निःश्वासमात्र में है, गोबर की तो बात ही क्या कहनी?

जालिम से जालिम जहर भी गोमूत्र और गोबर से नष्ट होजाता है, फिर अशुद्ध हवा साफ होगी इसमें कहना ही क्या ! घर में जहाँ लडके खेलते हो वहाँ एक दो गौएं रखने से लडकों का स्वास्थ्य बहुत अच्छा रहता है, जो नित्य गौ की सेवा करता है और अपने हाथ से गोमूत्र और गोबर उठाता है उसके हाथ को कभी त्वचा का रोग नहीं होसकता, शरीर के जिस जिस अङ्ग को गौ के मल मूत्र का सम्पर्क होता हो वह अङ्ग कभी विकृत नहीं होगा ।

भगवान् तीन प्रकारसे गोरस सेवन करते हैं एक होम-हवन में अग्नि द्वारा, दूसरे ब्राह्मण मुख से और तीसरे स्वयं गोपालों के घर में जाकर खालेते हैं, आजकल तो तीनों द्वार बन्द होगये हैं, न होम हवन है, न ब्राह्मण भोजन है, न कोई गोपाल है, इसी लिये संसार में कुवृष्टि, अकाल, प्लेग आदि विपत्तिये फैलरही है, गौ घास खाकर दूध पैदा करती है, दूध से घी बनता है, ब्राह्मण तृप्त होते हैं, उससे श्रुति का प्रचार होता है, श्रुति से यज्ञ होते हैं, यज्ञ से मेघोत्पत्ति मेघ से वृष्टि और वृष्टि से अन्न उत्पन्न होता है, गौ की सेवा से इन्द्र तक आपकी सेवा करने को उद्यत रहता है, “ यज्ञाद्भवति पर्जन्यः पर्जन्या-दन्नसम्भवः ” यह श्रुति इसी अर्थ को प्रतिपादन कररही है, आजकल न कही पहले जैसा गोदुग्ध है, न यज्ञ याग है और न वृष्टि है, एकमात्र दुर्भिक्ष, इन दिनों यज्ञ के धुवें की जगह चुरटों का धुवा खूब निकलता रहता है, परन्तु उस धुवे से वृद्धि भी वैसीही बेमौके होती है मनुष्यों की तरह मेघों के भी कुल होते हैं, वेदोक्त विधि से यथा समय धर्मपत्नी में गर्भाधान करने से प्रशस्त संतति पैदा होती है और विधि विपरीत गर्भाधान से नीच सन्तति होती है, उसी प्रकार वेद मन्त्रों से विधिपूर्वक होम-हवन करनेसे जो धुवां निकलता है उससे कुलीन-प्रशस्त मेघ पैदा होकर यथा समय यथोचित वृष्टि करते हैं और केवल भाङ्ग के या चुरट के धुवें से नीच मेघ पैदा होकर अकालीन या अति वृष्टि से देश का शर कर डालते हैं, जैसा हवन वैसा फल

जैसा कर्म वैसा भोग, एक समय की बात है कि मैं जयपुर गया था, वहाँ एक ९०।९५ साल के बूढ़ ठाकुर मुझे कहने लगे कि, पंडितजी आजकल जो लोग धर्मान्त्रि और देशोन्नति के लिये उद्योग करते हैं उनको चाहिये कि वे सब से प्रथम यज्ञ-याग होम-हवन ये जो हमारे कर्मकाण्ड के प्रधान अंग इन दिनों लुप्त हो गये हैं उनकी ओर विशेष ध्यान दें, क्योंकि इसी के अभाव से अतिवृष्टि अनावृष्टि होती है और जो अन्न पैदा होता है उसमें वीर्य नहीं है, उन्होंने मुझे एक भड़भूँजे की दूकान पर ले जाकर चने भूँजना दिखाया और कहा कि हम जब अपनी जवानी में चने भुँजवाते थे तब वे इतने उछलते थे कि कम से कम एक तिहाई बाहर गिरते थे, परन्तु अब आप देख लीजिये कि बाहर उछलना तो दरकिनारा रहा परन्तु खप्पर के किनारे तक भी वे नहीं पहुँच सकते हैं, अब आप बतलाइये कि ऐसा निर्वीर्य अन्न खाकर हमारे में क्या बल आसकता है और हम क्या पुरुषार्थ कर सकते हैं ? प्यारे दोस्तो ! इस सारी अनर्थ परम्परा की जड़ गोरक्षा का अभाव है, इस बात को आप खूब जान लीजिये, भारतवर्ष के प्राचीन अभ्युदय काल में गोधन और अन्नधन इन्हीं को सच्चा धन समझते थे, आपने सुना होगा कि महर्षि याज्ञवल्क्य जनक महाराज की सभा में जाकर ब्रह्मविद्या का प्रतिपादन करने लगे तब महाराजने प्रसन्न होकर महर्षि को प्रथम एक सहस्र गौएँ दी, फिर जब प्रसन्न हुए और सहस्र दी, इस प्रकार कई हजार गौएँ महर्षि याज्ञवल्क्य को महाराज जनक ने अर्पण की, आजकल मैं देखता हूँ कि बड़े बड़े साहूकारों और जन्तलमेनो के घर में दस दस पाँच पाँच घोड़े बँधे हुए हैं और घोड़े न हो तब भी २।४ कुत्ते जरूरी ही हैं, परन्तु गौएँ एक भी नहीं हैं, मुझे एक सेठजी एकादिन अपने घर ले गये थे, और वहाँ पहुँचते ही आपने अपनी बैठक के चारों ओर बैठे हुए अलग अलग जाति के ४ कुत्ते मुझे दिखाकर कहा कि पंडितजी ! ये कुत्ते हमने हजार रुपये में चीन और आस्ट्रेलिया से

भगवाणे हे और ये ऐसे है वैसे है वगैरह, मैंने सेठजी से पूछा कि आपके यहां घोड़े कितने हैं ? आप बोले चार हैं, फिर मैंने पूछा गौएँ कितनी हैं ? इसपर नाक भौं सिकोड़ कर कहने लगे पंडितजी ! हमे गौएँ पालने का शौक नहीं है, कलियुग तेरी बलिहारी है ! हे भारतवर्ष ! जब तेरी सत्तान ऐसी सुपात्र है तब तू गारत क्यों न होजाय ! साक्षात् भगवान् विष्णु मोर मुकुटधारी गौ की सेवा करते थे और आजकाल राभ्यताके ठेकेदार महात्मा कुत्तों की सेवा करते हैं और उन्हींका चुम्बन लेते हैं कृषि, गोरक्षा और वाणिज्य ये तीन वैश्यों के कर्म हैं तीनो मे से वाणिज्यका मूल कृषि और गोरक्षा है, इन दोनो मे भी फिर कृषि की जड़ गोरक्षा है, जब जड़ ही न रही तब 'नष्टे मूले नैव पत्र न शाखा' कृषि भी गई और वाणिज्य भी जाता रहा, जब वैश्यों की अवनति हुई तब ब्राह्मण क्षत्रिय उससे क्याकर बच सकते हैं ? बैल के सींगपर पृथ्वी है यह कथन पारमार्थिक तथा लौकिक दोनों दृष्टिसे यथार्थ है, संसार का पोषण अन्न से होता है और अन्न के लिये गौ की किस प्रकार जरूरत है सो पहले कहा गया है, वृष्टि होने पर भी बैल यदि न हो तो अन्न नहीं उत्पन्न होसकेगा, इसलिये संसार का आधार बैलही पर है, गौ बैल खेतों मे निर्भय होकर घुमे और मल मूत्र करें तो उससे एक प्रकार का क्षार बनता है और उससे अधिक अन्न उत्पन्न होता है. राली ब्रादर्स जो लाखो मन अन्न प्रतिवर्ष यूरोप को लेजाता है वह गौ के पुत्रही की बदौलत उत्पन्न होता है, उनको कहना चाहिये कि इसे आदमी नहीं उत्पन्न करते किन्तु दो सींग और चार पैर के बैलके परिश्रम का यह फल है, इसलिये उसकी और उसकी माता की रक्षा करने के लिये आप हमारे परमदयालु राजराजेश्वर एडवर्ड महाराज से प्रार्थना कीजिये, जब सारे संसार का आधार गौ पर है तब उसपर विपत्ति आने से संसार क्लेशित क्यों न होगा ।

प्योर दोस्तो ! आपको यदि इस विषय को हमारे शाहनशाह के पास पहुँचाना है तो मजहबी जोश को छोड़कर बड़ी विनय और नम्रता के साथ, बड़ी प्रीति सौहार्दसे उन लोगों के द्वारा भोजिये जिनका कथन आपके मेरे कथन से विलायत में अधिक माननीय हो परन्तु मेरी आपसे विनय है कि जब आप स्वयं आपने कर्त्तव्य पालन में दक्ष नहीं हैं तब औरों को क्या कह सकते हैं ? जब आप स्वयं गो पालन नहीं करते हैं जिसके लिये आपको कोई प्रतिबन्ध नहीं है तब दूसरों को उपदेश करने का आपको क्या अधिकार है इसलिये आप लोगों को चाहिये कि प्रत्येक मनुष्य यथाशक्ति गो पालन करते यथेष्ट दूध दही स्वयं खाकर तथा औरों को खिलाकर तुष्ट पुष्ट होजाय और शान्ति-धैर्य तथा सत्वगुण की वृद्धि करे, शाहनशाह भकबर के समय में रहीम खानखाना, अब्दुलफजल, फैजी बर्गरह जो कितनेही ज्ञानी और सत्यप्रिय पुरुष होगये उन्होंने यथेष्ट दुग्धपान करके शाहनशाह से गोहत्या बन्द करवाई । गोरस में ऐसीही अपूर्व महिमा है अब भी बहुत से अंग्रेज गो-दुग्ध से पुष्ट होकर हिन्दू धर्मकी प्रशंसा करने लगे हैं, सज्जनों ! यदि आप एक बार गोसेवा का आनन्द अनुभव करें तो त्रिलोकी का सुख आपको तुच्छ माछम होने लगेगा, आपकी तो कथा ही क्या ? श्रीकृष्णचन्द्र जब गोपाल बनकर व्रज में गो सेवा करते थे तब उसे देखने के लिये शिवजी कैलास छोड़ कर चले आये, बूढ़ा ब्रह्मा अपना ब्रह्मलोक छोड़कर चला आया और गौएँ चुरा कर लेजाने लगा, परन्तु वहाँ क्या कमी थी ? जितनी ही गौएँ लेजाता था उतनीही फिर आजाती थी पारमार्थिक दृष्टि से श्रुतिरूपा गौ अनन्त हैं, अखण्ड हैं, उनकी कदापि त्रुटि नहीं होसकती, जिस गौ के लिये अचल ब्रह्मा चल होगया उसकी सेवा में आपको आनन्द आजाय इसमें आश्चर्य नहीं है, केवल एकबार उसका रसास्वाद मिलना चाहिये, गोकुल में नन्द के आंगन में भगवान् को गौओं के बीच

मे नृत्य करत देख गोपियां एक दूसरे से कहने लगी “शृणु सखि कौतुकमेक यन्नन्दनिकेतनागणे दृष्टम् । गोधूलिधूसरांगो नृत्याति वेदान्तसिद्धान्तः” इसका आध्यात्मिक अर्थ करने लगे तो सत्वगुणी इन्द्रिये ही गोएं हैं, देखनेवाली दो सत्वगुणी वृत्तियां हैं इत्यादि होगा, इस बार व्याख्यान को समाप्त करने के पूर्व मैं

आपसे एक दक्षिणा मांगता हूं और वह यह है कि जो बातें मैंने आज के व्याख्यान में कही हैं उनको अच्छी तरह ध्यान में रखकर उनके अनुसार यथाशक्ति गोपालन करके भारतवर्ष में दूध दही-माखन की समृद्धि का दीजिये, पिछले साल जब मैं हैदराबाद गया था वहां कोई २५ । ३० व्याख्यान लगातार दिये थे उनमें कितने ही व्याख्यान केवल मुसलमानों की सभाओं में हुए थे, उनसे विदा होते समय मैंने यही दक्षिणा मांगी थी कि यहां एक गोशाला बन जाय उन लोगों ने मेरे कथन का आदर करके एक पिंजरापोल खोला है और उसमें बहुत से मुसलमानों ने चन्दा दिया है और अपने खर्च से गोशाला के भीतर कुंवे बनवा दिये हैं उसके बाद वैसीही दक्षिणा मुझे अमृतसर के लोगों ने दी है और वैसीही मैं आपसे भी मांगता हूं और आशा करता हूं कि आप उसको प्रसन्नता से देंगे. कलकत्ते में अभी थोड़ेही दिन हुए गो सेवक स्वामी हासानन्द ने सन्तत परिश्रम करके एक बड़ी भारी गोशाला खोली है और वह दिनों दिन उन्नति कर रही है, यह आनन्द की वार्त्ता आपको सुनाकर मैं अपना आसन ग्रहण करता हूं ।

बम्बई २ । १० । १२०४

श्रीमान् पं० दीनदायालजी महोदय का वैश्य धर्म—

पर व्याख्यान.

वर्तमान समय में जहाँ तहाँ कहा जाता है कि भारतवर्ष की अवनति ब्राह्मणों के कारण हुई है, ब्राह्मणों ने देश का मत्स्यानाश कर डाला, यदि हम इस कथन को मान भी लें तो भी इस विषय में केवल ब्राह्मणही दोषी न ठहरेंगे इसका दोष चांगे वर्णों पर आवेगा, ब्राह्मणों ने पढ़ने पढ़ाने के सिवाय किसी काम में अपना हाथ नहीं रखवा संसार के उपकार का बोझा अपने ऊपर रखकर अपना पेट तक दूसरों के हाथ रखवा, फिर यदि उनका यथोचित सम्मान न होने से अथवा विद्वानों का निरादर होने और मूर्खों के पूजने से ब्राह्मणजाति कर्तव्य विमुख होकर देश की अधोगति का कारण हुई तो इसका दोष ब्राह्मणों पर नहीं किन्तु क्षत्रिय और वैश्यों परही है, देश की अधोगति विशेषकर वैश्यों के कारण से हुई है, वैश्य चातुर्वर्ण्य समाज के स्तम्भरूप हैं, जब स्तम्भ ही अस्तव्यस्त हुआ तब समस्त अङ्ग बेकाम क्यों न होंगे ? संसार का व्यापार और संसार परिचालन वैश्यों के हाथ है, ब्राह्मणों के ब्राह्मणत्व, क्षत्रियों के वीरत्व और राजा के कोष तथा शूद्रों के दास्य की कुंजी वैश्यों के हाथ व उनकी बही में है, वह अच्छे रहेंगे तो ही देश अच्छा रहेगा, उनके अधःपात के साथ देश का अधःपात अवश्यम्भावी है ॥

वैश्य के नाम के साथ "गुप्त" इसीलिये रक्खा जाता है कि देश-स्थिति का मुख्य साधन जो व्यापार उसके रहस्यों को वह गुप्त रखे, परन्तु आज कल वैश्यजाति ईर्ष्या द्वेष में ऐसी निमग्न होरही है कि गुप्तपन उनके कार्य में नहीं केवल नाम में रह गया है, देखा जाता है, कि विलायत और अमेरिका के व्यवसाई आपस में मिलकर जिस

बातका सिद्धान्तकरलेते है वह कभी दूसरोंपर प्रगट नहीं होने देते, परन्तु फूट के प्रसादसे भारत की वैश्य जाति ऐसी कर्तव्यशून्य होगई है, कि यदि चार वैश्य मिलकर कोई सिद्धान्त करना चाहै (पहिले तो कठिनही है) तो उनसे गुप्त रक्खाजाना कठिन होगा एक वैश्य को बढतेहुए देख दूसरा उसका भण्डाफोड करने को उतारू होता है और उसका लाभ विदेशी कम्पनियों के हाथ मे जाकर देश के वैश्य दिवालिये बनजाते हैं, वैश्य जाति कभी लक्ष्मी की कृपापात्र थी परन्तु अब वह बात नहीं रही, लक्ष्मी ने वैश्यों को धर्महीन, कर्तव्यविमुख देख पश्चिम की ओर प्रयाण किया, यह सिद्धान्त है कि जिस देश मे या समाज मे चार करोडपति हैं उस देश या समाज का भार उन करोडपति-योपर आपडता है, परन्तु आजकल समाज की कौन कहे, पडोस मे पडोसी झूखो मरता रहता है और सेठजी के यहां गुलछरें उडा करते है, ऐसे करोडपति को धिक्कार है जिसके धन से अनाथ और विद्वानो का उपकार न होसके, आजकल वैश्यों के दरवाजे पर चारो वेदो और शास्त्रो का ज्ञाता पाण्डित आवे और भूख की असह्य वेदना के वश कुछ याचना करे तो सेठ जी उसे दुरदुरा देगे और कहेगे तुम हमारे सम्प्रदायके नहीं हो, हमारे गुरु घराने के नहीं हो, इसलिये तुम्हें कुछ नहीं मिलेगा, परन्तु अपने सम्प्रदाय वाले सण्ड सुसण्ड को सैकडो रुपये देगे जिसका परिणाम यह होरहा है, कि स्वर्गीय भारत-मार्तण्ड पंडित गददूलालजीसे विद्वानो का अभाव होरहा है और अविद्वान् ब्राह्मण बढ रहे हैं, जब वैश्यजाति से उनका सब मनोरथ सिद्ध होता है तब वह विद्या क्यो पढने लगे ! यही कारण है कि ब्राह्मण बिगड चले और उनके साथही वैश्य जाति का भी अधःपतन होने लगा, अब जो कुछ शेष है उसकी रक्षा करके अपनी उन्नति करनी चाहिये, विद्वानो का आदर करो, और अविद्वान् ब्राह्मणो को विद्या मे लगाओ जिससे तुम्हारा कलबाण हो और देशका सुधार हो ।

कहने में लज्जा आती है परन्तु सझोच छोड़कर कहदेना चाहिये कि आजकल वैश्य थानके थान कपड़े नाप डालते हैं तथा उलट पलट करते हैं, सैकड़ों मनके गद्दर उठाते रहते हैं मनो अनाज तौले डालते हैं, तब तो उन्हें बोझा नहीं मालूम होता, परन्तु धेलेभर सूत (यज्ञोपवीत) का बोझा उनसे नहीं सम्हाला जाता, बहुत हुआ तो लडके वाले होजाने पर पण्डित जी से यज्ञोपवीत लेने की प्रार्थना करते हैं, पण्डित जी भी कुछ प्राप्ति हो जाने के लालच से जनेऊ पहना देते हैं, किन्तु क्या इसे संस्कार कह सकते हैं । जब ८ वर्ष में ब्राह्मण ११ में क्षत्री और १२ वर्ष में वैश्य कुमार का उपवीत संस्कार करने की शास्त्रों की आज्ञा है तब वह एक तमाशा मात्र समझा जायगा, सच बात तो यह है कि १६ संस्कारों में अब वैश्यजाति में कोई भी अपने असली रूप में नहीं होते, केवल गोदान और कन्यादान शेष रहे हैं सो गोदान में अपात्र और कन्यादानके उत्सव में रण्डियों का घर भरता है, संस्कार हीन होने से वैश्य ब्राह्म्य हो रहे हैं और श्राद्ध तर्पण आदि करनेके पर भी पितरों की तृप्ति नहीं होती है, वैश्यजाति को ब्राह्मण कर्म छोड़कर सब वैदिक कार्य करनेका अधिकार है, अतएव वह वेद पढ़े, धन लगाकर अपने गुरु ब्राह्मणों को विद्वान बनावे, १६ संस्कार करें, सन्ध्या गायत्री का अर्चन करे, पञ्चयज्ञ करे और यथार्थ वैश्य बनकर अपने असली प्रभाव को प्राप्त करे, तब अवश्य ही वे अपनी उन्नति के सिवाय देश की उन्नति भी करसकेगे, यदि ऐसा नहीं करेगे तो संस्कार हीन होने से उनमें वैश्यत्व का नाभ भी नहीं रहेगा ॥

वैश्य का सबसे प्रधान धर्म सत्य बोलना है, सत्य को लेकरही वैश्यत्व है परन्तु आज कल वैश्य जाति सत्य से बहुतही पराङ्मुख होती जाती है इन दिनों जिस तरह ब्राह्मण का धर्म भिक्षा मांगनाही बाकी रहा है उसी तरह व्यापार में झूठा व्यवहार करना और वहीमें झूठ लिखनाही बहुतेरे वैश्योंने अपना धर्म और अपने व्यापारकी

उन्नति का सरल उपाय समझ रक्खा है, बड़े खेद की बात है कि वैश्य जिस हाथ से दिनरात सोना, चांदी और जवाहिरात तोलते हैं उसी हाथ से सत्यता के साथ धर्म को नहीं तोलते, धर्म का ख्याल न रहने से ही बालक विवाह, वृद्ध विवाह जैसी कुरीतियाँ वैश्यों में चल-पड़ी है, वेदाध्ययन के बदले. उन्होंने वैश्यागमन में प्रीति बढ़ाई है, ब्राह्मण से धर्मत्व सीखने के बदले पानी भराना और लड़का खिलाना आरम्भ करवाया है, परन्तु भाई तुम्हारी शोभा जब तुम उनसे धर्माभूत भरवाकर पियो. खरे खोटे की पहचान करके शुद्ध ब्राह्मणों की वृद्धि करो, जाति की उन्नति के लिये भाषा, वेश और भाव ये प्रधान हैं, इसलिये अपने देश का वेष बनाये रक्खो, परदेशी देश से लंगूर न बनो, नहीं तो न इधर के रहोगे न उधर के, क्योंकि समाज से स्वयं धृणा करके अलग होजाओगे और जिनकी नकल करते हो उनके यहाँ से भी दुरदुराये जाओगे. मातृ भाषा का समाज और कुटुम्ब में सदा व्यवहार करो ! हां विदेशियों के साथ अथवा आवश्यकता पड़ने पर भलेही विदेशी भाषा का उपयोग किया जाय, किन्तु विदेशी शोक में आकर अपने कुटुम्ब और माता पिता के साथ अयोग्य बर्ताव नहीं करना चाहिये, आजकल के सुपूत साहवी शोक में आकर अपनी प्राचीन रीति के ब्रह्मभूषण से भूषित माता पिता को देखकर बहुत शरमाते हैं, और उनका तिरस्कार करने लगते हैं, अपना भाव बदलने से जाति की विशेषता जाती रहती है, इसलिये अपना जातीय गुण और भाव स्थिर रक्खो जननी, जन्म भूमि, जाति, जाह्नवी और जनार्दन पर प्रीति रक्खो जिससे तुम्हारा अवश्य कल्याण होगा ।

इसमें सन्देह नहीं कि व्याख्यान का मूल यदि यहां के वैश्य समझेंगे तो अपनाही नहीं किन्तु देश का बहुत कुछ कल्याण साधन कर सकेंगे इस गई बीती दशा में भी बम्बई की वैश्य जाति धनवान् है इसलिये यदि वह चाहे तो अपने धनका सदुपयोग करके अपने गुरु ब्राह्मणों में विद्या प्रचार के लिये और धर्मसाधन के लिये इस समय कुछ स्थाई प्रबन्ध कर सकते हैं ॥

बम्बई १२ । ८ । १९०४ ई०

वर्ण व्यवस्था ।

सर्वस्यास्य तु सर्गस्य गुप्त्यर्थं स महाद्युतिः ।

मुखबाहूरुपजानां पृथक्कर्माण्यकल्पयत् ॥

पूर्व पक्ष ।

अन्य देशवासियों की दृष्टि में हमारे सब पदार्थ निबिद्ध हैं, ऐसा दर्शाने में उन्होंने कोई छुटि नहीं रखी, उनके अनुयायियों और अनुचरो की दृष्टि में भी ऐसाही समाधा है, जो हमारे ही देशी भाई हैं, इन महात्माओं ने जहांतक (सूर्खता) के शब्द को दृढता से पकड़ लिया है, अब उनको हमारी सब बातों में, सब कामों में और सब रीति नीति में जहालत घुसी हुई दृष्टि पड़ती है, यह लोग अपने व्याख्यानों में अपने लेख में, यही प्रकट करते हैं कि हिन्दुओं की सब बातें सूर्खता की हैं। इसी प्रकार वह वर्ण भेद को भी सूर्खता का केन्द्र कथन करते हैं, इन नव शिक्षित महाशयों का और उनके म्लेच्छ यवन अध्यापक लोगों का कथन है कि सब ईश्वर की सृष्टी है, इनमें वर्ण भेद कैसा ? ब्राह्मण क्षत्रिय क्या ? वैश्य शूद्र क्या ? कायस्थ क्षत्रिय क्या ? डोम चमार क्या ? यह बाहियातु भेद क्या है ? यह उच्च और नीच क्या ? ब्राह्मण चाण्डाल के स्पर्श से क्यों नाक भौं चढ़ाता है और यदि ब्राह्मण किसी चाण्डाल से छू जाता है, तो वह स्नान क्यों करता है ? इन कल्पित उच्च नीच जातियों का खान पान एक क्यों नहीं होता ? जिसने चाण्डाल को सृजा है, उसीने ब्राह्मण को भी उत्पन्न किया है, जब कि सब एक पिता की सन्तान हैं तो भाई भाई में भेद क्यों ?

ऐ ब्राह्मण भूदेवो! समय बड़ा टेढ़ा आया है! अब हृदयकी गांठ खोल डालो, चिरकाल की सञ्चित सूर्खता का भण्डार फूँक दो ? कुलाभिमना

को शनैः शनैः कम करो? अब अपने को उच्चतर मत मानो! समझलो तुम्हारे बूढ़े बड़े शास्त्र के बनाने वाले थे औरो के लिखने पढ़ने मार्ग को रोके हुए थे वह लोग जो कहते वही शास्त्र था! कोई उनसे इनकार नहीं करसकता था, उन्होंने अपनी लेखनी से अपनी बड़ाई आप लिखी है, उसीके अनुसार अध्यावधि काम चला आता था परन्तु अब न चलेगा ? अब वह समय नहीं है अब सब लिखना पढ़ना सीखते हैं, बहुत से सीख गए हैं और बहुत से पण्डित और विद्वान् भी हो गए हैं। अब टुक मानसिक विचारो को पलट डालो और ऐ शूद्र साहिबो ! अब तुम्हारा नीच दशा में निर्वाह करने का अवसर नहीं है और न कोई कारण है कि तुम अपने को सेवक मानो और ब्राम्हणो को देख-तेही प्रणाम करो, क्यों क्या इससे कुछ लाभ है, जिसकी न प्रतिष्ठा है और न श्रेष्ठता वह तृण से भी हलका है, उसकी उन्नति किसी प्रकार नहीं होसकती, इसीसे अपनी प्रतिष्ठा का विचार करो और उच्च बनो और हे नचि जातियो ! ब्राह्मणोने तुम्हारा बड़ा सत्यानाश किया है तुमको इस अधोगति को पहुँचाया, उन्होंने तुमको शिक्षाध्ययन मात्र से बहिष्कृत किया वह तुम्हारे पूर्ण शत्रु है, फिर तुम उनको क्यों प्रणाम करते हो? तुम्हारे पिता पितामहाओ को इन ब्राह्मणों ने विजय करके दास बनाया, पहिले वह बहुत थे परन्तु अन्त में ब्राह्मणो के अन्यायाचरण से मर खप गए, इससे इन अन्यायी ब्राह्मणो को प्रणाम मत करो । मूर्खता के कारण प्रथम तुम इनकी बातों को नहीं समझते थे, परन्तु अब वह समय नहीं है शिक्षा तुम्हारे लिए विद्यमान है, नेत्र खोलो और देखो कि तुममें और ब्राह्मणो में क्या अन्तर है ? जो दो हाथ और दो पैर उनके है वही तुम्हारे है, जो दो नेत्र और दो कर्ण उनके हैं सोही तुम्हारे भी हैं, फिर क्या तुमसे अधिक उनके सिर पर सींग हैं जिससे वह तुम से श्रेष्ठ बनते हैं ? नहीं वह कुछ भी श्रेष्ठ नहीं हैं । यदि तुम बराबरी का विचार करो तो बरा-

वर ही हो । इसके लिए न तो सेना की आवश्यकता है न युद्ध और न लड़ाई की ऐक्यता करो ! एक हो जाओ !! जाति भेद को दूर करो !!! तो तुम आजही ब्राह्मणों की समान होसकते हो ?

ऐ क्षत्रिय शूर वीरो ! तुम्हारे गुरुषाओं ने ब्राह्मणों के समान होनेके लिए बहुत युद्ध किया है ब्राह्मणों की चातुर्यता से कृतार्थ न होसके परन्तु अब कृतार्थ होना सहज है. तुम ब्राह्मणों के समान होसकते हो, इसके लिए तुमको अपने से कम वैश्य शूद्रादि के समान भी होना पड़ेगा । और हे वैश्य धन पात्रीगण ! धनके पाति तो तुम हो, ब्राह्मण तो तुम्हारे याचक हैं और क्षत्रियों को भी तुम्हारा आश्रय है फिर तुम उसके अधःकोटि में क्यों हो ? वैश्यों का उपकार करो पढो, लिखो, पण्डित बनो और स्मरण रखो, यदि ईश्वर को उच्च नीच बनाना स्वीकृत होता तो तुमही सबसे उच्च बनते, और हे भारतवासी चाण्डाल साहबो ! तुम ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों से बचकर क्यों निकलते हो तुम अपराधी नहीं हो, खूनी नहीं हो ! आओ भाई ! तुम हम सब ब्राह्मण क्षत्रिय सब समान है ऐसे नीचे मत रहो ।

उत्तर पक्ष ।

शोक !

शोक !!

महाशोक

हिन्दु धर्म का नाश ! इस मूर्खता पर !! कैसे हिन्दू संकुचित चित्त है सब भाइयों का ऐक्य और जाति अभेद इनको स्वीकार नहीं इससे अधिक हृदयगिदारक और क्या बात होसकती है ?

यह हमारे सुसभ्य नवीन रंशनी वाले भाइयो, जेन्टिलमेन बाबुओं, चन्दा मागकर आश्रम बनाने वाले सपत्नीक संन्यासिया और अपने कन्धे पर रिफार्मरी का जुआ रखने वाले देशहितैषियों के विचार है । विचार उनके कल्पित हैं अथवा यथार्थ यह हम नहीं कह सकते परन्तु यह अवश्य है कि यह बाबू लोग अपने नौकरो पर अवश्य क्रोध करते हैं उनको वैसे कपड़े नहीं देते है, जैसे आप पहिनते है और न मैले कपड़े

वाले नौकर को साथ खिलते हैं इसमे कुछ सन्देह नहीं कि आप सभी मिल गिद्धोबाली दावत का मजा अवश्य उड़ाते हैं, इनका जाति विचार खाने तक समाप्त है शेष अपने धन का तुल्य भाग यह किसी से नहीं करते हैं अस्तु, इस समय इससे कोई सम्बन्ध नहीं है, विचार है दूसरी बात पर क्या यह विचार सत्य है? और सच मुच ईश्वर को जाति भेद अथवा वर्णभेद स्वीकृत है वा पुरुषका बनाया है, परन्तु बात इस प्रकारकी नहीं है, वर्णभेद कल्पित नहीं है परञ्च यह वेद शास्त्र विहित है, और साइन्ससेभी यह सिद्ध होता है कि वर्ण भेद प्राकृतिक है, इस समय इस बातका विचार वृथा है कि सृष्टिका कर्ता ईश्वर है अथवा ब्रह्मा, प्रकृति इसे बनाती है अथवा स्वयं बनजाती है, बाबू साहबों और साइन्सके चेलोंके बड़े गुरु मिस्टर डारविनसे लेकर बड़े बड़े साइन्सवादी और हिन्दुओंके पण्डित सबका कथन है कि पुरुष से पहिले कीटादि जन्तु उत्पन्न हुए और इनसेभी पूर्व वृक्ष बने थे, यथा विष्णुपुराणमे लिखा है कि:-

पञ्चधावस्थितेः सर्गं ध्यायतोऽप्रतिबोधवान् ॥
 बहिरन्तोऽप्रकाशश्च संवृत्तात्मा नगात्मकः ॥ १ ॥
 मुख्यानगायतश्चोक्ता मुख्यसर्गस्ततः स्वयम् ॥
 तं दृष्ट्वा साधकं सर्गमभिन्यदपरम्पुनः ॥ २ ॥
 तस्याभिध्यायतः सर्गं तिर्यक् स्रोताभ्यवर्तत ॥
 यस्मात् तिर्यक् प्रवृत्तः सा तिर्यक् स्रोतास्ततः स्मृतः ॥ ३ ॥
 पश्वादयोत्र विख्यातास्तमः प्राया ह्यवेदिनः ॥
 उत्पथग्राहिणश्चैव ते ज्ञानेऽज्ञानमानिनः ॥ ४ ॥
 अहंकृता अहंमाना अष्टाविंशद्विधात्मकः ॥
 अन्तर्प्रकाशास्ते सर्वे आवृताश्च परस्परम् ॥ ५ ॥

तमप्यसाधक मत्वा ध्यायतोऽन्यस्ततोऽभवत् ॥
 ऊर्ध्वस्रोतस्तृतीयस्तु सात्त्विकोर्द्धमवर्तत ॥ ६ ॥
 ते सुखप्रीतिबहुला बहिरंतस्त्वनावृताः ॥
 प्रकाशाबहिरंतश्च ह्यूर्ध्वस्रोतोभवाः स्मृताः ॥ ७ ॥
 तुष्टात्मनस्तृतीयस्तु देवसर्गस्तु संस्मृतः ॥
 यस्मिन्सर्गेभवप्रीतिर्निष्पन्नं ब्रह्मणस्तथा ॥ ८ ॥
 ततोऽन्यं स तदादध्यौ साधकं सर्गमुत्तमम् ॥
 असाधकांस्तुताञ्ज्ञात्वामुख्यसर्गादिसम्भवान् ९ ॥
 तथाभिध्यायतस्तस्य सत्याभिध्यायिनस्ततः ॥
 प्रादुर्बभूववाव्यक्तादर्वाक्स्रोतस्तु साधकः ॥ १० ॥
 यस्मादर्वाक्प्रवर्तन्ते ततोऽर्वाक्स्रोतसस्तुते ॥
 तेच प्रकाशबहुलास्तमोद्रिक्ता रजोधिकाः ॥ ११ ॥
 तस्मात् ते दुःखबहुला भूयो भूयश्चकारिणः ॥
 प्रकाशाबहिरन्तश्च मनुष्या साधकाश्च ते ॥ १२ ॥

विष्णुपुराण प्रथम अंश अ० ५ श्लोक ६ से १७ तक ।

इसका भाषार्थ यह है कि ब्रह्माने सृष्टिको उत्पन्न करनेके लिये विचार किया। तब वृक्ष उत्पन्न हुए । इन वृक्षोंमें पांचों प्रकारके वृक्ष झाड़ी बेलादि सब आ चुके । यह सब विद्याहीन थे अन्दर बाहिरसे सर्वथा अज्ञानी, बेसुध । ब्रह्माकी यह पहली उत्पन्न की हुई वस्तु प्रथम सृष्टिके नामसे प्रसिद्ध हुई, ब्रह्माजीने इससे अपना मनोरथ सिद्ध होते न देखकर और सृष्टि हुई । कीट, पतङ्ग, पशु, पक्षी, सब इसके अंतर्गत हैं, यह सृष्टि तमप्रधान थी और सत्यके ज्ञानसे शून्य कुपथगामी और मूर्खताकी बुद्धिमत्ता समझनेवाली, इनको सुख दुःखका बोध होने पर

भी यह मूर्ख थे अर्थात् यद्यपि इनको सुख और दुःखका ज्ञान था परंतु जान बूझ कर दुःखमें फँस जाते थे । दानके लिए जलका विचार न करते थे, इसलिए इससे भी ब्रह्माजीको सन्तोष न हुआ, और दूसरी सृष्टिका विचार किया अर्थात् सत्व प्रधान देवतालोग उत्पन्न हुए । यह लोग अन्दर बाहिरके जानने वाले, और सुख स्नेह प्राप्त करनेवाले और सब स्थानोमें प्रकट होते हुए इनसे ब्रह्मा बहुत प्रसन्न हुए फिर मनुष्यों की रचना की यह सत्व, रज, तम, प्रधान दुःख से मिले हुए और अन्दर बाहिर के अच्छी प्रकार जाननेवाले थे। इन लोगों को कर्म अधिकारी और ज्ञान अधिकारी देखकर ब्रह्मा बहुतही प्रसन्न हुआ । और समझा कि यही प्रयोजन की वस्तु है ।

प्रकृति नियम बड़ेही अद्भुत और विचित्र हैं, इसी से सृष्टि और ईश्वर का कौशल प्रतीत होता है कोई वस्तु सृष्टि ऐसी नहीं है कि जिसमें वर्ण भेद और जाति भेद न हो जिस समय जगत् में मनुष्य का नाममात्र भी न था और हमारे सुसभ्य बाबू लोग जिस मनुष्य समुदाय को “सब समान है ” कहकर पुकारते हैं भविष्यत्काल के उदर में था उस समय भी जाति भेद और वर्ण भेद विद्यमान था, यह सृष्टि कर्ता अपने मानसिक विचार को नहीं जानते थे क्या वह सर्वगुण सम्पन्न और सर्वान्तर्यामी और सर्वज्ञ जगदीश्वर यह नहीं समझता था कि उसकी अभिलाषा क्योकर पूरी होसکتی है अथवा प्रकृति में यह शक्ति न थी कि केवल वृक्षों को ही उत्पन्न करती । मनुष्य और जीवों को उत्पन्न न करती । बात यह कि जगदुत्पत्तिका कारण न कोई जानता है और न किसी में जानने की शक्ति थी, पहले पांच तत्त्व [पदार्थ] थे पीछे पशु हुए, फिर देवता हुए यदि आप देवताओं की शक्ति के भी मानने वाले नहीं हैं तो मनुष्य हुए मनुष्य सब से श्रेष्ठ और वही सब से पीछे हुआ है, अब सृष्टि को चाहै ब्रह्मा ने उत्पन्न

किया, चाहे प्रकृति ने, परन्तु यह बात स्पष्ट है कि रचने वाले ने भांति २ की सृष्टि उत्पन्न की, यही तो एक अद्भुत बात है यह भेद ही तो विस्मय जनक है, अब तुम प्रकृति की विचित्र और अद्भुत शक्ति पर विचार करो, देखो सब से प्रथम पांच तत्त्व जो निर्जीव थे उत्पन्न हुए जिनके नाम अग्नि, जल, वायु, पृथ्वी और आकाश है, अब यदि आप आकाश तत्त्व को भी न माने, तो चार पदार्थ अथवा तत्त्व वायु, तेज जल और पृथिवी को तो अवश्य मानेंगे ।

इनसे भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वश्य आर शूद्र चार वर्ण प्रकट हुए । और यह विभाग उस समय भी था, जब कि महात्मा मनुष्य संसार में नहीं पधारे थे, वायु के गुण देखो, शान्त है, कोमल है और बेगवान है तथा बलिष्ठ है, निर्मल है, शुद्ध सर्वोपकारी है इस की पवित्रता, कोमलता और बेग को देखकर निःसन्देह ब्राह्मण कहने को चित्त चाहता है देखो वायु सब के साथ है परन्तु सब से पृथक् भी है दूसरों को लाभ पहुंचाता है अपने लाभ से इसे कुछ प्रयोजन नहीं यही ब्राह्मणों के गुण है ।

अग्नि तेजवान है और तक्षिण है इसमें क्षत्रियत्व टपकता है जलते हुए अङ्गार की प्रचण्ड ज्वाला को देखकर कौन कहता है कि वीर क्षत्रियों को इस की उपमा न दीजावे, इसमें कुछ सन्देह नहीं कि अग्नि के और क्षत्रियों के एक गुण हैं, वह सदैव उद्योग करती है और यह भी गुण क्षत्रियों का है । इसी प्रकार जल के गुण वैश्य के से हैं, वह खेतों को जल प्रदान करता है, खेतों की उन्नति का कारण है अधूरे को पूर्ण करना जलही का गुण है, सदा शीतल है, सर्व प्रिय है आहा ! वैश्य के जल से क्या अच्छे गुण की समानता है, अब रही पृथिवी तो वायु, अग्नि, जल, सबको पृथिवी से सहायता मिलती है, चलने का स्थान पृथिवी के बिना और कोई नहीं. आदि पुरुष के दोनों चरणों से पृथ्वी बनी है, जैसा कि श्रुति कहती है ।

॥ पद्भ्यांभूमिः ॥

और तीनों वर्णों के सेवक चरण हैं, भगवान् के चरणों से शूद्रों की उत्पत्ति है, इसी से पृथिवीकी उपमा शूद्रों से हो सकती है और वास्तव में सत्य भी यही है, वायु, अग्नि, जल और पृथिवी के गुणों की समानता ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र से दिखाई गई है, जब कि पांच तत्वों के कथन में आकाश की भी गणना है, इस लिए आकाश की समानता तपस्वी ब्राह्मण की भव्य और पवित्र मूर्तियों से देते हैं, चाहे आधुनिक सुसभ्य बाबू मानें, अथवा न मानें, क्योंकि यही वर्णभेद के मूल हैं ।

पाठक वृन्द! आप नेत्र खोल कर समस्त ब्रह्माण्ड की ओर देखिए, उसमें किस प्रकार वर्ण भेद और जाति भेद प्रत्यक्षरूपसे विद्यमान है, ईश्वर ने पञ्चभूत के अनन्तर वृक्ष फल आदि उत्पन्न किये । इनमें वर्णभेद विद्यमान है। यज्ञ की पवित्र कुशा ब्राह्मण रूप है, ऊँचे ताल खजूर आदि उच्च तन क्षत्रिय हैं, नीम गुलर आदि वैश्य हैं, बबूल जन्टादि दृढ और कुरूप वृक्ष शूद्र हैं । गूढ विचार से देखो कि इसी प्रकार इनका वर्ताव संसार में होता है या नहीं । यही भेद पाँचों प्रकार के छोटे बड़े वृक्षों में जारी हैं, इसी प्रकार पशुओं में भी यही भेद विद्यमान हैं। देखिये शास्त्र का यह वाक्य क्या कहता है:—

ब्राह्मणश्चैव गावश्च कुलमेकं द्विधाकृतम् ।

एकत्र मन्त्रास्तिष्ठन्ति हविरन्यत्र तिष्ठति ॥

- ब्राह्मण और गौ वास्तव में एकही हैं केवल इनके दो भेद हैं, एक तो यज्ञ करने वाला मन्त्र है और दूसरा यज्ञ करने वाली सामग्री है । अर्थात् ब्राह्मण मंत्र पढ़ता है और गौ से घृत दुग्धादि होम की सामग्रिये उत्पन्न होती हैं, महाभारत में भी जहां च्यवन ऋषि की कथा है, वहां लिखा है कि गौ और ब्राह्मण का एक मूल्य है, अर्थात् अमूल्य पदार्थ हैं इसी से

पशुओं में गौ ब्राह्मण है, सिंह क्षत्रिय है, महिष बकरी आदि वैश्य और ऊँट अश्वदि भारवाही जीव शूद्र है । पवित्र यज्ञ का कार्य पूरा करने वाली गौ ब्राह्मण हो सकती है या नहीं ? बलवान् सिंह को क्या क्षत्रिय नहीं कह सकते ? सब को लाभ देनेवाली भैंस और बकरी क्या वश्य कैसे गुण नहीं रखती ? इसी प्रकार भारवाही ऊँट घोड़े आदि भी शूद्र है ।

नवशिक्षित क्षत्रिय महाशय उत्तर दे, कि सिंहकी समानता क्षत्रिय में ठीक नहीं है । कहिए यह “ सिंह ” शब्द जो आपके नाम के साथ होता है, यह सिंह का पशुओं में क्षत्रिय होना प्रकट करता है या नहीं ?

पाठक महोदय ! आपने देखा पञ्चभूतो में चार वर्ण विद्यमान हैं । फिर वनस्पति में चार वर्ण है, सिद्ध करने की कोई आवश्यकता नहीं है कि सिंह, हस्ती, वृषभ, भैंसा, गैंडा, बड़, पीपल खजूर, सर्प, छछूंदर और कपि (बन्दर) सब अपना वर्ण भिन्न २ प्रकट कर रहे हैं । अब हे नवशिक्षित प्रतिष्ठार्ह महाशयो ! और हे अन्य देशवासी महोदयो ! बताओ यह भेद किसने किया है ? किस की मूर्खता है ? यह किस प्रकार भेद हुआ है ?

बिचारे पशु और वृक्ष तो यह न समझते थे, कि अपनी पृथक् २ समाज और पृथक् २ आश्रम करलोलिंगूर का मुख काला और पूँछ लम्बी कर देते, सिंह के नख तीक्ष्ण फाड़नेवाले और हरित की नाक पृथ्वी तक लम्बी लटका देते, अवश्य यह ईश्वर ही ने अथवा प्रकृति ही ने किया है । हम ईश्वरकी शक्तिमें दखल नहीं दे सकते और नहीं कह सकते कि क्यों नहीं उसने सब जीवों को एकही रूप का बनाया । परन्तु ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अवश्यमेव ईश्वरको वर्ण भेद स्वीकृत है ।

आप लोग तो शास्त्र पढ़े ही नहीं और यदि पढ़े हों तो उसे मानते नहीं इसलिये आपको शास्त्रों की दोहाई देना वृथा है । परन्तु आइए

पधारिण ! युक्तिबल से दो २ बातें करै और उनको प्राचीन शास्त्रा से मिलाते जाओ, कि वर्णभेद और जाति भेद ठीक है या नहीं ? वह न्याय से भरपूर है अथवा ब्राह्मणों की स्वार्थता है । देखो वृक्षों के कई प्रकार के भेद हैं । और उनके आहारों से प्रतीत होते हैं परन्तु क्या बाह्याकार से ही भेद प्रकट होसकता है ? किसी और प्रकार नहीं ? अवश्य होसकता है, इसीलिए तो ईश्वर वनस्पति और पशुओं को बनाकर सन्तुष्ट न हुआ । एक भेद और है उसका नाम अतिरिक्त भेद है । जब ईश्वर ने देखा कि और सृष्टि में यह गुण नहीं है तो उसने मनुष्यों को उत्पन्न किया, इसका भेद बड़ा विचित्र और अद्भुत है । और मृष्टि में विस्मय जनक है । देवताओं के अनन्तर भी मनुष्य के उत्पन्न करने की आवश्यकता हुई । यही मनुष्य का गौरव है । इसमें तीन गुण से भरे हुए मनुष्य को अर्थ, काम और मोक्ष होता है । यह बात देवताओं को भी अप्राप्य है । देवताओं को सुख और आनन्द प्राप्त है मनुष्य उद्योग करके देवताओं के समान प्रत्युत उनसे उच्चतर हो सकता है, परन्तु देवता उद्योग करके मनुष्य से श्रेष्ठ नहीं होसकता । मनुष्य जो अक्षय पद प्राप्त कर सकता है, उससे कोई बढ़कर पद नहीं । मनुष्य के समान पद प्राप्ति के लिए देवता को चिरकालकी आवश्यकता है इससे मनुष्य की श्रेष्ठता है। जिस "आन्तरिक परिवर्तन अथवा आन्तरिक चिह्न का हमने ऊपर नाम लिया था उसके अनुसार मनुष्य ही बनाता है। पाँचों तत्त्वों में वह बात नहीं है, वृक्षों में भी न होने के समानही है । पशुओं की अवस्था इनसे कुछ श्रेष्ठ है, क्योंकि इन सब का भेद बाह्य लक्षणों से नहीं है, और यदि कुछ है तो गणना में नहीं, मनुष्यों का वर्णभेद नितान्त आन्तारिक है, इससे भी सृष्टिकर्ता के अद्भुत कौशल का परिचय पाया जाता है । किसी गूढ़ विचार से जीव जड़ सब का भेद परमात्मा ने किया है, परन्तु कहीं आकार में कहीं शरीरान्तर्गत, अन्तिम स्थानही भेदको पूर्ण करता है, यह आन्तरिक चिह्न भी

बाह्य चिह्नों की भांति कुल में परम्परा चले आते हैं अर्थात् जिस प्रकार अन्य जीवों का बाह्य चिह्न कुलपरम्परा से चला आता है, इसी प्रकार मनुष्य का भी आन्तरिक चिह्न कुलपरम्परा से है । सिंह का युवा बच्चा भूखा प्यासा दुर्बल रोगग्रस्त होने से भी सिंह का ही पुत्र है, और लोगों को उस आकार मात्र से ही भय होता है, परन्तु गर्दभ यदि सिंह का मृगान भी ओढ़कर निकले तो वह गर्दभ ही रहता है । हस्ती का बच्चा कैसा ही स्थूलाकार और बलवान् भी हो सिंह के निर्बल शावक (बच्चे) का सामना कदापि नहीं कर सकता, गौ कैसी निर्बल और बलहीन हो खरी से उसकी अधिक प्रतिष्ठा है ।

कःपरित्यज्यदुष्टांगां दुहेच्छीलवतीं खरीम् ।

अर्थात् दुष्टा गौ को त्यागकर कोई सुशाला खरी को न दुहेगा, आन्तरिक चिह्नों से सम्बन्ध होने पर भी पशुओं का जाति भेद बाह्य के चिह्नों से लिये जाता है, उनके आन्तरिक चिह्नों में अन्तर होने पर भी बाहिर के चिह्नों से ही उनकी कुल परम्परा मानी जाती है । मनुष्यों का वर्ण तथा जाति भेद आन्तरिक समझा जाता है, इसलिए वह और जाति को शामिल नहीं कर सकता, कोई पुरुष कैसा ही शुद्धाचार और योग्य क्यों न हो, परन्तु इससे वह किसी और वर्ण अथवा जाति में दाखिल होने के योग्य नहीं हो सकता, क्षत्रिय अथवा शूद्र विद्या और अनुष्ठान में बहुत बढ़ जाने से अथवा अपने सदाचार की श्रेष्ठता करने से ब्राह्मण का सवर्णी नहीं हो सकता, हस्ती का दृष्ट पुष्ट और बलिष्ठ बालक हस्ती का बच्चा कहलाकर शोभा पा सकता है, परन्तु कोई उसकी दृष्ट पुष्टता से उसे सिंह का बालक न कहेगा, इसी प्रकार शूद्र यदि बहुत बढ़ जाय अथवा विचार में ब्राह्मणों के समान हो जाय तब भी वर्ण में ब्राह्मण नहीं हो सकता, इसी प्रकार निर्बल और अनपढ़ ब्राह्मण भी ब्राह्मण वर्ण से पतित नहीं हो सकता, इसमें कुछ सन्देह नहीं किन्तु उत्तम कर्मों और शुद्धाचार से अपने वर्ण में श्रेष्ठ हो सकता है ।

अब एक बात शेष है और वह यह है कि यदि ब्राह्मण वेदाध्ययनादि के न करने से जाति से बहिष्कृत नहीं होसकता, तो म्लेच्छों के साथ खाने से क्यों खारिज होसकता है । इसके विषय में हम इतना कहते हैं कि, जब मनुष्य निर्बल रोगी रहता है उसका शरीर रहता है, परन्तु मर जाता है, तो कोई भी उस शरीर को दाह किए बिना नहीं रहता । इसी प्रकार महा पाप करने से ब्राह्मण और क्षत्रिय का जाति वर्ण नष्ट होजाता है। अर्थात् मरजाता है, और वह विरादरी से निकाल दियाजाता है, जबतक यह जाति नहीं मरती है, तबही तक वह ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय समझा जाता है (१) सत्वगुण, (२) रजोगुण, (३) रजतमो सत्वगुण, (४) तमोगुण—इन चारो गुणो से चार वर्णों का आन्तरिक चिह्न बनाया गया है, यथा शास्त्र में लिखा भी है ।

शुद्ध विचार वाले ब्रह्मा ने सृष्टि को रचने के लिए जब इच्छा की तो उसके मुख से एक ऐसी सृष्टि उत्पन्न हुई, जिसका स्वभाव सत्वगुण प्रधान था और बाहुओसे रजोगुणवाली सृष्टि, और जंघाओ से रज और तमगुण वाली और पैरो से तमोगुणवाली सृष्टि उत्पन्न हुई, इनमें पहले ब्राह्मण, दूसरे क्षत्रिय तीसरे वैश्य और चौथे पैरो वाली शूद्र है ।

ब्राह्मण चाहे कैसी पातितावस्था में हो और अपनी विद्या और क्रिया कर्म को भूल गया हो, परन्तु उसकी सत्वगुणी वृत्ति बदल नहीं सकती, हाँ उसकी शरीरकी दशानुसार रुग्ण रहसकती है, इसी प्रकार क्षत्रिय चाहे कैसे ही सत्त्वगुणके लिए उद्योग करे, परन्तु उसकी प्रकृति तो रजोगुणसे बनती है वह किसी प्रकारसे भी ब्राह्मण नहीं होसकता । हाँ यदि ब्राह्मण विद्वान् है, कर्म काण्डी है, तो उसका सत्त्वगुण पूर्णमासके चन्द्रमाकी भांति प्रकाशमान होगा, और क्षत्रिय अपने कर्ममें पूर्णरूपसे तत्पर होगा और सदाचारी होगा उसकी शूरवीरता मध्याह्नकालके सूर्य की समान तेजोमय होगी, इसी प्रकार और जाति योके विषयमें भी जानलोयही सृष्टि नियम है और इसी सृष्टि नियमके प्रतिकूल जो लोग हैं, वह चांडाल और वर्णसङ्कर (दोगले) हैं जैसे ब्राह्मणी

और शूद्रका जाया महा नीच चाडाल(भंगी)कहा जाता है जब कि स-
स्वगुण वाली ब्राह्मणी तमोगुणवाले शूद्रसे मिल दोनोंकी प्रकृतिका सत्या-
नाश होकर उच्चकोटिका तम उत्पन्न हुआ, और उससे घृणास्पद भंगी
उत्पन्न हुआ, यह केवल उदाहरण है और जातियोपर भी इसी प्रकार
अनुमान करलो स्पष्ट प्रतीत होता है कि जातिभेद ईश्वरको ही स्वीकार
है, यह किसीका गढ़ा या बनाया हुआ नहीं वह मूर्खतासे नहीं बना है
प्रत्युत हिन्दुओंकी उन्नतिके साथ उसकी उन्नति हुई है, पशुओंका वर्ण
भेद, शारीरिक है और मनुष्यका आन्तरिक, स्वाभाविक कुल परम्परा
परन्तु घोर पापसे प्रकृति और कुल दोनों ही मिट जाते हैं ।

इस बातको हम पहलेही कह चुके हैं, कि ब्राह्मणका स्वभाव सात्त्विक
है, इसी प्रकार क्षत्रियका राजसिक, वैश्यका राजासिक और ताम-
सिक और शूद्रका रवभाव तामासिक है यह स्वभाव भेद हमको चारों-
वर्णोंके गुण, कर्म और अवरथासे ज्ञात होते हैं, शास्त्रने इसको बड़ी
उत्तमतासे दर्शाया है, परन्तु आप महाशयोके सामने युक्तिहीसे काम
लिया जावेगा और जैसे आपके प्रश्न होंगे वैसेही उत्तर दिये जावेंगे, देखिये
जैसे भारतवर्षमें अनेक प्रकारके पशु और आरण्यक जीव विद्यमान थे,
जिनको किसी प्रकारकी बुद्धि नहीं थी, यह नंगे फिरते थे और वृक्षोंके
फल पुष्प खाकर निर्वाह करते थे, इनको स्नाने, पीने, भूषण पाहिनने, पुस्तक
पढ़ने आर्य समाजके दफ्तरमें नाम लिखाने, ब्रह्म समाजके मन्दिरमें
जाकर उपासना करने आदि बातोंका कुछ भी विचार नहीं था ।

सिंह, रीछ, भैस, किसीरी इनका रूप नहीं मिलता, पुरुषोंके से
इनके नेत्र, कर्ण और नासिका थी शृङ्ग पुच्छसे हीन थे, तीक्ष्ण लम्बे
डरावने दात और फाड़ने वाले आंकड़े नख अवश्य रखते थे, जिस
समय इनमें मांसोका बल था, उस समय कोई मोलवी अथवा पण्डित
इनको शिक्षा देने वाला न था, और न सभ्यता सिखाने वाला । जि-
सने उनको उस अवस्थामें जनैः २ उन्नतिके सोपानपर ले जाकर “ह-

जरते इनसान" बनाया हो, केवल कालकी बिकराल गतिसे प्रकृति के नियमने ही उनको इस नूतन अवस्था तक पहुंचाया, और उस समय के लोगो की समान अवस्था और एकसी बनावट होने परभी बहुतो को उन सबका शिक्षक बनाया, और उन शिक्षकोने उस समयके पुरुषोको शिक्षा और सभ्यतासे भूषित किया तो क्या आप यह स्वीकार नहीं करेगे, कि उनका स्वभाव अवश्य सामान्य पुरुषोसे उत्तम था, अथवा यह कि प्रकृतिने अवश्य इनको और लोगोसे श्रेष्ठतर गुणों से भूषित किया था ? अस्तु आप लोगोंका यह कथन हम बिना किसी प्रकारके तर्क वितर्क स्वीकार करलेते है, कि ब्राह्मणोने वर्ण भेद तथा जाति भेद केवल अपने आपको सर्वोत्तम करनेको किया, परन्तु इसके साथ आपको यह तत्काल मानना होगा कि सबसे प्रथम ब्राह्मणही विद्वान् और बुद्धिमान् हुए और सबसे प्रथम उनको विद्या और बुद्धि पर अधिकार प्राप्त हुआ ! अतएव ब्राह्मण वह लोग है कि जिससमय मनुष्य वनमानस की अवस्थामे अज्ञानी और मूर्ख थे उनसे उन्नति करके सबसे प्रथम मनुष्योंके गुरु बने केवल इस गुणके प्रतापसे जो इस समय और वनमानसो की अपेक्षा प्रकृतिने उनको विशेष प्रदान किया था !

आज कलका समय आप लोगोंकी मनभावनी उन्नतिका समय है, स्कूल कालेज, पाठशालाएँ, मदरसे और शिशुशालाएँ विद्यमान हैं, प्रत्येक विद्याके पण्डित महाशय बाहुल्यतासे मिल सकते है । इस समय विद्या पढ़ना और सीखना सबको सुगम है, ऐसे समयमे भी जो विद्या प्राप्त न करसके, क्या वह नितांत कुबुद्धिवाला पुरुष नहीं है ? पाठक वृन्द ! आज वह समय है, कि सूक्ष्म से सूक्ष्म विषय सीखने के लिए उपाय विद्यमान है, बैठने को यदि उत्तम नहीं तो साधारण स्थान अवश्य मिलजाते हैं, यह तो नहीं, कि निर्धन विद्यार्थी पीपल के वृक्ष के नीचे बैठा व्याकरण याद कर रहा है, आधी चलती है और वृक्ष की शाखा के टूटने का भय है वर्षा होरही है और शीत क कारण कपकपी

लगरही है भोजन के न मिलने से वृक्षों के फल पुष्प खाकर निर्वाह कर रहा है। मनुष्यों की सङ्गति न मिलने से पशुओं में मिलकर रहता है। भाई ! अब तो सहस्रो पुस्तकें, सहस्रों स्कूल, सहस्रों पाठशालाएँ लाखों, ग्राम, करोड़ों मनुष्य और मनो खाने पीने की सामग्रिएँ विद्यमान हैं, इससे सहज और सुगम तथा उत्तम अवसर विद्या प्राप्ति करनेका क्या और होसकता है ? परन्तु इस सुगमता परभी कितने सुशिक्षित हैं ?

परन्तु उस भूतकाल में जब कि उत्तम अन्न, गाय से दुग्ध और दुग्ध से घृत निकालने का विचार मनुष्य को स्वप्न में भी नहीं था, उस समय में जो लोग उन सब आवश्यकताओं को दूर करके उन्नति के सोपान पर आरूढ़ हुए हैं, उनके गुण कैसे उत्तम और अपूर्व थे, इस समय की उच्च शिक्षा और सभ्यता की डींग मारने वाले लोग जो उस समय की प्राचीन विद्याओं को देखकर विस्मित होते हैं, और उनको प्राप्त करने की शक्ति अपने में नहीं पाते, इन अद्भुत विद्याओं को जिन लोगों ने किसी की सहायता के बिना प्राप्त किया था वह कैसे अद्भुत गुणों के लोग थे। जिस परमेश्वर को “यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्यमनसासह” कहा गया है, उसके पास जिनका मस्तिष्क यहां-तक पहुँच गया है, कि सब मस्तिष्क का घमण्ड उससे चूर हो गया और हो रहा है तथा और होगा। वह लोग कैसे अद्भुत स्वभाव रखने वाले थे, कि जिनके मस्तिष्क से विज्ञान, ज्यौतिष, काव्य, पुराण आदि निकल कर समस्त भूमण्डल में विद्या के प्रकाश फैलाने का कारण हुए हैं, वह किस स्वभाव के लोग थे ? अब हम भी तुम्हारे सुर में सुर मिलकर कहते हैं, कि ब्राह्मणही वर्ण भेद तथा जाति भेद के कारण हैं, जब कि उन्होंने अपने गुणों से एक अद्भुत गुण पाया तो उसकी सदैव रक्षा के लिए और देशके लाभ के निमित्त जिससे उनका सुस्वभाव साधारण निकृष्ट गुण से मिलकर नष्ट न हो वर्ण भेद को बेदानुसार बिखरा दिया इस उत्तम गुण के पश्चात् जो

लोग बलवान् हुए उन्ही को हम क्षत्रिय मानलेते हैं, उन क्षत्रिय और ब्राह्मणों से प्राचीन काल में अपनी २ श्रेष्ठता के लिए झगड़े हुए, परन्तु उससे हानि क्या है ? और भी विचार करने की बात है कि “ब्राह्मणोऽस्यमुखमासीत्” इस श्रुति के अनुसार जब कि चार वर्ण की उत्पत्ति है तब मनुजी उनके कर्मोंका विधान करते हैं यह नहीं कहते इन कर्मोंका करनेवाला यह वर्ण होता है और गीता में स्वभाव लिखे हैं सो वह प्रमाण नीचे लिखते हैं ।

अध्यापनमध्ययनं यजनं याजनं तथा ।

दानं प्रतिग्रहं चैव ब्राह्मणानामकल्पयत् ॥ मनु० ॥

वेद पढ़ना पढ़ाना, यज्ञ करना कराना, दान लेना देना यह छः कर्म ब्राह्मणोंके वारते नियत किये गये और—

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्मस्वभावजम् ॥ भ० गी०

मनसे किसी का अनिष्ट चिन्तन न करना, इन्द्रियो का रोकना, पवित्रता क्षान्ति (सहना) आर्जव (सीधापन) कोमलता, ज्ञान, विज्ञान, आस्तिकता ईश्वर को मानना यह ब्राह्मणों के स्वाभाविक कर्म हैं ।

प्रजानां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च ।

विषयेष्वप्रसक्तिश्च क्षत्रियस्य समासतः ॥ मनु० ॥ १

शौर्यवर्तजोधृतिर्दाक्ष्यं युद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रकर्मस्वभावजम् ॥ भ० गी० ॥ २

प्रजा की रक्षा, दान देना, यज्ञ करना, विषयो में नहीं फँसना, वेद पढ़ना यह कर्म क्षत्रिय के हेतु बनाये ॥ १ ॥ और शूरता, तेज,

धृति, धैर्य, चतुरता, युद्ध से नहीं भागना, दान देना, ईश्वर में प्रीति करना यह क्षत्रियो के स्वाभाविक कर्म हैं ॥ २ ॥

पशूनां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च ।

वणिक्पथं कुसीदं च वैश्यस्य कृषिमेव च ॥ मनु० ॥ ११ ।

कृषिगोरक्षवाणिज्यं वैश्यकर्मस्वभावजम् ॥ भ० गी० ॥ २ ।

पशुओं की रक्षा करनी, दान करना, वेद पढ़ना, व्यापार करना, याज लेना, खेती करना, यह कर्म वैश्यों के अर्थ बनाये ॥ १ ॥ खेती गोपालन व्यापार यह वैश्यों का स्वाभाविक कर्म है ॥ २ ॥

एकमेव हि शूद्रस्य प्रभुः कर्मसमादिशत् ।

एतेषामेव वर्णानां शुश्रूषामनसूयया ॥ मनु० ॥ १॥

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥ भ० गी० ॥ २ ।

शूद्र का एकही कर्म है, निन्दा को छोड़कर तीनों वर्णों की सेवा करना यह मनुजी ने ठहरा दिया है ॥ १ ॥ गीता में लिखा है शूद्र का सेवा करना यह स्वाभाविक कर्म है ॥ २ ॥

इससे यह बात सिद्ध होती है कि ब्राह्मण को ऐसे, क्षत्रिय को ऐसे, वैश्य को ऐसे और शूद्र को ऐसे कर्म करने चाहिये यह अर्थ नहीं है कि इस कर्म के करने से ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र होजाता है किन्तु चारों वर्ण प्रथम उत्पन्न हुए पश्चात् उनको कर्म सौंपे गये जैसे कोई कहै कि यज्ञदत्त तुम यह काम किया करो तो क्या इसके यह अर्थ होंगे कि जो अमुक २ कार्य करे वोही यज्ञदत्त होता है इससे विदित हुआ यज्ञदत्त किसी पुरुष का नाम पूर्वकाल से है, अब उसको कार्य सौंपे गये है, यदि कर्म करने से ब्राह्मणादि होते तो ऐसे लिखते कि जो अध्ययनादिक करे वह ब्राह्मण होता है, सो यहां यह बात नहीं किन्तु उनको कार्य सौंपे हैं जैसे कि पहिले तो चारों वर्णों के नाम पीछेसे उनके काम और फिर ।

अतीत्य हि गुणान्सर्वान्स्वभावो मूर्ध्नि वर्तते ।

स्वभाव सबसे अधिक बलवान है, जिसके स्वभाव में जो बात है वह कभी नहीं जाती, गुणों से गुण अलग नहीं होता और यह भी तो सोचने की बात है कि बड़ा होना कौन नहीं चाहता यदि उपरोक्त षट् कर्मों से ही ब्राह्मण होता तो वेद तो तीनों वर्ण पढ़े होते थे, क्या जो पढ़े है सो पढ़ा नहीं सकते, जिसने यज्ञ किया है वह करा नहीं सकता, फिर तो ब्राह्मण के षट् कर्मों को सभी कोई कर सकते थे और सभी ब्राह्मण होजाते सो मनुजी ने निषेध कर दिया कि और वर्ण वेद विद्या को नहीं पढ़ा सकते, इससे यह स्पष्ट है कि ब्राह्मण जाती जन्म से ही होती है नहीं तो विश्वामित्र तप न करते, यदि पढ़े का नाम ब्राह्मण होता तो सूर्य ब्राह्मण ऐसा प्रयोग मानवधर्म शास्त्र में नहीं होता और कर्म करने से जाति नहीं बदलती, परशुराम ने इक्कीसवार पृथ्वी के सब क्षत्री मार डाले वे भी ब्राह्मण थे उन्हें आज तक कोई क्षत्री नहीं कहता, द्रोणाचार्य अब विद्या सिखाते थे उन्हें आज तक कोई क्षत्री नहीं कहता, यह महाभारत में युद्धभी करते थे यहभी क्षत्री नहीं कहलाये ब्राह्मण ही कहलाये, फिर कर्ण जब परशुराम के पास विद्या पढ़ने को गये तो झूठ बोले कि मैं ब्राह्मण हूँ पीछे परशुराम ने क्षत्री जान कर शाप दिया यदि पढ़ने से ही ब्राह्मण होते तो उन्हें क्यों छिपाना पड़ता, और गुण कर्म से ही उच्च वर्ण होता तो कर्ण में कौन से गुण क्षत्री के नहीं थे सभी थे, थे भी असल क्षत्री पर अपनी जाती की खबर न होने से सूत पुत्रनाम से बिख्यात हुए थे, जिस समय द्रौपदी के स्वयंम्बर में धनुष कर्ण ने उठा लिया तब उस समय द्रौपदी ने कहा कि हम सूत पुत्र को बरण नहीं करेंगी क्यों कि यह क्षत्री जाति नहीं यह सुन कर्ण ने लज्जित हो धनुष रख दिया, अब कहिये यदि गुण कर्म से जाति होती, तो

कर्ण धनुष रखता और द्रौपदी क्या आग्रह करती कर्ण में कौनसी बात की कमी थी परन्तु सूत के पालन करने से सूत जाति प्रसिद्ध होगई इत्यादि प्रमाणों से जन्म से ही वर्ण व्यवस्था सिद्ध होती है ।

॥ मृत्युपश्चात् जीवन ॥

मिसेज एनी वेसन्ट का व्याख्यान जो महाराजा
फरीद कोट के राजभवन में हुआ था,

जिसका अनुवाद ।

सम्भलनिवासी श्यामलाल जोशी उपमन्त्री सनातन-
धर्म सभा सम्भल से कराकर—

पं० बलदेवप्रसाद मिश्र मुरादाबाद निवासीने
प्रकाशित किया ।

महाराज साहब व मित्रगण !

आप का धन से क्या सम्बन्ध है ? आपका बान्धवों से क्या सम्बन्ध है ? आपका अपनी स्त्री से क्या सम्बन्ध है ? हे मनुष्य तेरी मृत्यु निश्चय है । उस कन्दरा विराजित जीवात्मा को खोजकर, आप के पिता और पर पिता कहा चलेगये ? यह वह प्रश्न है जिसको महर्षि वेदव्यास ने महर्षि शुकदेव से किया था और अनेक युगान्तरो से मनुष्य जाति में यह प्रश्न उठता रहा है । मनुष्य के मनमें यह विचार कभी २ उठा करता है कि जीवन का क्या सुख है ? जगत् के साधनों और बल पगक्रम कीर्ति से क्या प्रयोजन है ? यदि कभी यमराज हमारे हाथों से यह सुख छीन लेगा अतएव अनादिकाल से यह प्रश्न होता आया है कि जन्म और मृत्यु क्या पदार्थ है, हम इस संसार में आते हैं और चले जाते हैं । हम अल्प समय के लिये

यहाँ हैं परन्तु प्रत्येक समय हम-में परिवर्तन होता रहता है । जिस वस्तु को हम प्रिय समझते हैं और जिस पर अपना चित्त लगाते हैं वही हमारे हाथों से यमराज छीन लेता है समय आने पर स्वयं हम भी मृत्यु को प्राप्त होजाते हैं । संसार के सारे सन्देह युक्त विषयों में मृत्युही एक निस्सन्देह पदार्थ है । भगवान् श्रीकृष्ण ने श्रीमद्भगवद्गीता में अर्जुन को समझाया है कि “जा-ब्रस्याहि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुव जन्म मृतस्यच” अर्थात् जिसका जन्म हुआ है उसकी मृत्यु अवश्य है और जिसकी मृत्यु होती है उसका जन्म निश्च-य है यदि हम अपने आपको संसार में पाते हैं तो हम जानते हैं कि किसी समय हम संसार से अवश्य चले जावेंगे, हम नहीं जानते कि कब और किस अवस्था में हमारा शरीर छूट जावेगा । परन्तु एक समय ऐसा होगा कि कालदेव निश्चयही हमारा ग्रास करेंगे इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है ।

विशेष कर मनुष्य इस अवस्था से अपने नेत्रों को फेरलेता है । कि बहुधा मनुष्य अपने आनन्द के समय को ऐसी वार्ता के विचार करने में नष्ट करना नहीं चाहता, परन्तु यदा तदा जब मृत्यु किसी मनुष्य के घर में घुस जाती है अर्थात् किसी सम्बन्धी की मृत्यु होजाती है तब मृत्यु की ओर मनुष्य को अवश्य ध्यान करना पड़ता है । तब मनुष्य अपने हृदय में घृणा कर मृत्यु पर विचार करता है । कि यदि जीवन का निश्चयही नहीं है तो उसका आनन्दही क्या है ?

ऐसी दशा में उसके हृदय में वैराग्य का संसर्ग होता है । जिस-से उसको परिवर्तन शील पदार्थों से अरुचि होजाती है, और सासारि-क सुखों से दृष्टी फिरजाती है और उसके चित्त में उस अविनाशी अ-नादि परमात्मा की प्राप्ति की उत्कण्ठा होती है, जहाँ आशा निराशा की छाया भी नहीं पड़ती परन्तु यह यथार्थ वैराग्य नहीं है क्योंकि यह तो उसे समय में उत्पन्न होता है जब मनुष्य के सुखमार्ग को मृत्यु रो-

कलेती है अल्प समय के पश्चात् यह क्षणिक वैराग्य जाता रहता है, क्योंकि इस वैराग्य का प्रादुर्भाव जीवात्मा की वास्तविक उत्कण्ठा से नहीं होता । शुद्ध वैराग्य जिसका मनुष्य के चित्त में पूरा प्रभाव पड़ता है जब होता है जब मनुष्य की बुद्धि से प्रेरणा किये जीवात्मा को परमात्मा के प्राप्ति की लालसा होती है, ऐसे वैराग्य का बीज मनुष्य की स्वाभाविक प्रकृति में जड़ पकड़ता है इस वैराग्य का कभी नाश नहीं होता । फिर उसको ऐसा ज्ञान होता है कि संसार भर में एकही जीवात्मा है ।

यथार्थज्ञान के बिना सासारिक पदार्थों की आशा निराशा से उत्पन्न हुआ वैराग्य निराशा के दूर होते ही अपना भयभीत रूप हटा लेता है ऐसे वैराग्य के समय में जब कि जगत् की अनूठी शोभा वैराग्य के बादलों से आच्छादित हो जाती है और संसारी सुख रुचकर प्रतीत नहीं होते मनुष्य को बड़े बड़े लाभकारी उपदेश मिलजाते हैं परन्तु जब बादल हटजाता है और जगत् की शोभामयी माया अपना रूप दिखाती है ऐसी दशा का लाभ संकट के समय में उठाना चाहिये, जब अपने मित्रों और कुटुंबियों का वियोग मृत्यु द्वारा हो मनुष्यों को इस वैराग्य से लाभ उठाना चाहिये ।

मनुष्य के चित्त में यह प्रश्न उठता है कि जीवन और मृत्यु क्या पदार्थ हैं ? क्या हम मृत्यु के पश्चात् का वृत्तान्त जान सकते हैं ? इस बात का तो हम को निश्चय है कि शरीर के नाश होने पर सब पदार्थों का नाश नहीं होजाता है । शरीर के पात होने पर हमारा नाश नहीं होता परन्तु मृत्यु के पश्चात् होता क्या है ? यमराज से भेंट कर हमारी क्या दशा होती है और किन किन लोकों में हमें यात्रा करनी पड़ती है, कौन कौन पदार्थ मृत्यु लोक के हमको परलोक में प्राप्त होते हैं ? ।

क्या कोई मनुष्य संसार में परलोक का वृत्तान्त बतला सकता है क्या कोई मनुष्य संसारमें अपने अनुभवसे कह सकता है कि मरने वालों की क्या दशा होती है ? कौनसी वस्तु उनको संसार में फिर जन्म दिलाती है ? इस स्थूल मृत्यु लोक में मनुष्य के पुनर्जन्म का अधिकार किसको है ? जन्म और मृत्यु का चक्र क्या है जन्म और मृत्यु का वह चक्र है जिससे हम बंधे हुए हैं । और जिससे हमारा छुटकारा नहीं होसकता और जिस चक्र में घूमते हुए हम और लोको में चले जाते हैं और फिर लौट आते हैं । हमको तीन लोकों में यात्रा करनी पड़ती है इसी चक्र से जन्म और मृत्यु होती है । वह कौन सी शक्ति है जिसने जन्म और मृत्यु को इस परिवर्तनशील चक्र में बद्ध कर दिया है क्या इस चक्र से छुटकारा पाना सम्भव है ? क्या हम उन बन्धनों को तोड़ने में समर्थ हैं, जिससे हम छुटकारा पासके ? क्या कोई ऐसी स्थायी दशा भी है जिसको पाकर हमको पूर्ण शान्ति और अनन्त सुख प्राप्त हो और जहां दुःख कुछ भी न हो ?

बारम्बार मनुष्य के हृदय में यह प्रश्न उठा करते हैं । आज की रात्रि के विचार में इसी प्रश्न के उत्तर देने का मैं उद्योग करना चाहती हूँ और मैं देखना चाहती हूँ कि प्राचीन ऋषियों के सिद्धान्तों से यह प्रश्न समाधान होता है कि नहीं । प्राचीन ऋषियों के उपदेशों को प्राप्त किये हुए विद्वानों के विद्याबिल से मैं आपके प्रश्न का उत्तर देना चाहती हूँ ।

हम लोग उस निश्चित अवस्था की खोज करना चाहते हैं, जिसमें रहकर मनुष्य बारम्बार जन्म मृत्यु को प्राप्त होता है और किस प्रकार इस चक्र से छुटकारा पाकर उस अचल और अनन्त शान्त अवस्था को प्राप्त करता है ॥

पहिले हमको इस प्रश्न के प्रथम भाग अर्थात् जन्म और मृत्यु के चक्र पर विचार करना उचित है । यह प्रश्न अति आवश्यक है क्योंकि

हम लोगो में से आर्धकाश इस चक्र से निकलने में समर्थ नहीं हैं । पूर्ण मुक्त दशा को प्राप्त होने से पूर्व बहुत कुछ साधनों की आवश्यकता है और मुक्ति प्राप्त होने से पहिले हममें से बहुत लोगो को बहुत बार जन्म लेना है परन्तु इस बन्धन को तोड़ना और किस मार्ग पर हमको चलना चाहिये सो एक गूढ़वार्ता है ।

मैंने अभी कहा है कि जीवन और मृत्यु के चक्र में मनुष्य को तीन लोक में जाना पड़ता है, सबसे पहिले मृत्युलोक है परन्तु इसका वृत्तान्त लिखने की अधिक आवश्यकता नहीं क्योंकि इस लोक के वृत्तान्त को हम सब लोग जानते हैं परन्तु इस विषय में एक बात कहनी है जिसके कारण से मनुष्य इस चक्र से नहीं बचते हम सब सुख पाने की इच्छा करते हैं और यदि आप इस पर विचार करें तो यह मनुष्य जन्म का एक परम सिद्धान्त भी है कि मनुष्य सदा सुख पाने की इच्छा करता है परन्तु इसको सन्तोष और शान्ति कभी नहीं होती । यदि वह किसी वस्तु को ग्रहण करता है और उसमें सुख नहीं पाता तो अपने मन में कहता है कि मुझ से भूल हुई मैंने अविचार से उस वस्तु में सुख चाहा अब मैं दूसरे मार्ग से सुख पाने का उद्योग करूँ, तब वह उस मार्ग से लौटता है और फिर भी सुख पाने का विचार करता है । परन्तु उसके मन को किसी प्रकार से शान्ति नहीं होगी । यह स्वाभाविक बात है क्योंकि सुख पाने की इच्छा ईश्वर देता है परमेश्वर ही हमसे सुख प्राप्ति की इच्छा कराता है क्योंकि इसी चेष्टा के द्वारा हम उसको प्राप्त हो सकते हैं । हम स्थूल पदार्थों में सुख प्रतीति करते हैं अर्थात् सांसारिक वस्तुओं को सुख पाने की इच्छा करते हैं यह सारे जगत् का अनुभव है । जिस समय इस शरीर को शान्ति नहीं मिलती है तब यह बड़े बड़े अधिकार चाहता है । यह लालची शरीर वस्तुओं की ओर दौड़ने वाला है इसको खान पान और स्त्री विषय के सुख की इच्छा होती है इस कारण सदा किसी न किसी वस्तु के ग्रहण

करने का उद्योग किया करता है, सब से पहिले मनुष्य शरीर में सुख पाना चाहता है इसका अधिकार इसके चित्त में बड़ा प्रबल होता है परन्तु यह नहीं समझता कि थोड़े समय में यह इच्छा जाती रहेगी । अतएव अज्ञान से इसके प्रवेश को मार्ग देता है । जब उस को भोजन की इच्छा होती है वह लालच से अधिक भोजन की इच्छा करता है जब उसको स्त्री विषय की इच्छा होती है तब भी वह अधिक ही चाहता है परन्तु परिणाम क्या होता है रुचि और अनेक रागे शरीर में उत्पन्न होजाते हैं । अतएव परमेश्वर जीवों को उपदेश करता है कि इन्द्रियों के विषय शान्ति वा शरीर में सुख पदार्थ वर्तमान नहीं है । इन्द्रियों के विषय से उसकी तृष्णा अधिक बढ़ती है । जितना अधिक वह पीता है उतनीही अधिक उसकी पीने की तृष्णा बढ़ती है, जितना अधिक वह भोजन करता है, उतनीही अधिक उसको भोजन तृष्णा बढ़ती है। ऐसेही जितना वह स्त्री विषय करता है उतनीही अधिक उसकी इच्छा बढ़ती है । यह लिखा हुआ है किं आग्निपर घृत डालकर उसका बुझाना सहज है परन्तु प्रबल इन्द्रियों का दमन करना सम्भव नहीं । इस प्रकार कही सुख नहीं मिलता है, और ईश्वर हमको समझाता है कि “तुम्हारा सुख तुम्हारे शरीर में नहीं है, यदि तुम सुख की खोज शरीर में करोगे तो तुमको बारम्बार निराशा होगी । तुमको सुख प्राप्त नहीं होगा परन्तु तुम्हारा अधःपतन होगा” ॥

तब मनुष्य महान और अचल सुख के लिये मानसिक विचारों में उपयोग करता है परन्तु कभी क्लेश और दुःख आपडने से बुद्धि विचार का आनन्द जाता रहता है और फिर उसके मनमें विचार करने की सामर्थ्य नहीं रहती और यदि वह दुःख में भी धीरता से ऐसे विचार करता रहा तो बुढ़ापा आजाता है जब उसके मस्तिष्क में शुद्ध विचार करने की सामर्थ्य नहीं रहती तबही मानसिक सुख का अन्त होजाता है । यद्यपि यह मानसिक सुख शारीरिक सुख से बहुत उत्तम है ।

इस प्रकार सब मार्गों से मनुष्य टकर खाकर लोटता है । स्वाभाविक रीति पर मनुष्य को परमात्म तत्व में सुख प्राप्ति की खोज होती है । यहही एक ऐसा सुख है जहां आशा निराशा घृणा अरुचि नहीं होती। यहही केवल ऐसा सुख है जहां विषय आर रोग का संसर्ग नहीं, इस स्थान पर उसको ज्ञान होता है कि जीव और ब्रह्म एकही तत्त्व है और वह उस आमन्द अवस्था का भागी होता है जहा पर आनन्द और प्रेम का स्रोत है ।

परन्तु अब हमको एक ऐसे मनुष्य की मृत्यु पर विचार करना चाहिये जिसने अपनी जीवित अवस्था में शारीरिक सुख चाहा है जब मृत्यु से उसका शरीर नष्ट होजाता है तो वह फिर उस शरीर को अपने सुख भोगनेमें यन्त्र की भांति काम में नहीं लासकता । अब मैं आपको ठीक २ बतलाती हूँ, कि मृत्यु के पश्चात् क्या होता है ? मैं दो दृष्टान्त लेती हूँ, एक दृष्टान्त ऐसे मनुष्य का जिसने सारे सुखों को अपने शरीर में ही पाया है, दूसरा ऐसे मनुष्य का जो सदाचारी और सन्तोषी है । और उसको मानसिक विचारों के अभ्यास में सुख होता है । अब देखना चाहिये कि मृत्यु के पश्चात् इन दोनों भिन्न मनुष्यों की क्या दशा हाता है ॥

दो लोको में होकर इन मृत मनुष्यों को जाना पड़ेगा परन्तु इन दोनों मनुष्यों की दशा भिन्न २ होगी एक मनुष्य विषय सुख को लियहुए शरीरको छोड़ता है, पहिले उसकी अचेत दशा होती है और निद्रा आजाती है और शरीर के नष्ट होनेपर थोड़ी देरतक अचेत रहता है । जागने पर अपने आपको प्रेत लोक में पाता है यही लोक भूतों का लोक है और इसको काम लोक वा इच्छा लोक भी कहते हैं जिस समय वह जागता है उसको प्रथम अपने विषय सुखों की याद आती है जिनको जीवित अवस्था में अपने विषय सुख की शान्ति

के लिये पालना किया था, अब यह विचार इस समय भडकते हैं, और अपने विषय की पूर्ती चाहते हैं । यदि उस मनुष्य को सुन्दर और स्वादिष्ट भोजन और पीने या स्त्री विषय का अभ्यास है तो यह कामना मृत मनुष्य को मृत्युके पश्चात् जागने पर भडकती है। परन्तु उसका सूक्ष्म शरीर ऐसा है जो उसकी इच्छाओं को शान्त करने में समर्थ नहीं है यदा तदा इस शरीर को बलिष्ठ शरीर भी कहते हैं, क्योंकि यही शरीर जीवात्मा को बद्ध किये दिये है । वह कैदी की समान बन्दी गृह (Jail) में बद्ध है यह बन्दीगृह (Jail) जिसमें वह बद्ध है विषयो और कामनाओं का बना हुआ है मृत्यु लोक में उसने इन विषयों को भोग करने से इस शरीर को बलिष्ठ कर दिया है ॥

इन विषयों का तुम्हारे स्थूल शरीर में कुछ सम्बन्ध नहीं है । यह स्थूल शरीर तो इन विषयों के भोगने का एक यन्त्र मात्र है । यह विषय कामनायें सूक्ष्म शरीर में होती हैं, इसही सूक्ष्म शरीर में इन विषय कामनाओंकी जड़ होती है और इसी स्थान पर इनके केन्द्र (Centre) हैं और यह स्थूल शरीर उनके भोगने का एक यन्त्र है इस यन्त्र में कर्मेन्द्रिया हैं जिनसे इन्द्रियो को भक्ष्य कराया जाता है । स्थूल शरीर इन इन्द्रियों की इच्छा पूर्ती का एक यन्त्र है ॥

इस प्रकार मृत्यु के पश्चात् ऐसे मनुष्यों की इन्द्रिया बड़ी बलवान् होती हैं और जीवात्मा को बाध लेती हैं । उसको उन भोगों की इच्छा होती है जो उनसे मृत्युलोक में भोगे थे और भोगों के अभाव से इस समय उसको क्लेश होता है क्योंकि जिन भोगों को वह चाहता है वह मृत्युलोक से सम्बन्ध रखते हैं, और इसलोक में वह उनको भोग नहीं सकता । इस प्रकार उसको उन विषयों की इच्छा होती है, जिसको शान्त करने में वह समर्थ नहीं है ॥

मृत्यु के पश्चात् यह दशा उन मनुष्यों की होती है जिन्होंने मृत्यु लोक में अपनी इन्द्रियों से विषयों को भोगा है अन्त में भोगा

का यन्त्र अर्थात् स्थूल शरीर नष्ट होजाता है । वह ठीक ऐसा है जैसे कि एक अत्यन्त भूखा मनुष्य किसी दृढ़ जगह पर बाध दिया जावे और एक भोजन की थाली उसके सामने रख दीजावे परन्तु बंधे होने के कारण वह भोजन तक नहीं पहुँचा सकता उस मनुष्य की जिसने अपने जीवन को इंद्रियों के विषय में व्यतीत किया है । अब इन्द्रियों के भोग का यन्त्र स्थूल शरीर मृत्यु द्वारा नष्ट होगया, अतः मृत्यु ऐसी असन्तोष युक्त बुरी दशा मनुष्य की मरने के पश्चात् होती है स्थूल शरीर को नष्ट करदेती है परन्तु इन्द्रियां वर्तमान रहती हैं । यदि किसी बुद्धिमान मनुष्य को इस बात का ज्ञान होजावे तो वह प्रेत लोक में ऐसी भाग्यहीन वा दुःखदायी दशा को न भोगेगा । इस जीवन में आप मीठा होने परभी विषको नहीं खावेगा । आप मूर्खता से भी विष ग्रहण नहीं करेंगे । आप यही कहेंगे कि नहीं मैं ऐसी वस्तु को ग्रहण नहीं करूँगा जिससे अन्त में दुःख होवे तो आप इन्द्रियों को ऐसा क्यों बलिष्ठ करते हैं । जो मृत्यु के पश्चात् आपको प्रेत लोक में कष्ट दे जहा आपको भूखा मरना पड़ेगा क्योंकि वहा पर यह विषय आप नहीं भोग सकते ॥

बारम्बार मनुष्य समुदाय में मैंने इस वृत्तान्त को समझाया है । मैं इन बातों को केवल इसी रीति पर नहीं जानती हूँ कि मैंने उनको धर्म ग्रन्थों में पठन किया है परन्तु मैं उसके देखने के योग्य भी हूँ । जैसा अभ्यास करनेकी मुझे शिक्षा दीगई है मनुष्योंको ऐसे क्लेशमें देखते हुए मुझे बड़ा दुःख होता है और वास्तवमें प्रत्येक मनुष्यको यह देखकर दुःख होगा कि मनुष्य उस बन्धनको नहीं तोड़ सकते कि जिसको उन्होंने स्वयं बनाया है । जो मनुष्य इन्द्रियोंका विषय भोग करते हैं उनकी शरीर छूटने पर यह दशा होती है परन्तु प्रेतलोक में मृतक मनुष्यको मृतलोकके शरीरधारी निवासियोंसे भी कुछ सहायता मिलसकती है और मृतक श्राद्ध जिसके करनेकी आपको शिक्षा

दीर्घ है यह प्रेतोंकी सहायताका उपाय है और इस सहायतासे वह प्रेत उस बन्धनसे छुटकारा पाकर स्वर्ग लोकको जासकते हैं। श्राद्ध में मन्त्रोंका प्रयोग कियाजाता है जिनका प्रयोजन यह है सारे शब्दों से वायुमें (Vibration) हरकत होती है और यह हरकत वायुसे टकर खाकर सूक्ष्म परिमाणुओंको इधर उधर छिन्न भिन्न करती है और यह हरकत शरीरसे टकर खाकर उसके खण्ड खण्ड करदेती है। अब मैं आपको मृत्युलोकका एक उदाहरणभी सुनाती हूँ यदि आप एक स-मूह सैनिकों (Soldiers) का एक साथ आगे पीछे कदम ब कदम चलते हुए देखे इनके चलनेसे एक हरकत होगी और यदि यह सैनिक किसी जीर्ण पुलपर होकर जावेगा तो मैं साहससे कहती हूँ कि आप इस बातको जानते हैं कि सेनापति (Commander) उन मनुष्योंको आगे पीछे छितराकर चलनेकी आज्ञा देवेगा क्यों? इस लिये कि यदि यह सेना इकट्ठी होकर क्रमानुसार चलेगी तो इसमें पुलके टूटजाने का भय है, कदम ब कदम क्रमानुसार चलनसे जो हरकत (Vibrations) होती है यह बड़ी बालिष्ठ होती है यह जिस वस्तुसे टकर खाती है उसको तोड़ डालती है इस प्रकार पुलपर चलती हुई सेनाको छितरा कर चलेनेकी आज्ञा दीजावेगी।

मन्त्रभी बड़ी बालिष्ठ हरकत (Vibrations) उत्पन्न करके जवात्मा के बन्धक शरीर से टकर खाकर उसके खण्ड खण्ड करदेने का उपाय करते हैं इसी प्रयोजन से श्राद्धयज्ञ किया जाता है और मन्त्रों का उच्चारण किया जाता है परन्तु इस यज्ञ को बड़ी सावधानी से करना चाहिये। पुरोहित विद्वान् और सदाचारी हो नहीं तो उसके मन्त्रों में कुछ सामर्थ्य नहीं होगा। दुराचारी और अपढ अर्थात् निरक्षर पुरोहित के मन्त्र उच्चारण में वह हरकत नहीं होती इस लिये मूर्ख पुरोहित से श्राद्ध कराना निरर्थक है यदि आप विद्वान् और सदाचारी पुरोहितसे श्राद्ध कराते हैं तो वास्तव में आप अपने मित्र और कुटु

भिव्यां की प्रेतलोक में बड़ी सेवा वा शुश्रूषा करते हैं इससे उनको उस बन्धन से छुटकारा पाने में सहायता मिलजावेगी ।

अब तनिक उस मनुष्य की ओर भी ध्यान देना चाहिये जिसने इस मृत्यु लोक के जीवन में इन्द्रियों को विषयों में प्रवृत्त नहीं किया है यह मनुष्य भी प्रेत लोक वा कामलोक को जाता है इस मनुष्य की क्या दशा होती है ? अपने जीवन में ही इस मनुष्य ने इन्द्रियों को दमन कर विषय वासनाका नाश कर दिया है । उसका परिणाम यह होता है कि इस मनुष्य के बन्दीगृह (Jail) के बनने के लिये बहुत थोड़ा मसाला रहजाता है । जिस प्रकार कि आप कोई मकान बिना ईंटों और मिट्टी के नहीं बना सकते इसी प्रकार प्रेतलोक में आप का वासना रूपी शरीर नहीं बन सकता, यदि आप विषय वासना में प्रवृत्त नहों । सारांश यह है कि जितेन्द्रिय मनुष्य का सूक्ष्म प्रेत शरीर सुगमता से खण्डित होसकता है और वह शरीर बहुत शीघ्र स्वर्ग-धाम की यात्रा करसक्ता है वह मनुष्य प्रेतलोक में गेका नहीं जाता और बहुत शीघ्र वैकुण्ठधाम को गमन करता है, उसको वहां दुःख नहीं होता, क्योंकि उसका शरीर दुःख के बदले उसकी सहायता करता है और वह बिना किसी क्लेश और दुःख के आनन्द के साथ स्वर्गधाम वा सुखलोक में देवताओं के सत्सङ्ग में पूर्ण ज्ञानको प्राप्त होता है ।

अब इस स्थान पर बुद्धिका काम पडता है जिस मनुष्यने अपनी मानसिक शक्तियों को सूक्ष्म विचार द्वारा शुद्ध किया है और मनुष्योंका बड़ा उपकार किया है और सदा दयावान और सदाचारी रहा है वह वहां पर अपने सारे सत्कर्मों को अपनी बाट देखता हुआ पाता है । उसके सारे शुभ विचार और सत्कर्म उसके निकट जाकर उस का ऐसा सुन्दर शरीर रचते हैं जिसको पाकर वह ब्रह्मलोकके सुखों को भोगता है उसके सारे सत्कर्म शुभ कामना और शुभ विचार उसके पूर्व जन्म के

स्वर्गीय शरीर का रचदेते हैं जिसके द्वारा वह देवलोक के सारे आनन्दों को भोगता है ।

इस प्रकारका शरीर आपको बनाना चाहिए जिसको मृत्यु के पश्चात् आप धारण कर सकें यह शरीर शुभ कामना सत्कर्म शुद्ध विचार और परोपकार करने से बनता है । आप विचार (Thought) की प्रबलता को नहीं जानते हैं जिस समय आप सुन्दर वस्तु विचार करते हैं तो आप एक सुन्दर शरीर रचते हैं जो जीवित अवस्थामें आप के निकट रहता है और सन्मार्ग प्रवृत्त होने में सहायक होता है । प्रत्येक दिन कुछ थोड़ासा समय आप को सुन्दर विचारों में लगाना चाहिए । प्रातःकाल को नित्य कर्म करने के पश्चात् शुभ विचार और सुन्दर पदार्थों का ध्यान किया करो ।

इस प्रकार आप ऐसा शरीर रचते हैं जो मृत्यु के पश्चात् आपको स्वर्ग में लेजाने के लिए बाट देखेगा, अपने नित्य ध्यान के लिये किसी सुन्दर विचार को अपने ध्यान में स्थिर कर लो जिससे अन्त समय में यह विचार तुमको अपने लोको में लेजावेगे भगवद्गीता में आनन्दकण्ठ भगवान् श्रीकृष्ण ने समझाया है कि जीवन में जिस वस्तु में मनुष्य की वासना होती है मरने पर उसी वस्तु के लोक को वह जाता है, स्वर्गीय शरीरको आप उतने समय तक धारण कर सकेंगे कि जितने दिनो वह ठहरेगा अर्थात् आपके सत्कर्मोंकी अवधि तक वह शरीर रहेगा जो आपने सत्कर्मों द्वारा बनाया है जितने अधिक आपने सत्कर्म किये हैं उतने अधिक समय तक आपका स्वर्गीय शरीर बना रहेगा और फिर नियमानुसार आप इसी लोक में आवेंगे जहां की आपकी वासना थी ।

ऋषियो अर्थात् महात्माओं का कथन है कि यज्ञ से स्वर्ग की प्राप्ति होती है यह बात सत्य है । यदि कोई मनुष्य यज्ञ करे और वह स्वर्ग के सुखों को भोगे जो पदार्थ मनुष्य यज्ञ में अर्पण करता है वह पदार्थ

उसको लौटकर मिलता है । मनुष्य गहने आभूषण और पृथ्वी और बड़े २ मकानों में रुपया खर्च करते हैं और उनको उसका कुछ पछतावा नहीं होता इन वस्तुओं से थोड़ी ढेर के लिए उनको सुख मिलजाता है परन्तु जिस समय यह सुख जाता रहा फिर कुछ नहीं रहता । परन्तु जो पदार्थ मनुष्य ईश्वर के निमित्त अर्पण करता है उसका उसको पछतावा होता है देवता मनुष्य से यज्ञ दान चाहते हैं । वे ऐसा दान चाहते हैं जिससे औरों का भी उपकार हो ! कूपों का बनवाना वृक्ष लगाना और मनुष्यों का उपकार करना और फिर देवता लोग जो न्यायकारी हैं इस स्वर्गीय शरीर में उसको वह पदार्थ पहुँचाते हैं यदि मनुष्य अधिक दान करेगा उसका स्वर्गीय शरीर भी अधिक दिनों तक रहेगा ।

यह नियम है कि मनुष्य उस स्थान पर जन्म लेगा जहाँ उसके वांछित पदार्थ वर्तमान होते हैं ।

एक उपनिषद् में ऐसा लिखा है कि मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार एक लोक से दूसरे लोक में जाता है । अधिकतर मनुष्यकी इच्छायें स्थूल सूक्ष्मलोक से सम्बन्ध रखती हैं इसीलिए वह शीघ्रही मृत्यु लोक में जन्म लेता है ।

तीन कारणों से पुनर्जन्म की इच्छा और पूर्वजन्म के विचार मने आपको बतलाए हैं कि इन बातों का काम, काम लोक तथा स्वर्ग लोक में किस प्रकार पड़ता है । कुछ कर्मों का फल तो इन दो परलोकों में भोगलेता है और शेष कर्मों के निमित्त पुनर्जन्म होता है ।

जब मनुष्य का पुनर्जन्म होता है उसकी प्रकृति उसके पूर्वजन्म के विचारों के अनुसार बनती है जो उसके जन्मका मूल कारण है ।

आप जानते हैं कि जन्म के समय मनुष्य भिन्न २ प्रकृति के होते हैं दो बच्चे भिन्न २ प्रकृति लिए जन्म लेते हैं । एक बच्चे को आप लालची पावेंगे किसी बच्चे को आप स्वार्थी प्रकृति पावेंगे और कोई बच्चा बहुत ही कोपी होगा । कोई बच्चा प्रेमी होता है और कोई बिल्कुल

कमी और रूखी प्रकृति होता है । यद्यपि यह सब वच्चेही है परन्तु प्रकृतियां भिन्न २ हैं । यह उनके स्वभाव उनके पूर्वजन्म के संस्कारों से है ।

आप जानते हैं कि कितना अधिक मनुष्य का सुख उसके स्वभाव या प्रकृति पर निर्भर करता है यदि कोई मनुष्य सदाचारी और साधु स्वभाव नहीं है तो वह चाहे धनवान वा राजा क्यों न हो उसको सुख नहीं होगा ॥

तो आपका स्वभाव आपके विचारों से बनता है जैसा आप ध्यान करेंगे वैसेही आप बन जावेंगे । छान्दोग्य उपनिषद् का वाक्य है कि मनुष्य की उत्पत्ति उसके विचारों से होती है । जैसा मनुष्य विचार करेगा वैसा ही बन जावेगा । विचारों से केवल स्वर्गीय शरीर ही नहीं बनता है । परन्तु तुम्हारा स्वभाव भी उसी से बनता है यदि तुम साधुत्व का विचार करोगे शुद्ध स्वभाव धारण कर जन्म लेंगे । यदि कुत्सित प्रकृति का ध्यान करोगे तुम्हारा कुत्सित स्वभाव के साथ जन्म होगा । यह वह नियम (Law) है जिसमें परिवर्तन नहीं हो सकता ॥

दूसरी वस्तु आपकी इच्छाये हैं आपकी इच्छाओं से यह स्थिर होजाता है कि कौन २ पदार्थ आपको आगामी जन्म में प्राप्त होंगे । यदि आपको रुपये का बहुत कुछ ध्यान है तो आपको आगामी जन्म में धन मिलेगा परन्तु सोचिये कि कौनसा पदार्थ ग्रहण करने योग्य है । बहुत धन और उच्च पदों से ही केवल सुख प्राप्त नहीं होता है । अब मैं आपको एक ऐसे मनुष्य का दृष्टान्त सुनाती हूँ जिसकी अवस्था आश्चर्य जनक थी । वह मनुष्य बड़ा धनहीन था उसने ठेकेदारी का काम किया और बड़ा धनवान हो गया । जो काम उसने किया उसमें सफलता प्राप्त की इस प्रकार उसने लाखों करोड़ों रुपये संग्रह कर लिये और एक बड़ा सुन्दर भवन बनवाया व उसको खूब

सजाया परन्तु ऐसा सुन्दर भवन होने पर भी उसने उसमें निवास नहीं किया वह बड़े क्लेश में रहता था और दगिद्री रहता था उसके वस्त्र बेपर्वाह थे उसकी स्त्री मर गई थी और उसके कुटुम्बी उससे घृणा करते थे इतने बड़े धन कुबेर होने पर भी वह दुःखी रहता था वह एक छोटीसी शोपडी में रहता था और उसके पास एक नौकर था, और वह भी रोगी था, अब इसके पूर्वजन्म की अवस्था विचारने योग्य है, उस मनुष्यकी रुचि सदा रुपयेमें रहती होगी काम के अटल नियमानुसार उसको धन मिला उसकी पूर्वजन्म की अवस्था बहुतही क्लेश जनक थी । वह बहुतही स्वार्थी और लालची था और उसको धन भी मिला परन्तु भलीभाति भोग न सका । इस जीवन का परिणाम यह हुआ कि उसको धन मिला परन्तु इसपर भी उसको क्लेश रहता था ॥

अब कर्म फल को विचारिये यदि इस जीवन में इस संसार में आप औरोंको शारीरिक सुख देवेगे तो दूसरे जन्म में आपको शारीरिक सुख मिलेगा यदि आप अपने निकटस्थ को धन प्रदान करेंगे तो आपको भी धन मिलेगा यदि आप दूसरे मनुष्यों को सुख देंगे तो आपको स्वयं परिश्रम करना चाहिये । कल्पना कीजिये कि कोई धनवान मनुष्य सर्व साधारण के लिये एक वाटिका (Park) बनवाता है यह बहुत अच्छी बात है क्योंकि इससे मनुष्यों को बहुत कुछ सुख मिलता है वहां पर उनको ताजी हवा अर्थात् अच्छी वायु मिलती है बैठने के लिये वृक्षों की छाया मिलती है यह शारीरिक सुख उसको लौट कर मिलेगा जो सत्कर्मों का और उपकारों का बीज उसने बोया है वह उसको लौटकर मिलेगा परन्तु यदि उसको आत्मिक सुख के करने की अभिलाषा है तो उसको निष्काम दृष्टिसे कर्म करने चाहिए । उसको निष्काम बुद्धि से दूसरों का उपकार करना चाहिये ॥

यह निष्कामत्व उसकी प्रकृति में मिलजावेगा, और उसको सुखी बनावेगा । मनुष्य को अपने कर्मों और स्वभाव दोनों का ध्यान रखना चाहिये, परन्तु अपने कर्मों को भूलना नहीं चाहिये । यदि कोई मनुष्य किसी के साथ अन्याय करता है तो वह अन्याय लौटकर कर्म शास्त्र के अनुसार उसको मिलती है ॥

यदि बल को उचित रीति से काम में नहीं लाया जाता है यदि इस बल को दूसरों के कष्ट पहुँचाने में बरता जाता है तो ऐसा अन्यायी राजा आगामी जन्म में कष्ट भोगेगा अर्थात् उस बीज के फल काटेगा जो उसने स्वयं बोया है यह कर्मशास्त्र का नियम है । जिसके द्वारा मनुष्य को उसके कर्मों का फल मिलता है और उसकी सामर्थ्य के अनुसार उसपर जिम्मेदारी का बोझ है ।

परमेश्वर मनुष्यों को उच्च अधिकार देता है और उनको जगत् अपना प्रतिनिधि रूप बनाकर भेजता है हिन्दू शास्त्रों में यह उपदेश दिया गया है कि गजा ईश्वर का रूप होता है जैसा कि भगवद्गीता में कहा गया है कि "नराणां च नराधिपः" और राजा में ईश्वरीय शक्ति होती है । उनमें ईश्वरीय शक्तियाँ और उसकी मान प्रतिष्ठा ईश्वर समान की जाती है । और उसके बदले में उसकी रक्षा करना, न्याय करना, धनवानों से दीनों की रक्षा करना, और बलवानों से निर्बलों की रक्षा करना उचित है । निर्बलों की रक्षा उसमें मिलती है क्योंकि महाभारत में ऐसा लिखा है कि क्षीन दुखी मनुष्य के आसू बड़े र बलवानों की शक्ति को नाश कर सकते हैं । परमेश्वर सारे संसार के भूपातियों का राजा है । वह इन भूपों के अन्याय व कानूनी बेपरवाइयों का हिसाब मागता है प्रत्येक शक्ति को महाशक्ति का स्मरण रखना चाहिये, जिसके सम्मुख उनको हिसाब देना है । जीवन और मृत्यु का नियम यही है । इसी चक्र में जीवात्मा को घूमना पड़ता है ॥

इस चक्र के विषय में एक बात कहना और है जिससे छुटकारा नहीं पासकता । हमको इस चक्र में घूमने और बारम्बार जन्मलेने और

शरीर त्यागने की आवश्यकता नहीं । हम इससे थक गये और छुटकारा चाहते हैं ऐसे समय पर हम मुक्ति मार्ग की खोज करते हैं आपको नाचकेत की वथा याद होगी जब उसका पिता हवन कर रहा था पुत्र ने पूछा पिता तुम मुझको किसकी भेंट करोगे ? पिता ने उत्तर दिया कि बेटे मैं तुझे यमराज की भेंट करूँगा इसलिए वह यमराज के लोक को गया और बिला आदर सत्कार पाये तीन दिन और तीन रात खड़ा रहा जब यमराज लौटे उन्होंने नाचकेत को अपने पिता की आज्ञानुसार बाट देखता हुआ पाया । उसके आदर सत्कार के बदले में यमराज ने उसको तीन वरदान दिए । पहिला वरदान नाचकेत ने यह मांगा कि मेरा पिता मुझसे प्रसन्न होजावे, दूसरा वर यह मांगा कि स्वर्ग की अग्नि मुझको प्राप्त होजावे और मेरे नाम से पुकारी जावे, तीसरा वरदान उसने यह मांगा कि मृत्यु का गुप्त भेद जानूँ, बहुत मनुष्य कहते हैं कि मनुष्य अमर है, कुछ कहते हैं कि वह अमर नहीं है इसलिए हे यमराज ! अपने गुप्त रहस्य को प्रगट कीजिये—क्या मनुष्य आप से बच सकता है ? यमराज ने कहा हे पुत्र ! इसको न पूछ सिवाय इसके और कोई वरदान मांग मैं तुझ को संसार का धन और सब प्रकार के सुख देसकता हूँ परन्तु मृत्यु का भेद नहीं बतलाऊँगा । लड़के ने कहा कि आप संसार के सुख और स्वर्गलोक के भोग स्वर्ग की अप्सरा रहने दीजिए इनके बदले मुझे केवल वही वरदान दो कि ऐसा क्या उपाय है कि मनुष्य काल का श्रास न बने इस प्रकार नाचकेतके बारम्बार प्रश्न करने पर यमराज मृत्यु का भेद बतलाने को विवश हुए मनुष्य का बन्धन वासना है। यह वासनार्ये वा इच्छार्ये इन्द्रियों से उत्पन्न होती हैं और यही बारम्बार जन्म मृत्युकी कारण हैं । मनुष्य को इन्द्रियों का दमन करना चाहिए सब से पहिले इसी मार्ग को ग्रहण करना उचित है । सब से पहिला यही काम है जैसे कि इन्द्रियां मनुष्य को जन्म और मृत्यु में बांधती हैं प्रथम इनको दमन करके अधिकार में लाना चाहिये

यह शरीर रथ के समान है इन्द्रिया अश्व रूप हैं। मन उसकी बागें हैं। बुद्धि सारथी है। जीवात्मा इस सरथी से ऊपर रथ में विराजमान है। बुद्धिरूपी सारथी के मनरूपी बाग को पकड़ कर इन्द्रिय रूपी घोड़ों को रोके हुए जो अपनी विषयी वस्तु की तरफ दौड़ते हुए जाते हैं इस शरीर रूपी रथ को हाके। इन घोड़ों को सत्मार्ग में हांकना चाहिये। अर्थात् इन इन्द्रियों को सन् मार्ग में प्रवृत्त करना चाहिए बुद्धि द्वारा मन को अधिकार में लाना चाहिये जिस प्रकार कि इन्द्रियों को मन के अधिकार में लाने प्रत्येक कार्य में मन और इन्द्रियों को अधिकार में लाना उचित है। इन मार्गों में प्रवृत्त होने से मन की शान्ति पर जीवात्मा के दर्शन होते हैं। तब योग विद्या सीखनी चाहिए। इस हृदय रूपी गुफा में उस अनादि आत्मा का ध्यान करना उचित है। यह आत्मा इस हृदय मन्दिर में विराजती है और जिज्ञासु उस पर ध्यान को स्थिर करे। इस हृदय मन्दिर में उस पुरुष-सत्त्व का ध्यान करना चाहिये। आत्मा के लक्ष्य करनेवाले मन को शुद्ध निर्भय स्थिर रखना चाहिए इसके अनन्तर ज्ञान और भक्ति को प्राप्त करना चाहिये क्योंकि भक्ति द्वारा ही जीवात्मा की एकता का लक्ष्य होता है। इस प्रकार मनुष्य काल को जीत सकता है जब सब इच्छाओं का नाश होजाता है तब मन अमर होजाता है। जिस समय मन का परमात्मा के दर्शन होजाते हैं वह फिर काल का ग्रास नहीं बनता।

यह गुप्त भेद बतलाया गया, मोक्ष की प्राप्ति का केवल यही एक गुप्त रहस्य था जो कहा जा सकता है। हम इसको किस प्रकार प्राप्त हो वा सीखे अब भी उपदेश गुरु वर्तमान है और यमराज कहते हैं कि सत्-गुरु की खोज करो और उनकी सेवा करो वे अब भी संसार में जीवित हैं और संसार में उपदेश करते हैं और जो मनुष्य सीखना चाहते हैं उन को खोज करते हैं जैसा मैं जानती हूँ वैसा आपको बतलाती हूँ वे उसी सूक्ष्म मार्ग का उपदेश करते हैं जो अब भी खुला हुआ है।

यह मार्ग ज्ञान द्वारा प्राप्त होता है । परन्तु यदि गुरु प्राप्त होजावे तो शिष्यको भी शिष्यही के समान हो जाना चाहिये । इस प्रकार आप सत्य ज्ञान को प्राप्त हो सकते हैं। परन्तु स्मरण रहे कि आत्माकी प्राप्ति इन्द्रियों के विषयो से नहीं होती। बर्क वितर्क और वादानुवाद से उसकी प्राप्ति नहीं होती । जीवात्मा अपने अधिकारी को ही दर्शन देता है और यह अधिकार शुद्ध स्वभाव और निष्कामतासे प्राप्त होता है ॥

इति ।

॥ सम्प्रदाय भेद क्यों ? ॥

लीजिये ! अब यह प्रश्न आया कि “सम्प्रदाय भेद क्यों ?” जो यह पूछता है जान पड़ता है, कि उसे मूर्ति पूजा पर तो कोई आपत्ति नहीं उसे केवल इतनाही पूछना है कि यह कै एक भिन्न २ प्रकार से क्यों होता है ? यह भी पूछने वाले की मन की बात प्रगट होती है कि [क] “भगवत्प्राप्ति का मार्ग एकही प्रकार सब के लिये चाहिये” और कदाचित् पूछने वाले ने (ख) सम्प्रदाय भेद के कारण कुछ हानि भी समझी हो ॥

(क) अच्छा तो यह जो भाव झलका कि “सब के लिये एकही प्रकार चाहिये भिन्न २ क्यों ?” इसी को कुछ देखिये , क्योंकि हमारे मुसलमान, किरतान, ब्राह्मण, और आर्या भी इसी बात का झगडा उठाते है सब के लिये एक और एकही प्रकार का धर्म हो क्योंकि जब सबका भगवत्प्राप्ति रूप एकही उद्देश्य है तब एक प्रकार क्यों न हो ? इसकी समालोचना मे पहले यही देखिये कि (१) यदि एकही उद्देश्य हो तो एकही प्रकार होना अन्यावश्यक है कि नहीं और फिर यह भी देखेंगे कि (२) सब हिन्दू मुसलमान किस्तान बौद्ध ब्राह्मो आदि का एकही उद्देश्य है कि नहीं (३) फिर आप लोगो की दृष्टि इधर भी फेरेंगे कि सब एक प्रकार से चले यह सम्भव है कि नहीं ?

[१] देखिये तो क्या वस्त्रों की सी बात है कि एक उद्देश्य हों तो एकही प्रकार उपाय भी होना चाहिये । देखिये न तो इसकी कोई प्रबल युक्तिही है और न ऐसा व्यवहारही देखते हैं प्रत्युत संसार की प्रकृतिही इससे उलटी देखते हैं । देखिये भूख लगने पर कुछ भोजन कर उसे शान्त करना यह उद्देश्य सब का एक है । पर इसके पूरे करने के भिन्न व्यापार है, कहीं रोज पूरिये छन्ती हैं, कहीं प्रति दिन भात पसाया जाता है, कहीं लड्डुए ढलते हैं और कहीं चूड़े सादे जाते हैं, कहिये तो यह प्रकारभेद क्यों? शीत वातादि के निवारणके लिये वस्त्रधारण करना यह एक उद्देश्य है, फिर कहीं मखमल, कहीं छोट, कहीं पगड़ी, कहीं टोपी, इत्यादि सहस्रो प्रकार क्यों !! और उनमें भी एक एक गडी, आदि के सहस्रो प्रकार क्यों !! यदि एक उद्देश्य से एकही प्रकार से कार्य सम्पादन किया जाय तब तो घर, बिछोने, ओढने, पलङ्ग, मचिया, खटिया, आदि सब पदार्थ एकही एक प्रकार के होने चाहिए । और आज कल के विज्ञो के समाज में तो उसका उलटाही सिद्धान्त देखते हैं, वे तो एक उद्देश्य के एक पदार्थ को सहस्रों प्रकार से सिद्ध करनाही अपनी विद्या की सफलता समझते हैं- और तो जहां तहां पेन्सिल, कलम, रखाही, और कागज के प्रकारके हैं । क्या एक प्रकार की बोताम से कुर्ता नही अटक सकता ? क्या एकही ढङ्ग की चैन से घड़ी नही झूल सकती ? और क्या एकही प्रकार की छटि से अंग नही ढकसक्ता ? पर नही ! आज कल के विद्वान् लोग इसी बात को विद्या की पराकाष्ठा समझते हैं कि एक काम से कहीं रीति से हो, और इसी बात पर लोग अपनी अपनी चतुराई और विद्या झाड़ते हैं कि हम और एक नया ढंग निकालें ? अच्छा कुछ गाने की ओर तो ध्यान दीजिये, गान विद्या की मूलकारिका तो इतनी ही है कि एक किसी प्रधान रीति से कुछ नियत स्वरों पर आरोह अवरोह करते रहना, पर गाने बजाने वालों की प्रशंसा इसी बात में है

कि वे नयेर डंग से आबेगे । जो सितारिया एक ही गन्न को घण्टों तक बजावे और बार-बार नई नई ताने निकाले उसी की अधिक वाह रहोती है यह बात तो अशिक्षित जंगलियो मे है कि वे प्रायः एकही प्रकार के झोपड़े बनाते हैं और एकही प्रकार से धोती मुरेठा लपेटते हैं अथवा यह बात पशु पाक्षियो मे है कि वे एकही प्रकार के व्यापार से जन्म बिताते हैं और एकही प्रकारके खोते बनाते हैं । तब जहां के निवासियो ने थोड़े समय से पढ़ना लिखना सीखा है और थोड़ेही दिनों से मनुष्यता पाई है वे यदि ईश्वर पाने के शास्त्र की उच्चाति न करसके हो और एकही मोटे से पथ को मोक्ष पथ कह के मान छोड़ा हो तो हो ! पर जिन भारत निवासियो ने और शास्त्रोको भी भगवत्प्राप्तिही मे सहायक समझ आदर किया और उपासना के शास्त्र को अन्तर्द्वेज तक पहुंचा दिया उनका उसी उद्देश्य के साधन के अनेक पथ निकालना क्या बुरा है ?

यदि एक उद्देश्य से एकही उपाय ठीक समझा जाता तो, वैद्य, कविराज, हकीम, और डाक्टर लोग एक २ राग की एकही एक दवा रखते, पर कहिये तो यह कहा की युक्ति है कि एक साधारण ज्वर की तो दस दस पन्द्रह बीस २ प्रकार की दवाइयां होसकै और इस संसार के जन्म मरण के महाज्वर की मोटी मोटी एकही दवा हो और उसका एकही अनुपान हो ! और यदि उस दवा के सेवन का भी किसी ने भिन्न २ अनुपान और प्रकार निकाला तो नवीन समाजी लोगो को सन्देह ज्वरका सान्निपात हुआ ?

[२] और यह ही आपने ब्योकर समझा कि सब का एकही उद्देश्य है कोई स्वर्ग चाहते हैं कोई सायुज्य चाहते हैं, कोई सालोक्य चाहते हैं कोई कैङ्कर्य चाहते हैं । कोई सासारिक पुरुष इतनी ही मेहरबानी चाहते हैं कि इनसाफ के दिन कुसूरमुआफ हो, कोई चाहते हैं कि ईसा ने जो सब के बदले सजा पा ली है इस लिये हमें छुड़ादे

कोई चाहते हैं कि देह त्याग के अनन्तर हम वासना रहित शुद्ध चेतन रहजायें, कोई चाहते हैं कि हम तो ब्रह्मरूप हैं ही पर जिस अज्ञान बन्धन से हम जीव कहला गये वह बन्धन किसी प्रकार छूट जाय इत्यादि सैकड़ो उद्देश्य भिन्न २कहाँ तक गिनाये जाय फिर जब एक एक प्रकार के उद्देश्य साधन के लिये अनेकानेक उपाय हो सक्ते हैं तो अनेक उद्देश्यों के लिये तो भला कितने उपाय होंगे ?

अच्छा अब यह ही देखिए कि सब एकही प्रकार से चले तो यह कहाँ तक सम्भव है । और लम्बे २ बड़े २ द्वीपों में कुछ सम्भव हो तो हो भी पर क्या भारतवर्ष में भी सब प्रान्त और सब वर्णों का सामान्य भाव सम्भव है ? यह वह भारतवर्ष है जिसके मारवाडदेश में आफ्रिका का मजा घूल खाता है कश्मीर की ठंड पर यूरोप की भी ठण्डी होजाती है, और वनस्पतियों की शोभापर काबुलके अनारोकी छाती फटती है, और छुहारे छिछोरे पड़ी सकुड़े जाते हैं, इस भारतवर्ष में एक प्रान्त ऐसा भी है जहा ४०० हाथ गहरे कुवें में पानी का दर्शन हो और एक प्रान्त ऐसा भी है जहा डुपट्टे में लोटा बांध पानी निकाल लीजिए एक प्रान्त ऐसा भी जहां चारों ओर पहाड और घोर जंगल की घूम से एक कोस भी टै सरल भूमि नहीं है और जहा कि पर्वत के ऊपर की बस्तियों में ऐसे हजारों बुड़े रहा करते हैं जो कभी पहाड से नीचे उतरे ही नहीं और इस भारत में कोई प्रान्त ऐसा भी है जहां के लडके पुस्तकों में पहाडों का नाम पाते हैं पर पहाड देखने को तरसा करते हैं । इस भारत में थोड़ी २ दूर पर बोली बदलती है, वेष बदलते हैं, और व्यवहार बदलते हैं जिन्होंने भारत के अनेक भिन्न भिन्न प्रान्तों में सभा की होंगी उन्होने देखा होगा कि पञ्जाब की सभाआ में लम्बे रचोगे और घनी डाढी वाले ऐसे पचहत्थे जवान जुटते हैं कि उनके सफेद २ भारी २ मुरेठों की ऐसी कतारे बँधती हैं जैसे, किसी तडाग के उप-

वन मे हजारो हंस इकट्ठे हुए है ? राजपूताने की सभाओं मे रङ्ग विरङ्गी पगडी कसे गले मे बलेवाडा झुलाये तुरा झुमाते ढीला पेच डुलाते छूछा करते, ऐसे छैल छबीले जमते है कि मानो किसी बगीचे मे विचित्र वसन्त ऋतु आया हो जिससे सहस्री फूलों के रङ्ग बिरंगे गुच्छों से सब पौदे लह फह हो गए है। अब कुछ बङ्गदेश की ओर दृष्टि दीजिये तो वहां की सभाओं मे जिन्हें देखने से दयाका उद्वेग हो ऐसे कोमल कोमल अङ्ग वाले छोटे कुरते और लम्बी धोती वाले बाबू लोग इकट्ठे होते है उनके चिकने र घुघगरे कारे र केशवाले उघाडे मस्तकों से सभा एकदम श्रीकृष्णमय होजाती है और ऐसी सभा दीख पडती है कि मानो किसी खिले हुए रङ्ग विरङ्ग कमलों से भरे तालाव पर करोडों भौंगों के झुण्ड आपडे हो. उनसे सब कमल ढपगये हो, ! तो क्या ऐसे भारत मे सम्भव है कि सब एकही प्रकार चले और केवल देश भेद क्या ? जाति भेद, वर्ण भेद, आश्रम भेद आदि के कारण से भी क्या अधिकारी एक प्रकार के ठहर सकते है । इत्यलम्.

साहित्याचार्य स्वर्गीय अम्बिकादत्त व्यास.

॥ धैर्य ॥

यह भी मनुष्य मे एक विलक्षण गुण है। जितने काम है वे धीरज ही से अच्छे होते है। चपल पुरुष सँ प्रायः काम बिगडते है। जिसको धैर्य नहीं वह थोड़ी ही बात मे घबरा जाता है और घबराने के कारण फिर उसको वह विवेक नहीं रहता कि क्या हमारा कर्तव्य क्या है और क्या नहीं, तब फिर बिना विचारे और बिना समझे चाहै जो कर गुजरता है तो यह कब सम्भव है कि इस प्रकार के काम ठीक ही उतरे। ऐसा प्रसिद्ध है कि—

बिना बिचारे जो करै, सो पाछे पछताय ।

काम बिगारै आपनो, जगमें होत हँसाय॥

जो लोग थोड़ी ही सी घबडाहट में अपने से बाहर हो रोते हैं आदमीर के पांव पडते हैं, तथा सन्देह और चिन्ता के ज्वर से उग्र रित होते हैं उनसे अधिक और कौन दुःखी होगा ? इसलिए सदा धीरज ही धरना चाहिए ।

॥ कवित्त ॥

कैसे काज है सब बात सब बूझै है, कादरता ऐसी कबो भूलिहू न करिये । करिके विवेक को समाज निज जो मै पचि रचि कै उपाय निज व्याकुलाई हरिये ॥ ईश्वर को याद कै जनैये पुरुषारथक की, दत्त कहै काहू के न जाय पांय परिये । हारिये न हिम्मत सु कीजै कोरि किम्मत को, आपति में पाति राखि धीरज की धरिये ॥

इस संसार में ऐसे क्षुद्र अनेक हैं, जो कुछ शोक उपस्थित होने से घबराके कुँ में गिर के प्राण दे-देते हैं अथवा आग किसी प्रकार से आत्म घात कर लेते हैं, अथवा कितनेही आग लगी देख घबरा के घर के कोने में बैठ जाते हैं और निकलने का रास्ता भूल प्राण देते हैं, कितनेही जङ्गल में शेर और भालु का नाम सुनतेही काठ हो खिलौने से खड़े होजाते हैं और उन्हें अन्य पशु भोजन करते हैं, कितनेही घबराय पथिकों के समूह अल्प सामर्थ्यवाले तीन चार डाकू लूट लेते हैं और विचारे धीरज विहीने हो आपस में एक दूसरे को धरते पकड़ते रोते हा हा करते छुट जाते हैं । धैर्यके छोड़ देने से कितने अनर्थ होते हैं जो कहे नहीं जासकते । देखिए धीर और अधीर का कितना अन्तर होता है एक अधीर पुरुष को दूरसे सिंह को देखतेही दस्त होजाते हैं और दूसरा धीर पुरुष जब तक सिंह लपक के अपने पाम आवे तब तक एक गोली भर के उसे मारते हैं ॥

किसी एक पुरुष ने सिंह का बच्चा पाला और सदा उसपर हाथ फेरता प्यार करता अपने साथ रखता उससे ऐसा हिलमिल गया था

कि उस सिंहके बच्चे को कुत्ता सा बना लिया था। धीरे-धीरे वह सिंह का बच्चा बड़ा हो पूरा जवान सिंह हुआ। पर तो भी उस सिंह का अपने स्वामी पर वैसाही प्रेम था मानो उस सिंह को यह ज्ञानही न था कि यह स्वामी भी वैसाही रुधिर मांस का पिंड है जैसा भै मति-दिन बड़े प्रेम से खाता हूँ। वह सिंह अपने स्वामी को दूर से देखतेही दौड़ के आता और पूँछ सटका पांव चाटने लगता उसके पीछे २ फिरता और हर बात में प्यार की आख से देखता था।

एक समय एक कुरसी पर उसका स्वामी बैठा था और हाथ में एक छोटीसी किताब लिये पढ़ रहा था भोरका समय था, ठण्डी हवा चल रही थी। सामने बगीचे के हर एक पौधों के पत्ते ओस की छोटी बूंदों का बोझा उठा रहे थे, कुन्द और सदागुलाब की सुगन्ध से आकाश भी प्रसन्न दीख पड़ता था। इतनी देर में सामने का पिजरा उसकी आंखा से खोला गया और सिंह भी पूँछ हिलाता उसके पास आया। उसके स्वामी ने पहिले उसके शिर पर हाथ फेरा फिर पुचकार पुचकार गर्दन झाड़ अपनी बाईं ओर बैठाया वह भी उवासी ले कुछ बाईं ओरसे कुछ पीछे तक कुरसी घेरता हुआ बैठ गया।

उसका स्वामी किताब पढ़ता जाता था कभी कभी अपने पाले हुये शेर के बच्चे को देखता और कभी बांयां हाथ उसके कान और शिर पर फेरता और कभी उसकी ओर अपने को देव चारों ओर इस भाव की आंख पसारता कि “मर ऐसा संसार म और ऐसा कौन है, जिस सिंह का नाम सुनते लोगों को दस्त होती है वही मेरे साथ बकरी की भांति पूँछ हिलाता दौड़ता है। किसकी सामर्थ्य है कि ऐसे समय मेरे सामने आवे मैं अँगुलीसे भी इशारा करूँ तो यह बड़े २ गजराजों का भी कुम्भस्थल व अस्थि चीर डाले और रुधिर की नदी बहादे” इन्हीं घमण्डों में भर इधर उधर देख भाल वह फिर अपने हाथ की किताब पढ़ने लगा। उसका बांया हाथ बाईं ओर कुरसी के नीचे लटकता था।

यह सिंह उसी हाथ के पास मुँह किये बैठा था धीरे धीरे उसका हाथ चाटता जाता था ।

उसके स्वामी की कुछ भी उधर दृष्टि न थी यहा तक कि उसे हाथ चाटते चाटते लगभग आधा घण्टा ह्वेगया । तब उसकी जीभ के रंग-डेसे हाथ में कुछ रुधिर चमचमा आया और सिंह की भी जीभ में कुछ स्वाद लगने लगा । जब इसका हाथ कुछ छर छराया तो उसने अकस्मात् अपना हाथ खींचा उस समय पहिले तो सिंह ने जीभ की अलसेट से हाथ खींचने न दिया और इसने झटका तो सिंह गरज उठा । इसने देखा कि सिंहकी त्योंरी बदली तब यदि उसी समय घबरा फिर हाथ खींचते तब तो समाप्त थे पर उन्हो ने धीरज को स्थान दिया और हाथ वैसेही सिंहके मुँह के पास रक्खा और किताब की ओर मुँह कर अपने नौकर को पुकारा नौकर के सामने आतेही उस सिंह के प्रेमी ने कहा कि चटपट जाओ और बङ्गले में भरी हुई दुनाली बन्दूक धरी है सो लाकर मेरे पीछेसे झुककर इस पाजी के पेट में और खोपड़े में मारो नहीं तो दो मिनट में यह मुझे खाजायगा । वह नौकर भी रंग देख कांप उठा पर धीरज धर चट घर में गया और बन्दूक ले आया । कदाचित् देर तो आधीही मिनट की हुई होगी पर सब कोई समझ सक्ते हैं कि जिसका रुधिर सिंह चाट रहा था और जिसे पलक पलक मौत का भय पूरा पूरा होता था उस विचारे को वह अल्प क्षण भी कितना बड़ा और कड़ा जान पडाहोगा ।

इतने में उस चतुर नौकर ने आडही आड समीप आय हाथ डेढ हाथकी दूरी से सिंह के पेट पर ऐसी गोली लगाई कि वह मछली की भांति भूमि में लोट गया और दूसरी उसके कपाल पर ऐसी दी कि विचारे ने सांस तक न लिया ॥

देखिये यदि यह विचारा पहले ही घबरा जाता तो प्राण जाने में क्या सन्देह था ॥

पुराणों में जितनी नल, राम, युधिष्ठिरादि की कथा है उनमें आदि से अन्त तक धैर्य का प्रकरण भरा है और जितने आज तक एक से एक पराक्रमी और वीर, प्रतापी, तथा यशस्वी पुरुष होगये हैं उनकी उन्नति का प्रधान कारण धैर्य ही मिला है ॥

साहित्याचार्य स्वर्गीय अम्बिकादत्त व्यास.

॥ क्षमा ॥

क्षमा कुछ साधारण गुण नहीं है । जिस पुरुष में क्षमा नहीं वह अति भुद्र समझा जाता है । जो ऐसे होते हैं कि किसी से कुछ अप-कार की शंका हुई कि उसका अपकार करने को तैयार, किसी के मुँहसे भ्रमसे भी कुछ कड़ा शब्द निकला कि आप गालियों की वर्षा करने लगे । किसी ने अल्प अपराध भी किया तो उसपर टूट पड़े वे अति तुच्छ समझे जाते हैं । जिन को क्षमा नहीं उनके लड़केवाले दुर्बल होते हैं क्योंकि वे बात २ में घुमे और घुड़के जाते हैं और बात बात में मार खाते हैं । उनमें जी खाल कर कोई बात नहीं करता क्योंकि यह सबको आशंका रहती है कि बातों में कोई अनुचित न होजाय । जिसको क्षमा नहीं है उससे कितनीही काम चट पट में ऐसे अनुचित बन जाते हैं कि पीछे जन्म भर उसका पछतावा रह जाता है । क्षमा रहित पुरुष राजसभाओं में तो कभी टिकी नहीं सकते । जैसे किसी कटोरे में जल हो तो उस में जहाँ कुछ और पदार्थ डाला कि जल उबला यह स्वभाव अक्षम पुरुषों का है समुद्र में पहाड़ आपड़े तो भी उसका बढ़ना घटना फैलना कुछ नहीं विदित होता, यह स्वभाव क्षमावान पुरुषों का है । जैसे गजराज के पीछे कुत्ता भूकता चले और गजराज उसपर ध्यान न दे तो उसका कुछ नहीं बिग-डता वैसे ही क्षमाशील पुरुष यदि तुच्छों की बक बक पर ध्यान न दे तो उनकी क्या हानि है ? यदि कोई अपने को गाली दे तोभी यो समझ लेना कि—

**जाके ढिग बहु गारी है है, सोही गारी दें है ।
गारी वारो आप कहै है, हमरो का घटि जै है ॥**

कोई कोई समझते हैं कि “जो हमको गाली देता है उसे यदि हम गाली न दे तब तो हमारी बड़ी अप्रतिष्ठा होगी” पर यह उल्टी ही बात है। तुच्छों की गाली पर गाली ही देने से टंटा बढता है और चुप रहने से कोई जानता भी नहीं कि किसको गाली दी।

एक समय वशिष्ठ और विश्वामित्र में बड़ा झगडा चला, झगडा तो इस बात का था कि विश्वामित्र क्षत्रिय थे पर बहुत तप करने के कारण कहते थे कि हमें सब कोई ब्राह्मण कहा कीजिये पर यह बात उस समय के ब्राह्मणों को पसन्द न पड़ी वशिष्ठजी ने कहा कि आप क्षत्रिय हैं पर नपस्वी हैं इसलिए राजर्षि कहला सकते हैं परन्तु ब्रह्मर्षि नहीं, इसी बात पर विश्वामित्र ने वशिष्ठजी से शत्रुता बाधी विश्वामित्र बार २ अधिक २ करके आते थे और वशिष्ठजी से झगडा करते थे पर वशिष्ठजी उनपर क्षमा ही रखते थे पुराणों में ऐसा लिखा है कि एक बार विश्वामित्र बहुत तप करके आये और वशिष्ठ को ललकार बोले कि हमें ब्राह्मण कहो नहीं तो युद्ध करो वशिष्ठजी एक दण्ड लेकर कुटी के बाहर खड़े होगए, विश्वामित्र उन पर बहुत से शस्त्र अस्त्र चलाने लगे परन्तु वशिष्ठ जी ने अपने तपोबल से सब को उसी दण्ड पर रोका, जब विश्वामित्र कोटि कला कर हारे, तब वशिष्ठ जी ने कहा कि भाई और कोई शस्त्र अस्त्र बाँका हो तो चलालो फिर हम भी आरम्भ करेंगे। तब विश्वामित्र ने हाथ जोड़े और वशिष्ठजीने क्षमा किया। कालान्तर में वशिष्ठजी एक समय अपनी कुटी में बैठे आख बन्द किये ध्यान कर रहे थे और अन्धेरी रात थी चारों ओर मारे अन्धकार के ऐसा जान पडता था कि काजल की आधी चल रही है अथवा स्याही की वर्षा होरही है काले मेघ मण्डल से तारों का भी प्रकाश बन्द होगया था। उस समय विश्वामित्र के चित्त में

यह बान आई कि जितने ब्राह्मण हैं वे वशिष्ठ ही पर ढलते हैं और कहते हैं कि वशिष्ठ ब्राह्मण कहें तो हम लोग भी ब्राह्मण कहें और वशिष्ठ ऐसा दुष्ट है कि चाहे कुछ हो हमें ब्राह्मण न कहैगा । तो इस अन्धेरे में वशिष्ठ का शिर काट ढालना चाहिए । यह विचार चोरकी भाँति तलवार ले वशिष्ठ की कुटी में घुसे, देवात् वशिष्ठ की समाधि खुली, वशिष्ठ ने पूछा कौन है ? तो विश्वामित्र ने कहा कि तुम मुझे ब्राह्मण नहीं कहते इसलिये मैं तुम्हारा शिर काटने आया । वशिष्ठ ने कहा कि आपही सोच लीजिये क्या जो पाप करने आप आये हैं पमंहीं ब्राह्मणों के कर्म होते हैं ? क्या ऐसेही स्वभाव के भरोसे आप ब्राह्मण बनना चाहते हैं ? यह सुनतेही विश्वामित्र लज्जित होगए, और तलवार दूर फेंक प्रणाम कर बैठ गये और अपने अपराध क्षमा कराने लगे, वशिष्ठजीने कहा कि हमें कुछ बदला नहीं लेना है कि आप क्षमा मागें पर देखिए जिस समय आप अहङ्कार से ऊँचे बनने का डङ्का दे युद्ध का डोल बांधते थे तब सबकी दृष्टि में आप छोटे जंचते थे और अब आप हाथ जोड़े अपने को तुच्छ समझे बैठे हैं तो हमरी दृष्टि में ऊँचे जान पड़ते हैं । इस समय आपके हृदयमें अहङ्कार नहीं, क्रोध नहीं, छल नहीं, ईर्ष्या नहीं, मद नहीं, मत्सर नहीं, बस ऐसा हृदय रखिये तो आप सबसे बड़े हैं विश्वामित्रजी को यह सुन बहुत बोध हुआ और वशिष्ठजी का इतना भारी क्षमा गुण देख सबको आश्चर्य हुआ, । इस लिए यही वित्त में जमा के रखना चाहिये कि—

दोहा—क्षमा सकल गुण में बड़ो, क्षमा पुण्य की मूल ।

क्षमा जासु हिरदे रहै, तासु दैव अनकूल ॥

अपराधी निज दोष तें, दुख पावत वसु जाम ।

क्षमा शील निज गुननते, सुखी रहत सब ठाम ॥

साहित्याचार्य स्वर्गीय अम्बिकादत्त व्यास..

॥ उपनयन ॥

हिन्दू धर्ममें ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य के लिये उपनयन भी एक प्रधान धर्म है । उपनयनही के कारण ये लोग द्विजाति कहलाते हैं क्यो कि एक जन्म तो माताके गर्भसे और दूसरा जन्म उपनयन संस्कार समझा जाता है । उपनयन संस्कार में कोई यद्वा नहीं और उपनयन संस्कार में कोई अथवा नहीं । यहां तक मनुने लिखा है कि “इतज्-ध्वं त्रयोऽप्येते यथाकालमसंस्कृताः । सावित्रीपतिता ब्राह्म्या भवन्त्यार्य-विगर्हिताः” नियत समय पर उपनयन न करने ही से मनुष्य पाति त होजाता है और समय बिता के करने से फिर प्रायश्चित्त करना पड ता है देखने में तो यह छोटासा नौ तार का डोरा है पर सब विद्या और मता का मूलभूत वह उपनयन बिना काम में नहीं आसक्ता । अर्थात् उपनयन के अन्तरही वेदारम्भ की विधि है और उपनयन क अधिकारी न होने से ही शूद्रों के मुख कमल पर वेद के भौरे का झङ्कार नहीं होता ।

हमी उपनयन के लिये अनधिकारी लोग मरे जाते हैं, कि “हाँ” हमको उपनयन नहीं । कोई २ गम्भीर हृदय हों तो उनके लिये हम लोग नहीं कहते परन्तु प्रायः ब्रह्म समाज और आर्य समाज में छोटेही वर्णवालो ने अधिकांश आश्रय लिया है और “जनेऊ जनेऊ” लेके भारी हल्ला होरहा है । ब्रह्मसमाज ने तो द्विजाति अद्विजाति को एक तराजू पर तोलने का यह ढङ्ग निकाला है कि सबको वे जनेऊ का नङ्ग मुनङ्गा कर बन्धन रहित कर डाला । क्या जाने क्या समझके उन लोगों ने अभी तक बनर्जी, मुकजी, आदि ब्राह्मण वंश बोधक नाम नहीं बदले है परन्तु शूद्रसे ब्राह्मण तक सब धान बाईस पैसेरी होरहे है ॥

आर्य समाज वालो ने जनेऊ कुछ अच्छी समझी सो हेतु बाद के शोक से एक बेर विचारी सूथन के ईजारबन्द में फँसा दी कुछ समझ

बूझ तांड के न फेकी । पर इतने से जिन महाशयो का प्रधान मण्डल इस समाज में आ फँसा है और जिनके ही द्वारा समाज का श्वेत कृष्ण रूप झलकता है उनको द्विजों से कम रखने में उनका कैसे उत्साह बढेगा यह विचार सबकी समता के लिये उन्होंने सबको उपर्वातका अधिकार दिया और सबको इसी के द्वारा वैदिक बनाना चाहा ॥

अब आप लोगों को विस्तार से कुछ नहीं कहना है । आप लोग स्वयं समझ गये हैं कि यह जनेऊ किम बड़े मोलकी चीज है । इसी जनेऊ के छीनने को मुगलों ने सैकड़ों बर रुबिरो की नदियाँ बहाई, और हाडों के पहाड चुने और इसी जनेऊ को बनाने के लिये लाखों सिक्ख राजपूतानी और मरहटों ने अपने सिरों को अपनी हथेली पर रख बरिगस की वृष्टि की । इसी यज्ञोपवीत के विषय में नागेश भट्ट ने बड़ा पोथा बनाया और यह सिद्ध किया कि कलियुग में केवल ब्राह्मण और शूद्र दोही वर्ण हैं इस कारण ब्राह्मण छोड़ और किसी का उपनयन न हो । इसी उपनयन के विषय में काशी के पण्डित घनश्याम जी गौडने बड़ी धूमधाम की सभाये की और महाराष्ट्र लोग देखतेही रहे पर उन्होंने सैकड़ों अग्रवाल वैश्य और क्षत्रियों को जनेऊ देही दी। इसी यज्ञोपवीत के विषय पर पण्डित राममिश्र शास्त्रीजीने संस्कार मीमांसा नामक धूमधामका ग्रन्थ बनाया और जो लोग क्षत्रियो तथा वैश्यों के उपनयन के विरोधी थे उनको चुप किया, जिसके खण्डन के लिये आज तक किसी के सिर में खुजाल भी न चली । हम ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यो से कहते हैं कि बाबा अब भी तो समझो, जिस अमृत के लेने को चारों ओर सहस्रो कङ्गले झुक रहे हैं और जिसमें केवल विघ्न डालने के बड़े २ राक्षस दांत कटकटाते फिरते हैं वह अमृत की थाली आप लोगो के लिये परोसी है आप इसे लात मार न हटाइये । आप के कुल में कुछ काल से

उपनयन छूटगया हो तो भी हानि नहीं है प्रायश्चित्त करके जनेऊ लीजिये और कुल तारिये ॥

साहित्याचार्य स्वर्गीय अम्बिकादत्त व्यास.

॥ प्राचीन और अर्वाचीन उन्नति ॥

इस लेख में इस बातका विचार किया जायगा कि हमारे प्राचीन लोगों की उन्नति और अर्वाचीन पाश्चात्य लोगों की खोज में बराबरी कहां है और भेदका कहांपर आरम्भ होता है ? जिनका वर्णन रामायण महाभारतादि ग्रन्थों में अलौकिक प्रकार से किया जाता है, सम्भव नहीं कि वे महात्मागण बिना किसी अलौकिक साधन के उन्नति को पागये हो आजकल के पश्चिमी लोग जिन यन्त्रादि साधनों से उन्नति के शिखर पर पहुँचे हैं वे साधन उन प्राचीन महात्माओं के पास नहीं थे ! इससे अनुमान होता है, कि एकही परिणाम को उत्पन्न करनेवाले दो भिन्न भिन्न प्रकार के साधन अर्वाचीन और प्राचीन लोगों को प्राप्त होंगे ! अब इस बात का विचार करना उचित जान पड़ता है, कि हमारे उस अनुमान को प्राचीन ग्रन्थों से कितना अवलम्ब मिलता है ।

आज कल ऐसी २ अद्भुत खोजों का पता लगता है और ऐसी ऐसी युक्तियाँ निकलती रहती हैं कि उनको देखकर मनुष्यों का मन चकित होजाता है ! निःसन्देह इस समय की खोज और युक्तियाँ सही हैं, तथा उनका प्रचार करनेवाले सर्वथा प्रशंसनीय हैं । परन्तु आज कल की खोज से जो बातें सिद्ध हुई हैं, अथवा जिनका सिद्ध होना सम्भव है उन बातों को प्राचीन लोग भी भली भाँति जानते थे । इसमें कोई शङ्का नहीं है । क्योंकि जिस प्रकार इस समय के पश्चिमी लोग अपने मनोगत कार्यों को सफल कर लेते हैं, वैसे ही हमारे पूर्वज भी अपने इष्ट हेतु को सिद्ध कर लेते थे, परन्तु दोनोंके मार्ग अलग रहए । आजकल

कैसे मनुष्योंको एक घण्टे में दस या बीस कोस जाता हुआ देख कर आश्चर्य हुआ करता है, परन्तु पहिले महात्मा भी अल्प काल में एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँच जाते थे, इसमें कोई शङ्का नहीं कि बिना यन्त्र का और बिना तारके तार का आविष्कार करनेवालों का बारम्बार बखान किया जाता है, परन्तु प्राचीनकालके विद्वानगण इन यन्त्रोंके न जानने परभी हजारों कोसपर रहते हुए मनुष्य का वृत्तान्त पलक मारने में जानलेते थे । परन्तु दोनों का मार्ग अलग २ था, इस पुराने और नए मार्गको अलग २ करके देखनेपर यह ज्ञात होजाता है कि इस समयका मार्ग भौतिक है । और उस समयका मार्ग मानसिक था । पानी, पवन, बर्फ, विजली इत्यादि सृष्टि के जड पदार्थों के गुण धर्म को अत्यन्त सूक्ष्म रीति से अनुशीलन करके पश्चिमी लोगो ने उनपर पूर्ण विजय पाई है, और उन सब पदार्थों को अपना दास बनाकर इच्छानुसार कार्य कराते है ।

इधर धर्म ग्रन्थों में रावणादिक दैत्यों के और राक्षसों के वैभवं वर्णनसे बोध होता है कि उनके घरों में पवन देवता बुहारी देते थे और मसालचीका काम सूर्य को सौपा गया था, पुराणों के इस सत्य वर्णन को जो नई रोशनी वाले कल्पना प्रसूत बताया करते है उनको उचिन है कि आज कल के विज्ञान को देख कर उन सब बातों को यथार्थ जाने । आज कल के विज्ञान को पञ्च महाभूतों के ऊपर स्वत्व प्राप्त कर लेने का फलही समझना चाहिए ।

इस समय के विद्वानों ने इन महा भूतों के गुणधर्म को खोज करनेमें अपना सारा सामर्थ्य लगा दिया । परन्तु हमारे पूर्वजों ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति मानसिक गुणधर्मकी खोजमें व्यय की थी और उन शास्त्रोंके अभ्यास से मानसिक सामर्थ्य को जान लेने के कारण उस शक्ति के बलसे इस समय की अपेक्षा सौ गुने व हजार गुने आश्चर्यकारक कार्य कर गए है । पूर्वकालीन महात्मागण योग का ही

पदार्थ विज्ञान शास्त्र समझते थे । पदार्थ विज्ञान शास्त्र तथा आधिभौ-
तिक सृष्टि से व्यवहार रखनेवाले इतर अर्वाचीन शास्त्र निम्न श्रेणीके
माने जाते थे । परन्तु योग शास्त्र उच्च श्रेणी का समझा गया है ।
पदार्थ विज्ञानादिक शास्त्रों से ईश्वर बहुत ही दूर है । परन्तु योग
शास्त्र ठीक २ परमेश्वरके निकट ही अपने साधक को पहुँचा देता है ।
यदि परमेश्वर को कोई कार्य करना होता है तो वह लोहे के बड़े २
डण्डों पर फोलादी पहियों को जोर के साथ नहीं घुमाता है, मनमे
विचार करते ही वह अपने कार्यको पूर्ण कर लेता है, और यही तत्त्व
योगशास्त्र का अनुसरण करता है । इसही कारण से यह शास्त्र ईश्वर
के निकट का शास्त्र माना गया है । हमारे पूर्वजो ने इस शास्त्र का
अभ्यास दीर्घ काल तक किया था, यह शास्त्र अधिक व्यापक है, इस
एकही शास्त्र को सीख लेने से समस्त शास्त्रों के सीख लेने का फल
होता है । यदि कोई रेलगाड़ी और ऐंजिन बनाना जानता हो तो उसको
बिना सीखे हुए मार्कोनी के अभ्यास किये तार का काम कदापि नहीं
आसकता । परन्तु जिसके मनमे योग के द्वारा सामर्थ्य उत्पन्न होगई
है, वह पलभर मे सहस्रो कोस जासकता है और घर बैठे ही बैठे एक
क्षण भर मे सहस्रो कोस की दूरी का वृत्तान्त जान सकता है । इसी
से भलीभाँति योग शास्त्र की व्यापकता को प्रत्येक मनुष्य समझ-
लगा, यह बड़े आश्चर्य की बात है कि इस प्रकार के अद्भुत और
व्यापक योग शास्त्र को पाकर भी हम हीन दीन से बैठे हुये आज-
कल बातों पर आश्चर्य किया करते हैं, कि अमुक ने अमुक यन्त्र
निकाला और अमुक ने अमुक कार्य किया । हमारे पूर्वज महात्मा
इस योगशास्त्र के बलसे ही बलवान् हुयेथे । यह योगशास्त्र असाधा-
रण शास्त्र है । अतएव इसही कारण से इसमें सब बातों का समा-
वेश होता है । आजकल बहुधा दिल्लगी से यह प्रश्न किया जाता
है, कि वेदों में कहीं रेल और तार का भी जिक्र है ?

उसके उत्तर मे निवेदन यही है कि वेदो मे रेल तार ही नहीं बरन सब ही कलाकौशल वर्त्तमान हैं, परन्तु इस कलाकौशल के जानने और देखने के लिये संस्कृत हृदय तथा संस्कृत नेत्रो की आवश्यकता है । आजकल किसी स्टेशन पर खड़ी हुई किसी आगगाडी को ही धूमयान नहीं समझना चाहिये परन्तु आगगाडी अर्थात् आति शीघ्रता के साथ एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पहुँचने वाले विशिष्ट साधन कानाम आगगाडी अथवा धूमयान है ऐसा सरलार्थ ग्रहण करने से ज्ञात होता है कि वेद में धूमयान अवश्य है, और वैदिक ऋषिगणों के पास भी निश्चय इस प्रकार की आगगाडी अथवा रेल गाडी थी । इसही भाँति की दृष्टि से देखने पर रेलगाडी के अतिरिक्त मशीनगन्स (कल से चलनेवाली तोपे) भी हमारे पूर्वजो के पास थी आजकल की मशीनगन्स मे जैसे एकाध पहिया होता है, और उसके द्वारा बहुत से कार्त्तूस एकही टोटे मे होकर निकलते चले जाते हैं, वैसे ही हमारी मशीनगन्स नहीं बनी थी, परन्तु आजकल की मशीनगन्स जिस प्रकार अनेक लोगोका संहार करडालती है, वैसेही पूर्व कालीन मशीनगन्स भी अनेक लोगोका संहार करडालती थी, हमारी पूर्व कालीन मशीनगन्स दुष्ट जनो का संहार करने मे नियुक्त थी पवित्र तेजस्वी, तपस्वी तथा ब्रह्मचारी ब्राह्मण उन वैदिक तोपो के गोलन्दाज थे हमारी इन अद्भुत तोपो पर आजकल धूलि पडगई है, मोरचा लग गया है । इसके अतिरिक्त वैसे गोलन्दाज भी अब नहीं मिलते । इसही कारण से वह दुष्टजन संहारकारिणी मशीनगन्स इस समय निकम्मी पडी हुई हैं । वेद मे विशेष करके अथर्ववेद मे अनेक प्रकार के मन्त्र लिखे हैं । पुरश्चरण के द्वारा सिद्ध करने पर वे मन्त्र तत्काल फल देते है वैसे बहुत से मन्त्र है । परन्तु केवल रुद्र के कितने एक मन्त्रो का पुरश्चरण फल यहा लिखा जाता है, जिससे यह ज्ञात होगा कि उन मन्त्रो को “ हमारी प्राचीन मशीनगन्स ” नाम देना कैसा उचित और युक्ति युक्त है ।

रुद्र के पहिले अध्याय की १०, ११, १२ इन तीन ऋचाओ का पुरश्चरण करने से “ युद्धापनीताः शत्रवो ह्यिन्ते” अर्थात् युद्ध करने को आगे खड़े हुए शत्रु नाश को प्राप्त होते हैं, ऐसा फल कहा है। इसही प्रकार उसही अनुवाक की १३ । १४ और पन्द्रह ऋचाओमे भी मशीनगन्स की नाई अद्भुत सामर्थ्य आगे के प्रमाण से विदित होगी ।

एताभिरपि संग्रामकाले तैलमेकादशप्रदीपसहस्राहं द्रोण्यां प्रक्षिप्य तत्र देवमावाह्य लोकपालैः सहाराध्य स्पृष्ट्वा तैलं सप्तदिनानि प्रतिदिनमष्टसहस्रं जपेत् । तेन सिद्धतैलेन प्रदीपानेकादशसहस्रमारोप्य शत्रुराज्ये प्रत्यासन्ने राजानं विना सेनानीः पुरोगच्छेत् । दृष्ट्वा दीपज्वालां शत्रुसेनानावतिष्ठते । एतत्प्रभावादेव शत्रवो विनश्यन्ति । अन्यदपि एताभिरेवारातिनगरे सिद्धवेषधारिणो ब्राह्मणाः शक्तमन्त्रसिद्धाः शत्रोरभिचारं कुर्युः राजायदुपयुक्ते वस्तुतदेताभिः स्पृष्ट्वा च दृष्ट्वा च स्पर्शनदर्शनायोग्यं तन्मुखीच्छुत्वा अभिचारोस्त्विति जपेयुः । मन्त्रान्तेऽन्यदपि शंकुनिधाय नगरचतुष्पथे देवालये देवारामे सालखातथोरन्यतरस्मिन्नपि नगराङ्गभूते सहस्राभिमन्त्रितस्वनेयुः । तन्नगरं शम्भुकोपात्संवत्सरत्रयान्नश्यति व्याधिना ”

इस मन्त्र के पुरश्चरण की सामर्थ्य उपरोक्त संस्कृत मे इस प्रकार से कही है कि इस मन्त्र के द्वारा अभिमन्त्रित तेल के उजियाले का

देखते ही शत्रु की सेना अपने सामने खड़ी नहीं हो सकेगी तैसेही जिसने इस मन्त्र को सिद्ध कर लिया है उस सिद्ध वेषधारी ब्राह्मण को अभिचार करने के लिए शत्रु के राज्य में भेजे यदि वह ब्राह्मण अभिमन्त्रित करके कोई कीलू शत्रु के राज्य में गाड़ दे तो ३ वर्ष के भीतर ही भीतर वह नगर किसी न किसी रोगसे विध्वंस हो जायगा ।

रुद्र के दूसरे समस्त अनुवाक के पुरश्चरण का फल इस प्रकार से कहा है कि—

शत्रूणां मारककामो रक्तसर्षपांस्तैलाक्तानयुतं जुहुयादृता-
वृतौतेन कर्मणा शत्रवो नश्यन्ति । युद्धे प्रत्यासन्ने देवस्य
परिमांजिष्ठं पटमारोप्य स्वयं शुद्धो भूत्वा दक्षिणहस्तां-
गुष्ठेन एतद्गच्छत्यनुवाकान्तेवदन्नष्टसहस्रं पञ्चदिनानि
जपेत् । शत्रूणां राजा स्थानाद्गच्छति ।

भावार्थ ऐसा है कि इस पुरश्चरण को करके लाल सरसोंको तेल में भिजो लेवे और उससे हवन करे तो शत्रु का नाश होता है तैसेही सरसों की पिठी को महादेवजी पर लेप करे और शत्रु का नाम लेके आठ हजार जप करनेसे शत्रु को भयंकर ज्वर आवेगा और उसी ज्वर से शत्रु नष्ट होजायगा । इसी भांति से शत्रु के राजा पर इस मन्त्र के जप का कुछ प्रयोग करने से वह निज स्थान से भ्रष्ट होता है इस दूसरे अनुवाक की नाई तीसरे अनुवाक का भी यही फल है यथा:—

राजा चान्यतरस्य राष्ट्रस्य गेगबाहुल्यमिच्छन्नामेव
वागहौदिभिर्मसैलक्षहोमः कार्यः । रिपुराष्ट्रं समुद्दिश्या-
भिचारं करोमि फट् स्वाहेति । एवं मांसहोमेन रिपुरा-
ष्ट्रं प्रजाश्चशुष्यन्ति । अथ वैकङ्कतसमिद्धीरक्तसूत्र-

वेष्टिताभिः शतसहस्रंहोमः । अनेन शत्रोः महाज्वरो
भवति । परराष्ट्रजनैरुपभोग्यं जलादिकं वस्तुस्पृष्ट्वा
वीक्ष्यवाशतसहस्रं जपं कुर्यात् । यस्तद्रस्तृपयुंक्ते सस-
म्बत्सरात्रश्यति । श्मशानाग्रावर्कसमिद्रिरासम्बत्सरं
जुहुयात् । तेन शत्रुनगरं व्याधिनानश्यति । अर्कारण्यं
भवति । अनेनैव चामुण्डालये दक्षिणाभिमुखोभूत्वा मा-
षतैलाक्तैरेकादशसहस्रं जुहुयात् । परराष्ट्रप्रजा च मसू-
रिकाभिर्बाध्यते । अनेनैवापरमुच्यते । पश्चिमद्वारेशम्भो-
रालये देवस्य पादपीठे अग्निमपस्मारिणं स्पृष्ट्वा सतस-
हस्रं जपेत् । शत्रुराज्यं स्मृत्वा मन्त्रान्ते प्रज्वलज्वालाप-
स्मारिन् इति वदेत् । एतेन राजशत्रोरपस्मारोभवति । अने-
नैव सर्वपदगं राजानं स्मृत्वा शुद्धतण्डुलकृतपिष्टैराहुति-
मात्रैः शतसहस्रहोमेन राजयक्ष्मोत्पद्यते । तेन विनश्यति ।

पश्चिम वालों की आविष्कार की हुई मशीनगन्स जैसे भांति २
की होती है वैसेही हमारी प्राचीन गन्स भी भिन्न २ प्रकार की हैं ।
तसिरे अनुवाक की मशीनगन्स का प्रभाव इस प्रकार का है कि इसके
द्वारा शत्रु का देश और उसकी प्रजा रोग से सूख जाती है और शत्रु
के अङ्ग में महाज्वर उत्पन्न होता है । शत्रुके देश की जलादि वस्तुओं
को देख के या स्पर्श कके यदि इस मन्त्र का एक लक्ष जप किया
जाये तो उसका व्यवहार करने वाला एक वर्ष में नष्ट होता है । इसी
मन्त्र के एक दूसरे साधन शत्रु के नगर का नाश व्याधि से होता है
और उस देश में रोग का वास होजाता है तथा वहा आक का बन
जमता है । इस मन्त्र से शत्रु के राज्य में मसूरिका इत्यादि रोग फैलते

हैं व अपस्मार क्षयी इत्यादि रोग भी उत्पन्न किये जा सकते हैं । पाचवे और छठे अनुवाक के फल भी कुछ इसी प्रकारके कहे हैं यथा—

एताभ्यांसंग्रामेप्रत्यासन्नेराज्ञोमहानसपक्वान्नेवसोपदंशेन
भक्तेन दधिमधुघृताक्तेनप्रतिनमस्कारंएकादश कृत्वा
हुत्वा शेषं बलिभूमौविधायादाय जलमिश्रं पात्रेणनाम-
भिः प्रक्षिपेत्सासेनाचिरान्नष्टा भवति एताभ्यामेवराज्ञः
सर्वायुधानिस्पृष्ट्वा सहस्रमभिमन्त्रयेत् तेषांतेजोवर्धतेए-
ताभ्यामेव परसेनांप्रतिक्षिपेत्साहिसेनाचिरंनष्टाभवति।
एताभ्यामेव परसेनास्तम्भ उच्यते।अर्कसमिद्धिरादित्यं
प्रतिनमस्कारं शतसहस्रंजुहुयात्।परसेनास्तम्भं करोमि
स्वाहा। एवं कृते शत्रुसेना स्तम्भिता भवति। एताभ्या-
मेव राज्ञःसर्वाणि भोज्यवस्तून्यभिमन्त्रयेत्तान्यमृता-
नि भवन्ति ॥

इस पांचवें और छठे अनुवाक की मशिनगन्स से शत्रु की सेना तत्काल नष्ट की जा सकती है। और जहाँकी तहाँ स्तब्ध होसकती है । यदि अपने राजा के अस्त्र शस्त्रो को इस मन्त्र से अभिमन्त्रित किया जाय तो उसका तेज बढ़ता है तथा राजा के भोजन की वस्तु अभि-
मन्त्रित की जाय तो उनमे अमृत की समान गुण होता है । नवे अनुवाक के चौदहवें मन्त्र का पुरश्चरण फल नीचे लिखे अनुसार है । राजाशत्रुनाशकामोऽतिशक्तेन ब्राह्मणेन कारयेत् । शत्रुं राजानां महाखदिररूपिणं कृत्वा कस्मिंश्चिद्विविक्ते देशे जलपूर्णकुम्भेदेवतामावाह्य तत्सन्निधावग्निमाधाय शमि समिद्धिः सकण्टकाभिः शतसहस्रं जुहुयात् । रुधिरं-

च बिडालं प्रशस्तं भवति । ततस्तद्रूपं प्रत्यङ्गलोद्देशं-
कुभिः प्रतिनमस्कारं खानयित्वा तदुपरिराजा स्वापदं
विन्यसेत् । विन्यासकाले गुरुर्जपेत् । ततो राजा
ब्राह्मणानां शतं भोजयेत् । ततो देवं विसर्जयेत् । एवं कृते
परराजा संवत्सरत्रयान्नष्टो भवति । अन्यच्च तदेव रूपं स-
शृङ्खलं कृत्वा पूर्ववद्धोमः ततो राजाऽचिराच्छृङ्खली राज्ञो
वश्यत्वं व्रजेत् । अन्यदपि वक्ष्यते । शत्रुराजनगरे कृत्रि-
मवेषधारिणो राजपुरुषाः स ब्राह्मणाः सिद्धाः प्रविश्य
चतुष्पथेषु देवालयेषु राजसभासु राजद्वारे च लोद्देशं-
कूनपिताञ्जशतसहस्राभिमन्त्रितान् कृत्वा गुप्तान्न्यसेयुः ।
ततो भस्माभिमन्त्रितं सर्वतो विकिरेयुः । जलमपि वि-
किरेयुः । एवं कृते तत्पुरमासंवत्सरत्रयान्नष्टं भवति ।
तत्र खदिरबदर्यादयो वनस्पतयो रोहन्ति । ततो विकृत-
वेषाः परराजपुरजलाशयेषु कण्ठप्रमाणे जलतपः
कुर्वन्तः सूर्याभिमुखाः अष्टशतदिनानि प्रतिदिनमष्टश-
तगुणं जपेयुः । जपकाले भगवते हालाहलमेव करा-
भ्यामभिमन्त्रयेयुः । एवं कृते तज्जलपायिनो बाहना-
दयो विषदष्टा इव नश्यन्ति ।

इस मन्त्र की मशीन गन्स में जप के कारतूस भरे जाने पर तीन
वर्ष में शत्रुका नाश हो जाता है व उपरोक्त दूसरी विधि के द्वारा शत्रु
का नगर भी तीन वर्ष के भीतर ही भीतर ऊजड़ होता है और वहां
खैर तथा बेरी के वृक्ष जम जाते हैं । यदि इसी मन्त्र के द्वारा शत्रु

नगर का पानी अभिमन्त्रित किया जाय तो उस पानी को पीतेही शत्रु के हाथी घोड़े विष से व्याकुल होकर मर जाते हैं । दशवें अनुवाक की आठवी ऋचा का विधिपूर्वक पुरश्चरण करने पर उसका पर्यवसान इस प्रकार से होता है । यथा—

वैकङ्कतसमिधा विषनैलाक्तानां श्मशानाग्नौलक्षजुहु-
यात् । शत्रवो नश्यन्ति । शत्रुनामग्रहणंकृत्वा देवस्य
सन्निधौ भस्मपाणिर्युतं जपेत् । तस्य शत्रोर्महाज्वरो
भवति । श्वेतसिद्धार्थैर्युतं जुहुयात् । शत्रोर्मसूरिका
जायन्ते ताभिरेवम्रियन्ते । शत्रोर्गृहे क्षेत्रादिषु मन्त्रेणाने-
नावटं खानयित्वा तत्र कल्परोमास्थिशर्करादिकं खात
येत् । तस्य शीघ्रं नाशो भवति ।

शत्रु का नाश, शत्रुको महाज्वर, माता इत्यादि रोगोंकी महामारी इत्यादि इस मशीनगन्स के द्वारा उत्पन्न होती हैं । उपरोक्त दसवें अनुवाक की एकादश ऋचा के पुरश्चरण में एक प्रकार की अलौकिक सामर्थ्य लिखी है । यथा—

सर्वाञ्जेतुकामोऽपामार्गसमिधां कपिलाज्यसिक्तानां
शतसहस्रमाहुतीजुहुयात् । एतेनैव वरादादयो वश्या भव-
न्ति । तिरश्चो जेतुकामो बिल्वसमिधां दधिमधुघृताक्ता-
नां शतसहस्रमाहुतीर्जुहुयात् । अपोजेतुकामो जलस्य
मध्ये आत्माग्निमाधाय कपिलेन पयसा शतसहस्रमाहु-
तीर्जुहुयात् । अद्भ्योभयं न जायते । एवमन्यदपियद्य-
ञ्जेतुकामो भवति तन्नामग्रहणं कृत्वा कापिलाज्येन शत-
सहस्रैर्जुहुयात् । तत्तत्सर्वं जयति ।

इस मशीन की सहायतासे सबपर जय प्राप्त होती है और वराहा-
दिक क्रूर पशुभी वशमे आजातेहैं फिर इतर प्राणियों की तो बातही
क्या है ? पक्षीगण वश मे होतेहैं पानीसे किसी समय भी भय नहीं
होता।जिसरका नाम लेकर यह मन्त्र जप्रा जाता है, वह सबही साधक
के आधीन होजाते हैं । इस प्रकार रुद्र के भिन्न २ मन्त्रों का फल
है वरन रुद्र की समस्त एकादशिनी ऐसी ही प्रभावशाली है । यथा:—

शत्रुमारणकामः पूर्वोक्तविधिना मन्त्रन्यासादि कृत्वा
दिक्पालेभ्यो रक्तोदनबलीन्दत्वा 'स्तुहि श्रुतम्'—इत्य-
नेन षोडशोपचारान्कृत्वा रुद्रैकादशिनीमेकादशकृत्वो
जपित्वा पुनः 'स्तुहि श्रुतम्' इतिसहस्रंजपेत्प्रत्यहम्
सप्तरात्रेण शत्रुविनाशो भवति । अथ कृत्यामुत्पादयि-
तुकामोरक्तवाससारक्तोष्णीषोरक्तमाल्यातुलेपनैर्देवमर्च-
येत् । श्मशानाङ्गणे लोहितशलाकाः प्रादेशमात्रा महा-
तैलाक्ता लक्षं जुहुयात् । "उत्तिष्ठरक्तान्नि रक्तनेत्रे रक्त-
केशि" । कन्यां तां क्षिप्रमेवरुधिरकुम्भेन । पूर्णमास-
मात्रेणतर्पयेत् । अन्यथाकर्तारमवर्हिसेत् । सात्वरिता
यन्त्रिता वदति । "कंधर्षयामिवदमां ज्ञायते यदि
त्रैलोक्यस्थितमभ्युत्सादयिष्यामि" इति ॥ तथा
चैकैकस्यशरीरस्यग्रामे नगरे गृहे च प्रयोगः । प्रमुञ्च
धन्वन-इति षड्भिरायुधमभिमन्त्र्य संग्रामोपनीताः
शत्रवः पलायन्ते । अभिमुखा नावतिष्ठन्ते । 'विकिरिद
विलोहित' इति यथाशत्रुभिरनेकपर्यायंसुप्तशत्रुमुखे

जुहुयात् । सर्वे विभग्नमनसोविमुखाः शत्रवश्चपलायन्ते
 'नमोहिरण्य' इत्यनुवाकैः कटुतैलाक्तानां राजाभिः शंकि-
 तानां सर्षपाञ्जुहुयात् चक्रमुत्सादयति फट्कारेण दे-
 वस्योपरिमालामधोशिरामवलम्ब्य सशिरसा वस्त्रेण
 रुधिरमाप्लाव्य त्रिकुटकेनाभ्यज्य देवकरांगुलिना
 रेखामुत्पाद्य शत्रोर्नामानुस्मरञ्जयेत् । सबलसमुदायं
 शत्रुमुच्चारयति । एवं कृत्स्नं ग्राममुच्चारयति एकाहे-
 न । राजानमहोरात्रेण संपूर्णमर्धदिवसेन क्षत्रियं
 क्षपयति । दिवसत्रिभागेन वैश्यं चतुर्भागेन शूद्रम् ।

इस विधान में शत्रु के नाश होने का प्रभाव है। उपरोक्त ऋचाओं में
 कृत्या को उत्पन्न करने का एक विधान कहा है। लाल कपड़ा लाल फूल
 लाल गंध इत्यादि के द्वारा देवता का पूजन करे व उमशान में लोहे की
 शलाका से हवन करते हुए 'उत्तिष्ठ रक्ताङ्गिर रक्तनेत्रे रक्तकेशि' इस मन्त्र से
 उस कन्या को उठाये रक्त मांस से संतर्पित करे। इस क्रिया के द्वारा वह
 कन्या उत्पन्न होकर कहेगी कि किसका वध करूं? त्रिलोकी में वह चाहे
 जहां हो मैं उसको मार डालूंगी यदि ऐसा उग्र देवता सिद्ध हो जाय तो
 उसके सामने आजकल की मशीनगन्स क्या वस्तु है ऐसी अमोघ
 मशीनगन्स के द्वारा शत्रु तत्काल पराजित होता है और गांव के गांव क्षण-
 भर में विध्वंस हो जाते हैं। उपरोक्त ऋचाओं से भलीभांति ज्ञात
 होता है कि मंत्रों के द्वारा इस प्रकार के अनेक और अद्भुत कार्य हो
 सकते हैं तथा यह भी जाना जायगा कि आजकल की मशीनगन्स
 से जो कार्य होते हैं उन्हीं कार्यों को हमारे पूर्वज लोग अपनी पुरानी
 मशीनगन्स से सिद्ध कर लेते थे। बरन नई मशीनगन्स की अपेक्षा
 पुरानी मशीनगन्स के परिणाम अधिक भिन्न हैं। इन पुरानी मशी-

नगन्स के गोलन्दाज इस समय अपनी विद्या को भूले हुए बैठे हैं और इस बात की प्रशंसा करते हैं कि पश्चिमी लोगो ने एक मिनट में हजारों गोले फेकनेवाली तोप को आविष्कार करके जगत् को चकित व छकित कर डाला है, परन्तु इस बात का वह विचारे कभी भूल से भी ध्यान नहीं करते कि इसी परिणाम को हमारे पूर्वज लोग मानसिक शक्ति के द्वारा सरलता से कर डालते थे । परन्तु प्रत्येक उन्नत राष्ट्र पर या उन्नत होते हुए राष्ट्र पर इस प्रकार की अदृष्टत सामर्थ्य का साधन चाहे वह जड हो या सूक्ष्म-अवश्य होता है और बिना उसके पास रहे हुए उस राष्ट्र को श्रेष्ठत्व नहीं मिलता है । इस दृष्टि से रखने पर जाना जाता है कि आजकल के उन्नति राष्ट्र जिन साधनों को अपने पास रखते हैं, वैसेही मानसिक शक्ति के अपूर्व साधन हमारे प्राचीन राष्ट्रों के पास थे । ऐसे बहुत से उदाहरण पाये जाते हैं जिन से यह प्रमाणित होता है कि हमारे पूर्वज तेजस्वी क्षत्रियों और ब्रह्मविद्या विशारद महर्षियों ने घोर संग्रामों के अतिरिक्त और भी अनेक स्थलों में अपने अपूर्व साधनों का व्यवहार किया था । इस प्रकार के अनेक उदाहरण पाये जाने पर भी लोग कठिनता से विश्वास करते हैं । पूर्व काल की चरचा से कौनसा लाभ है क्योंकि इस नास्तिकपन के जडवाद के और संसारी सुख भोग के, समय में इस प्रकार के अकाट्य सत्य पर विश्वास कराना बड़ा कठिन कार्य है । परन्तु मत धर्म के सिद्धान्त जानकर इन बातों को सत्य मान लेना असम्भव भी नहीं है । इन बातों में सत्य समझ लेने के लिए मन को दृढ़ करना चाहिए, अन्तःकरण की वृत्ति स्थिर होनी चाहिए । तपश्चर्या का बल बढ़ाना चाहिए और योगबल का संचय होना चाहिए । उपरोक्त कार्य सरल नहीं हैं परन्तु इन पुरानी मशीनगन्स की भांति नई मशीनगन्स भी सरलता से साध्य नहीं हो सकतीं, इनके साध्य करने में भी बहुतसा पीरश्रम करना पड़ता है । कल्पना करो कि यदि

एक अर्वाचीन मशीनगन्स के बनाने में पांच हजार रुपये लगते हैं तो इन पांच हजार रुपये में कौनसे मानसिक गुण नहीं आसकते ? द्रव्य बड़ी रकम उत्तम मनोधर्मका एक रूपान्तर समझो । जब कि इस प्रकार की यान्त्रिक मशीनगन्स को बहुत से मानसिक गुणों की आवश्यकता है, तब आपकी यांत्रिक मशीनगन्स को कितनी अधिक इस द्रव्य की आवश्यकता है सो आपही विचार कर देखिए परन्तु इतने गुण क्वचित् ही प्राप्त होते हैं, इसी कारण बहुतों को यह बात काठिन जान पड़ती है । परन्तु जहापर दिव्य योग साधन है और जहा पर इच्छा शक्ति अत्यन्त प्रबल है, वहा पर कोई भी बात असम्भव नहीं है ।

इस विचार से प्राचीन और अर्वाचीन उन्नति का अन्तर भलीभांति से विदित होजायगा । अध्यात्म शास्त्र पूर्व का बनाया और आधि-भौतिक सुधार आजकल की दशा है एक एक युग में मार्ग का महत्त्व होता है । पूर्व युगों में पुण्यात्मा पुरुषों की प्रवृत्ति सूक्ष्म और दिव्य अध्यात्म शास्त्र की ओर थी और वर्तमान युग में स्थूल व जड आधिभौतिक शास्त्र की ओर दृष्टि लगी हुई है । इस युग का नाम कलियुग है ।

बलदेवप्रसाद मिश्र.

दीनदारपुरा मुरादाबाद ।

॥ साकारोपासना ॥

नूतनजलधररुचये गोपवधूटीदुकूलचौराय ।

तस्मैकृष्णायनमः संसारमहीरुहस्यबीजाय ॥

आजकल जैसा हिन्दूधर्म पर संकट पड़ा है वैसा और किसी समाज पर नहीं अथवा तो कलियुग में वैसे ही धर्म का एक चरण शेष रहा है, तिसपर फिर इनदिनों के नवीन सभ्याभिमानियों ने ऐसा भयङ्कर

उपद्रव मचारकवा है, कि जिससे प्राणो को बचाना भी कठिन है, ब्राह्मण से लेकर म्लेच्छादि निकृष्ट जातियों के सब मनुष्य धर्माचारी होने का दावा रखते हैं जिनके बाप दादो संस्कृत का अक्षर तक भी न पढ़ा होगा, जिनको काला अक्षर भैंसकी बराबर है वह भी आज चौदह विद्या निधान होकर धर्मकी धूल उड़ा रहे हैं, और यह हिन्दू संतान भेड़िये की समान आंखें बन्द करके उनके पीछे चलते हैं, जिन्होंने जन्मभर तक अंग्रेजी बूकी और पचास वर्ष तक फारसी छानी, वह भी 'मुह्यन्तियत्सूरयः' वेदके तत्त्व प्रकाश कर रहे हैं क्या समय है ? आजकल वही धर्म है, जो हमें पसन्द है, वही शास्त्र है जो हम पढ़ें, वही संसार से उद्धार होने का उपाय है, जो हम लैकचर दें—वाह क्या धर्म भी 'नानी जी का मीरास' है, हम जानते हैं कि परमेश्वर ने अपना सम्पूर्ण धर्म राज्य इन्हीं बितंडावादी वाक्शूर अदूरदर्शी कूप मंडूक अव्यवस्थित चित्तों के हाथ में सौंप दिया है कि तुम जैसा चाहो वैसा करो कदाचित् दिल्ली की बहिश्ती की तरह तीनदिन की बादशाही इन्हें मिलगयी है कि खूब कागज के घोड़े दौड़ाओ, हमें इस बात का बड़ा दुःख है कि जिस धर्म की गति युधिष्ठिर की समान धर्मराज और व्यास, वशिष्ठादि प्रचारको ने भी ठीक २ नहीं जानी, उसे कलियुग के जीव खिलौना समझ रहे हैं । दिनभर में तीन २ बार धर्म बदलता है, फिर धर्म क्या कुछ भी नहीं, जबानी जमाखरच यह करो वह करो पर करते कुछ भी नहीं, न आप न उनके आचार्य घड़ीभर भी शुद्ध चित्तसे धर्मका आचरण नहीं करते हैं ईर्ष्या, द्वेष, मत्सर, लोभ, मोह, मद, काम, क्रोध सबके एकाधार चलाजाता है, जो आजकल के धर्म प्रचारक ऋषि मुनि संन्यासी योगी, यती पण्डित बन रहे हैं । हां ? किसी ने खूब कहा है ॥ श्लोकः—

गतागीतानाशं निगमपदवी दूरमगमत्
विनष्टाः श्रुत्यर्थाः कचिदपि पुराणं न सरति ।

इदानीं रैदासप्रभृतिवचसा मोक्षपदवी नजाने को हेतुः शिव २ कलेरेषमहिमा ॥

गीता का ज्ञान नष्ट होगया, वेद का मार्ग दूरचला गया श्रुतियो के अर्थ उलट पुलट किये गये, पुराणों से श्रद्धा उठगई अब रैदासी इत्यादि शब्दों से अर्थात् नौकरी सेही लोगो ने मोक्ष समझ रक्खा है । यह नहीं विदित होता कि इसका क्या कारण है, शिव २ यह, सब काल की महिमा है, इस कारण कलियुग की महिमा को देखकर विचार करना पडाहै कि ऐसा कौनसा धर्म है कि जिसके करनेसे वर्तमान समय मे मनुष्य अपने आप को मनुष्य कहला सकता है सो बड़े भारी गूढ़ विचारके करने से यह निश्चय हुआ कि, 'उपासना' के बिना कुछ भी नहीं है, केवल उपासना के करने से ही मनुष्य लोक और परलोक का सुख भोग सकता है इस कारण मनुष्यमात्र को अवश्यही ईश्वरकी उपासना करनी चाहिये, बिना उपासना के जन्म निष्फल है, उपासना के करने से ही हजारो जन्मों के पाप दूर होजाते हैं, यथा—

कलिकल्मषमत्युग्रं नरकार्तिप्रदं नृणाम् ।

प्रयाति विलयंसद्यः सकृद्यत्रानुसंस्मृतेः ॥

कलियुग के अति उग्र पाप पुरुषों को महानरककी पीडा देतेहैं परन्तु वह सम्पूर्ण पाप विष्णु के स्मरण करते ही नाश होजाते है ॥

अपिचेत्सुदुर्गचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितोदिसः ॥

भ० गी० अ० ६ श्लो० ३० ॥

श्रीकृष्ण जी कहते हैं जो दुराचारी भी अनन्य भाव से मेरी उपासना करता है, उसे साधु [उत्तम] ही समझना चाहिये कारण कि वोह सन्मार्ग मे प्रवृत्त होरहा है । और वही सच्ची भावना वाला है ॥

अब सर्व साधारण के ज्ञान के लिए उपासना का अर्थ किया जाता है ।

‘परब्रह्मपरमात्माके स्वरूपमें लीन होनेका नामही उपासना है’

वह सगुण और निर्गुण भेद से दो प्रकार की होता है सगुण उपासना वह है कि जिसमें ईश्वर को शुद्ध बुद्ध नित्य सर्वज्ञ सर्वव्यापक कर्त्ता हर्त्ता दयालु सत्य पवित्र सर्वशक्तिमान् मङ्गलमय सर्वान्तर्यामी गुणों से युक्त मानकर आराधन किया जाता है । निर्गुण उपासना वह है कि जिसमें ईश्वर जन्म मरण से रहित निर्विकार निराधार संयोग वियोग में अतीत जान कर आराधन किया जाता है, परन्तु आजकल नई रोशनी के वाक्शूर ‘मम मुखे जि ह्वा नास्ति’ की भांति ईश्वर को सर्वव्यापक मानकर भी साकारोपासना में घृणा उठाकर निराकारोपासना का दावा बाधकर उभयतः भ्रष्ट हो रहे हैं, अतः उनको सचेतन करने के लिए प्रथम वेदादि शास्त्रों से साकारोपासना कथन कर पछि निराकार उपासना का वर्णन किया जायगा और जो यह मन्त्र पढ़ते हैं कि—

सपर्यगाच्छुक्रमकायमव्रणमस्नाविर ऽ शुद्धमपापविद्धम् । कविर्मनीषी परिभूः स्वयभूर्याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः । यजु० अ० ४० मं० ८

अर्थ—(सः) सो परमेश्वर (पर्यगात्) अर्थात् आकाशवत् सर्वव्यापी है (शुद्धं शुक्रम्) अर्थात् शुद्धस्वरूप है, भौतिक प्रकाश विलक्षण ज्ञानस्वरूप अथवा अलौकिक दीप्तिमान् परमात्मा है, [अकायम्] सूक्ष्म भूत कार्य लिंग शरीर वर्जित है (अव्रणम् अस्नाविरम्) स्थूल शरीर में वर्तमान व्रण और स्नाविर अर्थात् नाडी समूह कर वर्जित है इन दोनों विशेषणों से भौतिक स्थूल शरीर से विलक्षण कहा (अपापविद्धम्) अर्थात् धर्माधर्म रहित इस विशेषण से जीवाभिन्न होने से प्रसक्त जो जीवोपाधि लिंग शरीर धर्म धर्माधर्मादि तीनों

का निषेध किया है (कवि) अर्थात् सर्वज्ञ है (मनोषी) मन का प्रेरक है (परिभूः) सर्वोपरि वर्तमान है, पूर्व उक्त अकायादि विशेषण से भौतिक प्राकृत शरीर का निषेध किया है, इस अभिप्राय का स्वयं ही यह मन्त्र प्रकट करता है (स्वयभूः) इस विशेषण से (स्वयमेव ब्रह्म रुद्र-विष्णवादिरूपेण भवति प्रादुर्भवतीति स्वयभूः) आप ही वह परमात्मा अपनी विचित्र शक्ति से ब्रह्मादिरूप से होता है, इस से स्वयंभू है यही अर्थ गीता में स्पष्ट है ॥

अजोपिसन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपिसन् ।

प्रकृतिस्वामधिष्ठाय संभवाम्यात्ममायया । भ० गी०

अ० ४ श्लो० ६

श्रीकृष्ण जी कहते हैं हे अर्जुन ! मैं अज और अव्ययात्मा और सब भूतों का ईश्वर भी हूँ, तथापि अपनी प्रकृति स्वाभाविक सामर्थ्य को आश्रय कर [आत्म मायया] अर्थात् अपने संकल्प से होता हूँ इससे अवतार सिद्ध है और जब परमात्मा ब्रह्मादिभाव को प्राप्त हुआ तब (याथातथ्यतः) अर्थात् यथावत् [अर्थात्] कर्तव्य पदार्थों को [शाश्वतीभ्यः समाभ्यः] दधि वर्ष उपलक्षित प्रजापति मनु आदि हेतुओं से [व्यदधात्] विभाग कर्ता हुआ इस में ईश्वर को अकाय लिखा तो इसमें भौतिक शरीर का निषेध है कारण कि इस मन्त्र में 'अकाय' पढ़ने से फिर अव्रण व्रणरहित (अरणाविरम्) स्नायु गहेत इन दो विशेषणों की आवश्यकता नहीं थी जब शरीरही नहीं तौ, व्रणादिका निषेध क्यों ? इस मन्त्र से ही रफ़्त विदित होता है कि व्रण स्नायु आदिके शरीर से रहित होकर दिव्यमूर्ति है कारण कि आगे यह पद पड़ा है कि वह (स्वयंभू) स्वयं प्रकट होनेवाला है, और स्वयं आगे भी वेद उसका आकार प्रकट करता है ।

ब्राह्मणोऽस्यमुखमासीद्ब्राह्मराजन्यः कृतः ।

ऊरुतदस्ययद्वैश्यःपद्भ्या २ शूद्रोऽजायत ॥

यजु० अ० ३१ मं० ११

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र क्रम से उसके मुख, बाहु, जंघा और चरणों से प्रगट हुए हैं, इससे भी ईश्वर की साकारता प्रगट होती है इत्यादि प्रमाणों से उसकी साकारता सिद्ध है । वेदमें ऐसे बहुतसे प्रमाण मिलते हैं कि जिससे ईश्वर का मूर्तिमान् होना और उसका पूजन करना साबित होता है ।

अन्धं तमः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिमुपासते ।

ततोभूय इव ते तमो यऽसम्भूत्या रताः ॥

यजु० अ० ४० मं० ६

जो पुरुष असम्भूति अर्थात् विना प्रमाण प्रतिष्ठा की हुई प्रतिमा का पूजन करते हैं वे अन्धे हैं और नरक में जाकर पड़ते हैं, उसी प्रकार जो अन्तर्गत नारायण के स्वरूप को नहीं जानते विना जाने ही उपासना करते हैं वह भी नरक में जाकर पड़ते हैं ।

यो देवेभ्य आतपति यो देवानां पुरोहितः ।

पूर्वो यो देवेभ्यो जातो नमो रुचाय ब्राह्मणे यजु० अ०

३१ मं० २० ॥

जो ब्रह्मरूप परमेश्वर सूर्य चन्द्र इत्यादि देवताओं का अपना प्रकाश देता है, जो ब्रह्मा आदि देवताओं का हित और पूज्य है जो ब्रह्मा आदि देवताओं से प्रथम उत्पन्न हुआ है उस ब्रह्मरूप परमेश्वर को नमस्कार है ।

नमो हिरण्यबाहवे सेतान्ये दिशां च पतये नमो नमः । अ० १६

मं० १६ ॥

हे परमेश्वर ! आपकी भुजा स्वयं प्रकाशवान् हैं और सम्पूर्ण संसार को धर्ममार्ग में चलाने वाले दिग्दिशाओं के पाते जो आप हैं सो आपको नमस्कार है ।

उक्त मन्त्र में बाहु शब्द से प्रत्यक्ष ईश्वर का साकार होना सिद्ध है॥
 रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूवह तस्य रूपं प्रति चक्षणाय ।
 इन्द्रोमायाभिः पुरुरूपं ईयतेयुक्ता ह्यस्य हरयः शतादश॥

ऋग्वेद मं० ६ अ० ४ सूक्त ४७ मं० १८ ॥

परमात्मा अपनी माया को ओकाररूप करके अनन्तावतारादिरूप अपने प्रगट करता है और अपने रूप की बोधन (पहिचान) के लिए रूप के प्रति अपनी सामर्थ्य सहित विद्यमान होकर उन रूपों के सदृश अपना रूप प्रकट करते हैं, वे अवतार संसार के दुःख हरने को हरिनाम है, सो अनन्त है जिसमें से दश अवतार अधिक प्रसिद्ध है उपरोक्त मंत्र की व्याख्यारूप बृहदारण्य उपनिषत् अ० ४ ब्रा० ५ से भी दर्शित है ।

अयं वैहरयोऽपवैदशचसहस्राणिबहूनिचानंतानिच ।

यह हरिनाम परमात्माही अवतार रूप है—वे अवतार दश है शतशब्द बहुत्व का बोधक है, इससे सहस्र तथा बहुत और अनन्त अवतार है—

विचारना चाहिए कि उक्त मन्त्रों से ईश्वरका साकार स्वरूप तथा मत्स्यादि दशावतार तथा चतुर्विंशत्यवतारोंका होना भली प्रकार से प्रगट हुआ और इन्द्रादि तृतीस करोड देवताओं का होना और उनमें ईश्वर का तेज व्याप्त होने से सम्पूर्ण सामर्थ्य का होना भी भली प्रकार से दिखाई देता है इस कारण साकारोपासना वेद के अनुकूल है ।

और युक्तिसे भी सिद्ध है यह युक्ति केवल उन पुरुषों की युक्तियों खण्डन के लिए और आस्तिक पुरुषों की भावना को दृढ करने के लिए प्रकाश की जाती है ॥

जिनकी यह प्रथम ही हठ है कि ईश्वर निराकार है उसका साकार होना युक्तिसे बाहर है वह जरा नीचे लिखे हुए लेखको सब्जे दिलसे पढ़ें ।

ईश्वर निराकार है, परन्तु जैसे निराकार क ख आ आद शब्दोंमें सुभीतेके लिये आकार कल्पित किया जाता है जैसे देश भेदमें एकही ककारमें पृथक् २ आकार मानेगये हैं, वैसे उपासकोंके भेदमें एकही परमेश्वरमें हिरण्यगर्भ, चतुर्भुज, नीलकण्ठ और अष्टभुजी आदि आकार कल्पना किये जाते हैं ।

यद्यपि ईश्वरमें चतुर्भुज आदि आकार कल्पित है परन्तु वह ऐसे कल्पित नहीं है कि जैसे कोई अपनी भ्रान्तिसे आकाशमें पुष्पोकी कल्पना करे, और ऐसे भी कल्पित नहीं हैं कि जैसे ककार आदि वर्णोंके आकार कल्पित हैं, वह ऐसे कल्पित किया जाता है कि जैसे स्वच्छ पत्थरमें गौ आदिकी मूर्तियों कल्पित हैं, वह इस प्रकार कल्पित हैं ।

देखिए जरा विचारनेका स्थान है कि एक साफ बड़े भारी पत्थरको अब कोई अपने आगे रखता है उस समय उसमें कुछ भी आकार उसको नहीं दीखता, अब यदि कोई वैज्ञानिक शिष्टजन उसको कहे कि 'इस प्रकारमें' अत्यन्त सुन्दर दो गौ तीन हाथी एक घोड़ा और सुन्दर २ बेल बूटे विद्यमान हैं तो वह उसका कहना कभी सत्य नहीं मानेगा, वैसेही समझ कर और भी हजारों आदमी देखें तो वह भी उस पत्थरको सफाही कहेगे, कारण कि उस पत्थरमें कुछ भी चिह्न नहीं दीखता है जब तक उसकी वही दृष्टि बनी है तब तक वह किसीके कहने पर विश्वास नहीं करेगा ।

जबतक आप संग तगशीके काममें चतुर नहीं होता वा वैसे चतुरका संग नहीं करता तबतक ही यह दशा है, फिर जब उस कार्यमें चतुर हुआ तो दश बीस अधिक रंगकी तस्वीरें उस पत्थरके भीतरसे स्वयं निकाल सकेगा, यदि कम चतुर हुआ तो उस

पत्थरमस उक्त मूर्तियोंका तो निकालना दूर रहा, बरन उनका अनुमान होना भी महा कठिन है, तात्पर्य यह है कि उस विद्यामें बिलकुल अज्ञान होनेके कारण एक मूर्तिका भी दर्शन वा आविर्भाव नहा करसकता ॥

अच्छा अब दूसरा जो उस कार्यमें नियुक्त है, जिसने कई बार अनन्त पत्थरोभेसे सहस्रो मूर्तिये निकाली है और प्रत्यक्ष साफ पत्थर-मेसे निकाल रहा है उससे पूछा जाय कि आपने उक्त तस्वीरे जो इस पत्थरमेसे प्रगट की है वह कहासे आई ।

यदि संगतराश कहै कि हमने अपने हाथसे निकाली है तो हाथसे तो केवल उसके ऊपरका हिस्सा कुछ २ अलग किया है परन्तु मूर्तिये कहासे आई ? यहा पर अन्तमे यही कहना पड़ेगा कि मूर्तिये तो पत्थरके भीतरही वर्तमान थी, परन्तु मैने अपने ज्ञान विचारसे उन्हें कुछ प्रगट किया है तो अब उसी कारीगरकी जिद्दासे सिद्ध होगया कि पत्थरके भीतरसेही वर्तमान मूर्तिये बुद्धि विचारके बलसे उत्पन्न हुई, लीजिये अब सूक्ष्म दृष्टिसे विचार कर देखिये तो सही कि उन विद्यमान मूर्तियोंके प्रगट होनेके प्रथम कारीगरकी मानसिक कल्पना अवश्य थी अर्थात् प्रथम उस पुरुषने उन २ मूर्तियोंका चिन्तन किया तो फिर उनको पत्थरसे निकाला, यदि वह एकाग्र चित्तसे चिन्तन न करै तो मूर्तिका प्रादुर्भाव होना दुस्साध्य है ।

अब यह विचारना चाहिये कि जब कारीगर गौआदि मूर्तिका प्रादुर्भाव करसकता है तो क्या उपासक जिस प्रकारसे चिन्तन करेगा उसी प्रकारसेही चतुर्भुजी आदि मूर्तिके प्रगट होनेमे कोई सन्देह रहेंगे ? नहीं नही कदापि नही ।

अब यहां पर यह भी साबित होगया कि साकारोपासना वेदानुकूल और युक्तिसिद्ध है, परन्तु है सरल, बहुत समय तक साकारो

पासना करके पुरुष निराकारोपासनाका अधिकारी होसकता है, जबतक साकारोपासनामें तत्पर न हो, तबतक निराकारोपासनाका दावा बांधना महा अनर्थका कारण है, परन्तु साकारोपासनाको करते २ अंतिम निराकारोपासनामें प्रवृत्त होना योग्य है इसकारण निराकारोपासनाका वर्णन किया जाता है निराकारमें मनका लगाना योगकी रीतिसे योग्य है, सो शुद्ध और पवित्र होकर स्वच्छ एकान्त स्थानमें स्थिरतासे बैठे फिर सत वित् आनन्द लक्षण वाले अन्तर्यामी सर्वव्यापी परमात्मा की ओर अपने मन इन्द्रिय और आत्माको जोड़े, जब धीरे २ यह ध्यान कुछ बढ़जाय, अर्थात् दूसरे चिन्तवनको छोड़कर घड़ी आधी घड़ी इसी चिन्तवनमें स्थिर रहने लगे तो स्तुति प्रार्थना समर्पणके मन्त्रोंको मनमें पढ़ें और साथही उनके अर्थमें मनको लगावें ॥

इसी चिन्तवनको पतञ्जलमुनि कृत योगशास्त्रके अ० १ पा० ३ सू० २ में योग कहा है 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः'

उपासनाके समय चित्तवृत्तिको रोकनेका नाम योग है. इस उपासनाको बढ़ाने और मनको स्थिर करनेके लिये गीतामें दो उपाय कहे हैं । १ अभ्यास दूसरा वैराग्य ।

जब मन ईश्वरके चिन्तवनको तजके बाह्य विषयोकी ओर जाने लगे तो उसे बलात्कारसे ईश्वरमें लगानेका नाम अभ्यास है ॥

असद्वासना वा स्त्री, पुत्र, धन, धाम, पान, स्थान, मानादि वासनाओंको उपासनाके समय मनमें न आने देना वैराग्य है ।

पहले सुने हुए मन्त्रों और नामोंको मनसे चिन्तवन करते २ तन, मन, धन ईश्वरमें अर्पित करदेना वस यही उपासना है ।

यदि कोई शङ्का करे कि तन, मन, धनके बिना अर्पण किये क्या उपासना नहीं होसकती है तो अवश्य कहना पडता है कि जब तक असद्वासनाका त्याग और तन, मन, धनसे मोह न दूर किया जाय

तब तक मनुष्य उपासक श्रेणीमें नहीं गिना जाता, क्योंकि तन अर्पित करनेमें अपने हाथोंसे सेवा तथा साधुजनोंको नमस्कार करनेमें लज्जा नहीं आती इस लज्जाके दूरहोनेसे जाति, विद्या, कुल, बल, धर्म, धन, इत्यादि पदार्थोंका अभिमान नहीं प्रवेश करेगा जो अत्यन्त अनर्थका हेतु और मोक्षका प्रतिबन्धक है मन अर्पित करनेसे एक तो धर्मके मार्गमें यदि कोई विपत्ति आजाय तो सहन करी जाती है, और सरा लोकलाज, कुललाज, धर्म मार्गसे पीछे नहीं हटने देती, धन अर्पित करनेसे एक तो धनमें अत्यन्त प्रीति नहीं रहती कि जो लोभ और तृष्णाको बढ़ाकर अनेक प्रकारके पापोंको प्रगट करदेती है ॥

और दूसरा धर्मके उत्सवों और सामाजिक उत्साहोंपर द्रव्य देना कुछ कठिन नहीं प्रतीत होता, इसमें धर्मकी वृद्धि और धर्मकी वृद्धिसे पुण्यकी प्राप्ति, पुण्यकी प्राप्तिसे अन्तःकरणकी शुद्धि होती है, और वह शुद्धि मोक्षके साधनोंमेंसे एक मुख्य साधन है, सो इस प्रकारसे प्रत्यक्ष फलोंकी ओर मुख्यदृष्टि देकर तन, मन, धन ईश्वरमें अर्पित करके मनुष्य उपासक नामका अधिकारी होसकता है, जब उपासक उपासना करनेको स्थिर चित्त होकर बैठे तब जिस मन्त्र वा जिस नाम का स्मरण करै तब उसी का जप और उसी की भावना करनी चाहिये यथा—

तज्जपस्तदर्थभावनम् ॥ यो० अ० १ पा० १ सू० २८

इसी का जप करो और अर्थ विचारो उपासना के समय जप करने और अर्थ के विचारने से ही उपासक उपास्यता को प्राप्त होता है और सम्पूर्ण क्लेशों से छूटजाता है ॥

ततःप्रत्यक्चेतनाधिगमोऽप्यंतरायाभावाश्च ॥

यो. अ. १ पा. सू. १ २८

परमात्मा की प्राप्ति और उसके अविद्यादि क्लेशों तथा व्याधि-
आदिक विघ्नों की निवृत्ति होजाती है, व्याधि आदिक ९ विघ्न
उपासना के मार्ग में शत्रु है ।

**व्याधिस्त्यानसंशयप्रमादालस्यविरतिभ्रांतिदर्शनाल-
ब्धभूमिकत्वानवस्थितत्वानि चित्तविक्षेपास्तेन्तरायाः
यो० अ० १ पा० १ सू० ३**

१ व्याधि [ज्वरादिरोग] २ स्त्यान (सत्कर्मों में अप्रीति) ३
संशय ४ प्रमाद (समाधि साधने में प्रीति तो है परन्तु ग्रहण न हो सकै) ५
आलस्य ६ अविरति [विषय भेदा में तृष्णाका होना] ७ भ्रांति
दर्शन (उलटा ज्ञान) ८ अलब्ध भूमिकत्व (समाधि का न जुड़ना)
९ अनवस्थितत्व (समाधि प्राप्त होजाने पर भी उसमें चित्त का स्थिर
न होना) यह नौ विघ्न उपासना के मार्ग में शत्रु है ।

उपासक पुरुषों को सांसारिक लोगों के साथ रहना इस प्रकार
लिखा है कि—

**मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाणां सुखदुःखपुण्यापुण्यविषया-
णां भावनातच्चित्तप्रसादनम् यो० अ० १ पा० १ सू० ३३**

सर्वसाधारण के साथ मित्रता करना दुखियों पर दया रखना पुण्या-
त्माओं के साथ प्रसन्नता पापियों के साथ उपेक्षा रखना अर्थात् न
उनके साथ वैर न प्रीति इस रीतिपर उपासक का मन सदा स्थिर
और शांत रहता है ॥

उपासना के समय प्राणायाम की परमावश्यकता है, बिना प्राणायाम
के उपासना का होना दुःसाध्य है, इस कारण प्राणायाम रूपी उपासना
का वर्णन करते हैं भीतर से जब प्राणायाम बाहर को आवे तो दच्चा-
रित मन्त्र के साथ कुछ २ उसको बाहर रोकें और जब भीतर जावे
तो उसी मन्त्रके साथ कुछ काल तक भीतर रोकें इसको प्राणायाम

कहते हैं, इसरीति के बारम्बार करने से प्राण बश में होजाता है प्राण बश में हुआ तो मन स्थिरता को प्राप्त करता है और फिर उसमें आत्मा स्वयं स्थिर होजाता है इन तीनों की स्थिरता हुए अपनी आत्मामें जो अन्तर्यामी परमेश्वर वर्तमान है उसके स्वरूप में मग्न होजाना चाहिये वह परमानन्द का स्थान है ऐसा होजाने पर उपासक कहसकता है कि मैं उपासना में तत्पर हूँ ॥

इस उपासना योग के आठ अंग हैं कि जिनके ग्रहण करने से अज्ञान की हानि और ज्ञान की वृद्धि होजाती है फिर उसमें मोक्षरूपी सुख की प्राप्ति होती है ॥

यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावंगानि । यो० अ० १ पा० २ सूत्र २६ ।

१ यम २ नियम ३ आसन ४ प्राणायाम ५ प्रत्याहार ६ धारणा ७ ध्यान ८ समाधि यह योग के आठ अंग हैं ।

(१) यम पांच प्रकार का है अर्थात् अहिंसा सत्य अस्तेय [चोरी न करना] ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ।

(२) नियम यह भी पांच प्रकार का है अर्थात् शौच [पवित्रता] सन्तोष, तप, स्वाध्याय [वेद पढ़ना] और ईश्वर प्रणिधान [परमात्मा में प्रीति करना]

(३) आसन न ऊँचा हो न नीचा स्थिर शुद्ध आसन होना चाहिए कि जिसमें शीत उष्ण भी बाधा न करे और दृढ होना चाहिए

(४) प्राणायाम सो पहलेही कह चुके हैं ।

(५) प्रत्याहार मन और इन्द्रियो का जीतना ।

(६) धारणा मन को चञ्चलता से लुटाकर नाभि, हृदय, मरतक, नासिका और जिह्वा के अग्र भाग आदिक स्थानों से स्थिर करके मन में मन्त्र को जपे और उसके अर्थ को विचारै ॥

(७) ध्यान पूर्वोक्तस्थानो मे व्यापक अन्तर्यामी परमात्मा के आनन्द स्वरूपको पूर्ण देखना ॥

(८) समाधि आत्मा की प्रकाश स्वरूप परमात्मा के आनन्द और ज्ञानरो परिपूर्ण करने को समाधि कहते हैं ॥

वस पूर्वोक्त रीति से उपासना करता हुआ अविद्या और अधर्माचरण से छूटकर शुद्धज्ञान और धर्म के अनुष्ठान से मुक्तिपद को प्राप्त होता है ॥

**मय्यावेश्यमनोयेमानित्ययुक्ताउपासते । श्रद्धयापरयो-
षेतास्तेमेयुक्ततमामताः ॥ भ०गी०अ० १२ श्लो० २**

श्रीकृष्ण भगवान् अर्जुनसे कहते हैं कि हे अर्जुन जो मनुष्य सर्व दाही मेरे संयोगी की रक्षा करते हैं, वह मेरे को अत्यन्त प्रिय जानकर मुझ में अपने मन को लगाये हुए मेरी उपासना करते हैं अर्थात् सर्व लौकिक और वैदिक कर्म मुझमेही अर्पण करते हैं वे उत्तम उपासक हैं । फिर भी भगवद्गीता के १२ अध्याय के दूसरे और चौथे श्लोक में कहा है कि—

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यञ्च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥

सन्नियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥

जो मनुष्य सम्पूर्ण इन्द्रियो के समुदाय को स्वाधीन करके सबको अभेद दृष्टि से देखने वाले और सम्पूर्ण प्राणियों के हित करने में निरत होकर जो पुरुष विनाश रहित अनिर्देश्य (अर्थात् देव मनुष्यादिशब्द के निर्देश करने के अयोग्य) अव्यक्त [चक्षु-आदि इन्द्रियो से अग्राह्य] सर्वव्यापक चिन्तन करने को अशक्य, कूटस्थ [अर्थात् सब

कालमें एकही रूपसे स्थित] निश्चल और सदा एक रस ऐसे मेरे रूप की उपासना करते हैं वे उपासक भी मुझको प्राप्त होते हैं, यह भगवान का वाक्य है, इत्यादि वाक्योंसे निःसन्देह सिद्ध होगया कि मनुष्यको ईश्वरकी उपासना अवश्य करनी चाहिये । कारण कि प्राचीन उपासको ने यह सिद्धान्त किया है कि मनुष्य के अन्तःकरणमें जो एक विक्षेप दोष है उपासनाके बिना उसका नाश नहीं होता अर्थात् उपासना का फल विक्षेप दोष को नाश करता है । “ईश्वरोपासना” के जितने ग्रन्थ हैं, सब में ही उपासना मार्ग दो प्रकार से प्रकाशित है इस कारण यहाँ भी दो प्रकारकी उपासना कही गई है, परन्तु फिर भी सम्प्रदायो और महर्षियोंकी इस बातमें यह सम्मति है कि पुरुषको प्रथम साकारोपासना करनी मुख्य कर्त्तव्य है चिरकालतक साकारोपासनामें मनकी वृत्ति को लगावे तभी निराकारोपासनाका अधिकारी होसकता है ।

जो पुरुष साकारोपासना को पाखण्ड कहकर निराकारोपासना का झण्डा झुला रहा है आशा है कि वह मोह माया कीहवा में उड़ा हुआ अवश्य उभयतः भ्रष्टमण्डली का आचार्य बना दिखाई देगा, हे प्रिय-पाठकगण ! यदि तुम्हारा ईश्वर में सच्चा प्रेम है यदि तुम उस जग-दीश्वर को सच्चे प्रेम से भजते हो तो यह सत्य मानना कि बिना साकारोपासना के निराकारोपासना करनेके लिए जो लोग तैयार होते हैं, वह ऐसे थोथे रहजाते हैं जैसे कोई बिना बीज के फलको नहीं पासकता, जैसे वर्णबोध के बिना पुस्तक नहीं पढ़ सकता है मूर्ख से भी मूर्ख समझसकता है कि पहले अक्षरो का पहचान होगी तब पुस्तक पढ़ने की भी लियाकत होगी जो कहै कि मैं वर्णमाला को वाहियात समझता हूँ अक्षरो का सीखना टक्करा मारना है मैं झटपट किताब को पढ़ना चाहता हूँ तो अब जरा कहिए कि उसको क्या कहना चाहिए इसका उत्तर हमारे पाठक स्वयं समझगए होंगे अब हमारी अपने पाठकोसे यही प्रार्थना है कि सम्पूर्ण मनुष्यों को ही

साकारोपासना करनी कर्त्तव्य है अर्थात् प्रथम साकारोपासनाही करनी चाहिए क्योंकि वेदादि सच्छास्त्रों द्वारा सर्व सम्मत उपासनाका लक्षण यह किया गया है कि—

“तस्मिन्प्रीतिस्तत्प्रियकार्यसाधनं तदुपासना”

इसका अर्थ यह है कि ईश्वर में ही प्रीति और उसके प्रिय कार्य करने का नाम उपासना है इस उपासनाके लक्षणसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस सच्चिदानन्द आनन्दधन परमेश्वर में प्रेम बंधानेके लिए ईश्वर की प्रसन्नता के अर्थ काम करते रहना उस परमात्माको प्रसन्न करनेके काम यही है कि पूजन करना हरिमन्दिरमें जाना, उत्सवोंका देखना ईश्वर के चरित्रोंका देखना उसके गुणानुवाद करना ईश्वरके नामार्थ दानोंका देना उसके स्वरूपको देखनेके लिए लीलाओं का देखना इत्यादि वार्त्ताओं के देखते २ ईश्वर को सच्चे आनन्दरूप में लीन होने का ही नाम उपासना है ।

विद्यावारीधि पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र.

॥ अवतार ॥

मत्स्यादिभिरवतारैरवतारवतावतासदावसुधाम् ।

परमेश्वरपरिपाल्यो भवताभवतापभीतोऽहम् ॥

इस समय जैसे और विषयोंपर अनेक प्रकार के तर्क वितर्क हो रहे हैं इसी प्रकार अवतार विषय में भी नानाप्रकार के सन्देह उठने लगे हैं आज हम उन सन्देहों को क्रम से दूर करते हुए अवतार विषय में कुछ लिखेंगे ।

ईश्वर के अवतार लेने में प्रथम उसका जन्म होता है वा नहीं इस विषय में विचार करते हैं, तो पहले यह विचार कर्त्तव्य है कि जिस प्रकार ईश्वर को अज पढ़ा है इसी प्रकार जीव को भी अज पढ़ा है जैसे—

न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।
 अजो नित्यः शाश्वतो यं पुराणो नहन्यतेहन्यमाने शरीरे ।
 कठवल्ली उपनिषद् ० ॥

अर्थात् यह जीव मरता जन्मता नहीं न हुआ है न होगा, यह अजन्मा शाश्वत पुगaten है शरीर के नष्ट होने में नष्ट नहीं होता, जब कि जीव भी अजन्मा होकर जगत् में प्रादुर्भाव तिरोभाव को प्राप्त होता है तब ईश्वर जो सर्व शक्तिमान है उसके आविर्भाव तिरोभाव में कन दोष आसकता है जो लोग ईश्वर के अवतार में शंका करते हैं उनका प्रथम प्रश्न यह है कि सर्व शक्तिमान् ईश्वर को अवतार लेने की क्या आवश्यकता है ? अब यहाँ यह देखना चाहिए कि सर्वथा पूर्ण काम सच्चिदानन्दस्वरूप परमात्मा का क्या अटका था जो उसने सृष्टि रची और किस आवश्यकता के पराधीन हो उसने इतना जाल रच इसके नियम का भार अपने सिर पर लिया। इस प्रकरण में जितने ईश्वरवादी हैं सब आवश्यकता बतलाने के लिए चुप हैं और यदि बोलते हैं तो सब मिलके एकही उत्तर देते हैं कि यह भगवल्लीला है। देखिए सर्व प्रमाण शिरोभूत उपनिषद् में रमणेच्छा अर्थात् लीला ही कही है। बृहदारण्यक चतुर्थ ब्राह्मण श्रुति ३ में लिखा है।

सवै नैवरेमे तस्मादेकाकीनरमते सद्वितीयमैच्छत् ॥

अर्थात् वह रमण नहीं करते थे अकेले रमण न किया, दूसरे की इच्छा की तो जिस पूर्ण काम षडैश्वर्य संपन्न जगदीश्वर ने कोटी २ ब्रह्माण्डों की रचना केवल लीलाके लिए कर डाली है उसने यदि उस लीला मात्र के लिए अवतार भी धारण किये हो तो क्या असम्भव है। अतएव पूर्वाचार्य भी यही अवतार का कारण स्थिर करते आये हैं जैसे श्रीमद्भागवत के गर्भ स्तुति में देवताओं ने कहा है।

न ते भवस्येश भवस्य कारणं विनाविनोदं बततर्कयामहे।

भा० स्कं० १० अ० २ श्लोक० ३९ ॥

आपके प्रादुर्भाव का कारण हम लोग विनोद के सिवाय और कुछ नहीं सोच सकते और—

क्रीडनेनेहदेहभाक् । भा० स्क० १० अ० ४० श्लो० १६ ।

“यानियानीह्रूपाणि क्रीडनार्थं विभर्षिहि” ।

अर्थात् आप जो २ रूप क्रीडा के लिए धारण करते हैं । इस प्रकार अवतारों में लीला मूल कारण रहते भी अवतारों के प्रायः तीन उद्देश्य और भी देखे जाते हैं (१) दुष्टों को दमन पूर्वक सत्पुरुषों की रक्षा, तथा (२) धर्म की रक्षा पूर्वक जगत् का मङ्गल और (३) सगुण लीला द्वारा उस समयके प्रत्यक्ष उपासक तथा भविष्यत काल के उपासकोका सौकर्य साधन ।

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे । गीता० अ० ४ श्लो० ८
गोविप्रसुरसाधूनां छन्दसामपि चेश्वरः । रक्षामिच्छंस्तनू र्धत्ते धर्मस्यार्थस्य चैव हि । भा० स्क० ८ अ० २४ श्लो० ५
विभर्षिह्रूपाण्यवबोधआत्मा क्षेमाय लोकस्य चराचरस्य । सत्त्वोपपन्नानि सुखावहानि सतामभद्राणि मुहुः खलानाम् । भा० स्क० १ अ० २ ॥

इन सब वचनों से जीवों का उद्धार करना अवतार का उद्देश्य प्रगट होता है, यो अवतार के समकाल जीवों के उद्धार में तो समस्त अवतार चरित ही प्रमाण है ।

दूसरा प्रश्न यह है सर्वव्यापक का अल्प परिमाण में परिच्छिन्न होना कैसे सम्भव है ।

(२) ऐसे संशय पर परमात्मा के विषय में भी ऐसा पूर्व पक्ष करना बहुत ही आश्चर्य्य है । जब उदाहरण स्वरूप आकाश से पञ्च

भूत की उत्पत्ति नहीं और भगवान सर्व सृष्टि कर्ता सर्व शक्तिमान हैं और मन वाणी से अगोचर है, जैसे कि—

“जानन्तएवजानन्तुकिबहूक्त्यानमेप्रभो । मनसोवच-
सोवाचोवैभवतवगोचरः” भा० स्क० १० अ० १४ श्लो०
३८ “यतोवाचोनिवर्तन्तेअप्राप्यमनसासह” इत्यादि-

श्रुति भी प्रसिद्ध है, तब उन पूर्ण पुरुषोत्तम के विषयमें यह प्रश्न कैसे होसकता है । और यो तो आकाश काल आदि में व्यापकत्व महचरित चेतनत्वाभाव देखके कदाचित् ईश्वर में चेतनत्वाभाव का भा अनुमान कोई कर डाले । परन्तु यह सब निरर्थक है । क्योंकि जब परमात्मा सर्व शक्तिमान और जगत् विलक्षण है तो आकाशादि पदार्थ की समान उनका स्वभाव नहा समझा जासकता वारतव म तो सर्वव्यापक सच्चिदानन्द परमात्मा कही अपने आकार को प्रगट कर देते हैं । और सर्व व्यापकही रहते हैं और एक देश में आकार रहता है इसमें बाधक क्या है ?

अवतार रूप में प्रधान आकार एक देशमें रहतेभी भगवान ने अन्यत्र अपने अनेक रूप दिखलाए हैं जैसे अकूर को जलमेंदिव्य रूप दिखलाया (भा० स्क० १० अ० ३९) गोपियो को रासलीला में अनेक रूप दिखलाए(भा० स्क० १० अ० ३३ श्लोक ३ और २०) और ब्रह्मा को नाना प्रकारके भिन्न २ अक्षर तथा रूप दिखलाए (भा० स्क० १० अ० १३) फलितार्थ यह हुआ कि आकार मात्र अवच्छिन्न होते हैं कुछ ब्रह्म का अवच्छिन्नत्व नहीं होता किन्तु परब्रह्म परमात्मा सर्वव्यापक ही है । कभी एक स्थानमें एक दिव्याकार प्रगट करते हैं कभी अनेक दिव्याकार प्रगट करते हैं कभी उस दिव्याकार को भी अंतर्हित करते हैं (भा० स्क० १० अ० ३०)

अन्तर्हितेभगवतिसहसैवब्रजांगनाः ।

अतप्यंस्तमचक्षाणाःकरिण्यइवयूथपम् ॥

और कभी फिर प्रगट करते है (भा० स्कं० १० अ० ३२)

तासामाविरभूच्छौरिः स्मयमानमुखाम्बुजः ।

पीताम्बरधरः स्रग्वी साक्षान्मन्मथमन्मथः ॥

और यजुर्वेद सहिता अ० १६ मन्त्र ३० मे लिखा है—

नमोह्रस्वायचवामनायच नमोबृहतेचवर्षीयसे च ।

इत्यादि प्रमाणो से जब कि परमात्मामे ह्रस्वत्व भी सिद्ध ही है तो विवाद क्या ?।

(३) तीसरा प्रश्न यह है कि अलौकिक लीला विशिष्ट परमेश्वर को मानवलीला शोभित नहीं ।

१—परमेश्वर को मानवलीला का अशोभित होना ही इस प्रश्न तथा संशय का मूल है सो पहिले इसको तो निर्णय किया जाय कि परमेश्वर को कौन सी लीला सजती है और कौनसी नहीं । परमेश्वर के लिए यह कौनसी अच्छी बात है कि बार बार सृष्टि करें और बार २ प्रलय करें । पूण काम क लिये सृष्टि लीलाही किस युक्ति से सजती है ? और सृष्टि लीला सजी तो लीलान्तर्गत दूसरी अवतार लीला क्यों नहीं सजती ? इससे यह सिद्ध हुआ कि जब परमात्मा लीलाही करने लगे तो उनको सब लीलाही शोभित है, इस कारण मनुष्य लीला भी ईश्वर के अवतारों के विरोध मे नहीं है ।

२—जो सर्वशक्तिमान है उनको मानवलीला धारण की शक्ति है और इस लिए भगवान् क्रीडा करनेके अर्थ उसी शक्तिका उद्भव करें तो आश्चर्य क्या है ?

३—भगवान् का यह स्वभाव ही है कि जो सच्चे प्रेम से जैसी उपासना करते है उनके लिए वैसाही रूप धारण करके उनका उद्धार करना जैसा कि मण्डल० ब्रा० और गी० मे लिखा है—

यथा यथोपासते तदेव भवति तद्धेनान्भूत्वा भवति ।
ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥

इत्यादि, तो जिन नन्द यशोदा वसुदेव देवकी आदि ने तपकर यही वर मागा था कि आप हमारे पुत्र हों, उसी के अनुसार आपको मान-वरूप लेना पड़ा है, और उस स्वरूपादि की प्रकृति के अनुसार और २ लीला भी हैं ।

इसी स्थानमें यह भी समझने की बात है कि अवतार लीला के प्रयोजक तीन हैं १ प्रार्थना २ प्रकृति और ३ इच्छा ।

प्रार्थनानुसार जैसे नन्दादि की प्रार्थना के अनुसार आपने अवतार ग्रहण किया, और गोपी आदि की जन्म जन्मान्तर की प्रार्थनानुसार अनेक लीला करी । और ऋतुग्रामादि की प्रकृति के अनुसार भी विविध लीला करी तथा केवल जगत् के उद्धार की इच्छा से भी विविध लीला करी, अर्थात् कोई लीला भक्तों की प्रार्थनानुसार और कोई अपनी प्रकृतिके अनुसार होती है । जिस समय चारों ओर जलही जल भरा है वह प्रकृति किरीट कुण्डलादि सुशोभित रूप नहीं चाहती किन्तु मत्सररूप ही उसके अनुकूल है । जब जल में निमग्न मन्दर को धारण करना है तब कठिन पृष्ठवाला कच्छपावतार ही प्रकृतिके अनुसार है, कीचड़में घुसकर पृथ्वी निकालने के लिये शूकरावतारही प्रकृति के अनुकूल है । इस प्रकार प्रकृति आदि के अनुकूल भगवान् को पशुलीला पर्यन्त शोभित होती है, फिर मानवलीला में क्या सन्देह है ? वह भी जानना अवश्य है कि भगवदवतार की लीला लौकिक और अलौकिक भाव से भारी होती है । अलौकिक भाव अद्भुत रससे भरा होता है और अलौकिक भाव के प्रगट होने से देखने सुननेवालों के हृदय में अवतार स्वरूप का साक्षात् ईश्वर होना जम जाता है । फिर जब भगवान् लौकिक लीला का प्रादुर्भाव करते हैं तब कुछ ईश्वरभाव की प्रभा रहते लौकिक भाव मिलने से एक

अपूर्व माधुर्य होता है । उलूखल बन्धन मुख में त्रिलोका दशन आदिक आनन्द वही लोग जानते हैं जो अधिकारी हैं । इन लीलाओं का माधुर्य लोकोपकारार्थ होजाता है क्योंकि सुनते कहते लोग करते हैं जैसा कि भा० स्क० १० अ० २ श्लो० ३७ में लिखा है ।

शृण्वन् गृणन् सस्मरयंश्च चिन्तयन् नामानि रूपाणि
च मङ्गलानि ते ॥ क्रियासु यस्त्वच्चरणारविन्दयो-
राविष्टचित्तो न भवाय कल्पते ।

और इससे निर्लेप सच्चिदानन्द की कोई हानि नहीं है जैसा कि भा० स्कं ८ अ० २४ श्लोक ६ । में लिखा है कि-

उच्चावचेषु भूतेषु चरन् वायुरिवेश्वरः ।

नोच्चावचत्वं भजते निर्गुणत्वाद्धियोगुणैः ॥

इस रीति से अधिक माधुर्य संपादक मनुष्य लीला परमेश्वर को सदा शोभित है ।

(४) प्रश्न यह है, कि अवतारों में जीवों से अधिक प्रताप क्या है ?

१ यदि विचार के देखो तो जीवों से बहुत ही विलक्षणता अवतारों में है । पहिले तो प्रगटता के समयही से अद्भुत रस उमग उठता है जैसे श्रीकृष्णचन्द्र ने जन्म समयही में किरीट कुंडलादि से भूषित चतुर्भुजी मूर्ति दिखाई । जैसा कि भा० स्कं० १० अ० ३ में लिखा है--

तमद्भुत बालकमंबुजेक्षणं चतुर्भुजं शंखगदाद्युदायु-
धम् ॥ श्रीवत्सलक्ष्मं गलशोभिकौस्तुभं पीतांबरं सांद्रप-
योदसौभगम् ॥

**महाहवैदूर्यकिरीटकुण्डलत्विषा पारिष्वक्तसहस्रकुन्त-
लम् । उदामकाञ्च्यङ्गदकंकणादिभिर्विरोचमानं वसु-
देव ऐक्षत ॥**

इत्यादि । और फिर प्रायः ऐसा कोईभी अवतार नहीं है जिसकी आदिसे अन्त तक सब लीलाओंका अद्भुत रस न हो । जैसे मत्स्यका बढ़ना, कच्छका मन्दर धारण, वाराहका पृथ्वीका उद्धार, नृसिंह का स्तम्भसे प्रगट होना, वामनका बढ़ना इत्यादि । और श्रीकृष्णावतार तो अद्भुत लीलाओं का भाण्डारही है ।

और दूसरे चित्ताकर्षण रूप माधुर्य की पराकाष्ठा अवतारों में परम विलक्षण है । यह बात जीवों में होही नहीं सकती कि जहा खड़े हो वहां के तिर्यक् पर्यन्त चेतन तथा जड़ लता वृक्षांकुरादि परवश से ही स्तम्भित हो जायें । और साक्षात् होतेही सब के अन्तःकरण तद्रूप हो जाय । यह अपूर्व माधुर्य और वशीकरण आकर्षण केवल प्रभु ही में है । श्री० भा० स्क० १० अ० २१ देखो ॥

(५) प्रश्न यह है कि पूर्णावतार और अंशावतार में क्या भेद है ? वास्तव में तो ब्रह्मता की दृष्टि में सभी पूर्णावतार हैं, परन्तु जो अवतार एकही उद्देश्य से हुआ और एकही अथवा थोड़ेही उद्देश्यों का साधन कर तिरोहित हुआ वह मत्स्य कच्छपादि रूपवाला अंशावतार कहलाता है और जो अवतार अनेकानेक उद्देश्यों से हुआ है तथा असंख्यात नाना लीला कर अन्तर्हित होता है वह पूर्णावतार कहलाता है जैसे रामावतार कृष्णावतार ।

श्रीकृष्णावतार में तो चारोंओर से पूर्णता बरसी पड़ती है । इधर बाललीला पूर्ण, कौमार पूर्ण, वीरता पूर्ण, दयापूर्ण योही अद्भुत शृंगारादि रसों की भी पूर्णता भगवान् के पूर्णावतार होने को प्रगट करती है । विरुद्ध धर्माश्रयत्व भी परब्रह्म का स्वभाव है ऐसा शुद्धाद्वैत का सिद्धान्त है, और अलौकिकता के कारण विरुद्ध धर्माश्रयत्व ही

होसकता है यह सभी भाक्तिकाडवालों का आग्रह मिद्धान्त है सोही श्रुति सम्मत भी है जैसे कि श्रुति—

“अणोरणीयान्महतोमहीयान्” ।

“नमोह्रस्वायच वामनायचबृहतेच ”

“नमोज्येष्ठाय च कनिष्ठाय च”। “तदेजतितन्नैजति”

इत्यादि । विरुद्ध धर्म भी कृष्णावतार मे भगवान् ने पद २ मे दिखलाये है । जैसे अशक्ति और अंग की कोमलता इतनी कि बच्चे की पूछ पकड़ते तो बच्चा खेच लेजाते। शक्तिमत्ता इतनी कि गोवर्द्धन धारण किया शैशवता इतनी कि अपनी क्रीड़ा मे समस्त ब्रज को फसाया । और प्रमाणिकता इतनी कि केवल अपने उपदेश के बल से इन्द्र पूजा फेर के गोवर्द्धन पूजा करादी । एक समय ऐसे हलके कि यशोदा खिला रही हैं और एक समय ऐसे भारी कि तृणावर्त को भी लेपडे । और ब्रह्मा को उसी क्षण एकत्व तथा अनेकत्व भी अपने स्वरूपही मे दिखलाया और द्विभुजत्व तथा चतुर्भुजत्व दिखलाया इत्यादि विरुद्ध धर्मश्रयत्व परब्रह्मही के चिह्न है सो श्रीकृष्ण की पूर्णता के सूचक है ॥

‘एकोऽहं बहुस्यां प्रजायेय’ यह ब्रह्म की इच्छा है और भगवान् ने भी रास मे ब्रह्मा के आगे, तथा श्रीद्वारका रनवास मे एक से अनेक होना दिखलाया । यह भी पूर्णता के सूचक है । परमात्मा अपनी इच्छा से अपनेही मे प्रपञ्च का प्रादुर्भाव करते है यह ब्रह्म की पूर्ण-शक्ति है सो भगवान् कृष्ण ने भी दो बार तो यशोदा को मुखारविन्द मे त्रिभुवन दिखाया था ॥

(६) प्रश्न यह है कि अवतारो के शरीर पांचभौतिक है अथवा अलौकिक ?

अवतारो के लीला प्रकरण देखने से पांचभौतिक की अपेक्षा अपांचभौतिक अलौकिक धर्मही अधिक मिलतेहैं। जैसे कृष्णावतार के जन्म

के समय चतुर्भुज रूप से दर्शन देना पुनः द्विभुज होना, इच्छामात्र से सब को निद्रित करना, पूतना तृणावर्त्तादि वध, कालीयमर्दन गोवर्द्धनोद्धारण, रास मे तथा ब्रह्मा के सन्मुख नानारूपधारण, अन्तर्धान प्राकट्यादि, कुबलयापीड नाशन, प्रजा सहित मथुरा वासियों का द्वारका मे प्राप्त करना, अर्जुन को विश्वरूप दर्शन इत्यादि सहस्रशः ऐसे अलौकिक धर्म मिलते है, तो अब निष्पक्षपात होके परीक्षा करनी चाहिये कि यह दोनो प्रकार के धर्म पांचभौतिक मे सम्भव है कि अलौकिक दिव्य मे । पांचभौतिक पाषाण वनरपति आदि पदार्थो मे तो जो गुण नियत है सो हे वोह न बढ़ते है न घटते हैं ? इन पदार्थो मे नियत गुण युक्तत्वही एक प्रकार का लौकिकत्व है और एकपाषाण खण्ड भी यदि गुरुत्व श्यामत्व कठोरत्वादि यावत् पांचभौतिक गुण विशिष्ट हो परन्तु देखते २ अन्तर्हित होजाय फिर नानारूप से प्रगट हो फिर सूक्ष्म बृहत् आदि नाना आकार धारण करे फिर ज्यो का त्याग होजाय तो पूर्वोक्त लौकिक गुण रहते भी वह अलौकिकही माना जायगा अर्थात् लौकिक धर्म अलौकिक धर्म के बाधक नहीं होते किन्तु एकभी अलौकिक धर्म हो तो अलौकिकता का बाधक होजाता है अलौकिक धर्म का लौकिक धर्म बाधक होना ऐसा पामर लोगो में प्रसिद्ध है कि कोई मरा हुआ पुरुष फिर कही देखपडे तो उसका रङ्गरूप आकार स्वभाव बोल चाल सब पूर्ववत् हो तो भी दग्ध होने के पश्चात् फिर आना यह एकही ऐसा प्रबल अलौकिक धर्म माना जाता है कि उसको प्रेत भूत देव कह बैठते हैं । यह नहीं विचारते कि नाना धर्म तो वेही पूर्ववाले है एक नया हुआ तो क्या । अर्थात् लौकिकत्व का बाधक अलौकिकत्व है । सो कृष्णावतार में लौकिक धर्म रहतेभी अलौकिकता के प्रधान होनेसे उन दोनोंका अलौकिकत्व ही सिद्ध होता है । कातिपय लौकिक धर्म भी दिखलाना उस अलौकिकता का भूषण ही दूषण नहीं । फिर लौकिकता पूर्वपक्षी ने जैसी समझी है वैसी नहीं है जैसा श्री० भा०

स्कं० १० ' ततो जगन्मङ्गलमच्युतांशम् ' इस श्लोक में स्पष्टही कहा है कि मनस्तःधार' अर्थात् जैसे और स्त्रिये उदर में गर्भधारण करती है वैसे देवकी ने धारण नहीं किया किन्तु देवकी ने मन में धारण किया ऐसेही जन्म समय में भी श्रीशुकाचार्य ने स्पष्ट कहा है कि ' आविरासीद् ' अर्थात् भगवान् प्रकट हुए । इसी से जाना जाता है कि भगवान् ने और बालको की तरह जन्म नहीं लिया किन्तु जैसे खम्भेसे प्रगट हो नृसिंहावतार धारण किया वैसेही कौशल्या और देवकी के गर्भ से प्रकट हो राम कृष्णावतार धारण किये । और गौर होना, श्याम होना, बड़े होना यों सबही धर्म न होते तो अवतारही क्या हुआ तब तो निर्गुण स्वरूपही रहा सो भेद यही है कि परब्रह्म महानारायण पुरुषोत्तम की तो यह महिमा है कि अपनी अव्याहत शक्ति स्वरूप इच्छा से सृष्टि स्थिति संहाररूप लीला करते रहते हैं और वही भगवान् वैकुण्ठनाथ तथा शेष-शायी स्वरूप से भक्तों का उद्धार तथा जगत् का पालन करते हैं इनका मानव लीलापर आग्रह नहीं है किन्तु दिव्य विभूति तथा दिव्य लीला में विराजमान रहते हैं और अवतार तो प्रधानतः मृत्युलोक में मानव लीला के अनुकरण में ही है । सो कौमार पौगडादि बयोभेद से रूप भेद दिखलाना और हर्ष शोकादि तथा युद्धो में रुधिर क्षतादि दिखलाना मानव लीला है ऐसेही क्षुधा पिपासा निद्रा आलस्य क्रोधादि भी मानवलीला के ही अङ्ग हैं । प्रभु जब चाहते हैं तभी अपने दिव्य शरीर को अदिव्य पांच भौतिकवत् दिखलाते हैं यह उन लौकिक शरीरों की अधिक अलौकिकता है ।

[७] प्रश्न यह है कि ईश्वर अवतार लेते हैं इसमें प्रमाण क्या ?
प्रतद्विष्णुस्तवते वीर्येण मृगो न भीमः कुचरोगरिष्टाः ।
यस्योरुषु त्रिषु विक्रमणेष्वधिक्षयन्ति भुवनानि विश्वा ॥

सू० मं० १ अ० २१ सू० १६४ मं० २

भृगवत् नृसिंह रूपधारी परमेश्वर अपने पराक्रम से स्तुति को प्राप्त होता है, पृथ्वी में विचरता है नृसिंहादि रूप से और कैलास में शिवरूप से निवास करता हुआ त्रिविक्रम अवतार में तीन पद न्यास से चतुर्दश भुवनो को कम्पायमान करता है ।

इदं विष्णुर्विचक्रम त्रेधानिदधपदम् समूढमस्यपा८ सुरे
ऋ० मं० ३ प्र० १ अ० मं० ९ ।

अमरेश त्रिविक्रमावतारी वामन जी इस विश्व को उल्लंघन करते हैं तीन पग धरते हैं एक भू में दूसरा अन्तरिक्ष तीसरा स्वर्ग में इन के चरण में चतुर्दश भुवन ब्रह्माण्ड सम्यक् अन्तर्भूत होते हैं ॥

त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमारो उतवाकुमारी ।
त्वंजीर्णो दंडन वंचसि त्वंजातो भवतिविश्वतोमुखः ॥

अथर्व कां० १० अ० ४ मं० २७

हे भगवन्! आपही भारती भवानी श्रीरूप वा मोहिनी रूप अवतारों से स्त्री रूप है तथा परशुरामादि अवतारों से पुमान् है वामन अवतार से कुमार है वा सनत्कुमारादि रूप से, और वैष्णवी दुर्गादि रूप से कुमारी है और आपही वृद्ध ब्राह्मण रूप होकर दण्ड करके (वञ्चसि) गमन करते हो आपही कृष्णावतार में विश्वरूप होके प्रतीत होते हो ॥

इस मन्त्र में सबही इतिहास पुराण प्रतिपाद्य अवतारों की सूचना की है इस कारण यह मन्त्रही सबका मूल है ' अब रामावतार को सुनिये ।

भद्रोभद्रयासचमानआगात्स्वसारजारोअभ्येतिपश्चात्
सुप्रकेतैर्बुभिरग्निर्वतिष्ठन्नशद्भिवणराभीगममस्थात् ॥

सामवेदे उत्तरार्चिके १५ अ० २ खं० १ सू० ३

भद्र राम भद्रा सीताजी के साथ प्रगट हुए तब जार रावण ने ऋषियों के रुधिर से उत्पन्न होने के कारण अपनी भामिनी की स-

मान जानकी को हरण किया पीछे अन्तकाल में क्रोध से प्रज्वालित रावण ने सन्मुख होकर कुम्भकरण आदि के जीवात्माओं के साथ श्रीरामजीकी सामीप्यता को पाया ॥

हंसः शुचिषट्सुरन्तरिक्षसङ्घोतावेदिषदतिथिर्दुरोणसत्
नृषट्सदृशसत् व्योमसदब्जः गोजः ऋतजः अद्रिजः

ऋतं बृहत् यजुः अ० १० मं० २४

वह भगवान् (हंसः) अहङ्कार हारी [शुचिषत्] आदित्य रूप से दीप्ति में रहने वाले [वसु] मनुष्यों के प्रवर्तक [अन्तरिक्षसत्] वायु रूप से आकाश में रहने वाले [होता] देवताओं के आह्वान करने वाले (वेदिषत्) अग्नि रूप से वेदिमें बैठने वाले (अतिथिः) अतिथि रूप से सब के पूजनीय (दुरोणसत्) आहवनीय से यज्ञ में बैठने वाले (नृषत्) रामकृष्ण वा प्राण रूप से मनुष्यों में होने वाले (वसत्) उत्कृष्ट स्थान क्षेत्रादि में बैठने वाले (ऋतसत्) यज्ञ वा सत्य में स्थित होने वाले (व्योमसत्) मण्डल रूप से आकाश में स्थित होने वाले (अब्जः) मत्स्यादि रूप से जल में होने वाले (गोजः) पृथ्वी में चतुर्विध भूत ग्राम रूप से होने वाले (ऋतजः) सत्य में होने वाले (अद्रिजः) पाषाण में मूर्ति और अग्निरूप से होने वाले वा मेघ जल रूपसे होनेवाले (बृहत्) महान् परब्रह्म हो ॥

इस एकही मन्त्र में अवतार और मूर्ति में भगवदाराधन सब कुछ सिद्ध होता है, तथा और भी बहुत से मन्त्र हैं जिनमें राम कृष्णादि के चरित्र स्पष्ट विदित होते हैं विस्तार के भय से केवल थोड़ेही लिखे हैं।

इस विषय में हम अपने पाठकोंको एक दृष्टांत भी सुनाते हैं—

एक राजा ने अपने मन्त्री से यह प्रश्न किया कि ईश्वर स्वयं अवतार क्यों लेता है? भक्तों के कार्य के निमित्त दूसरे देवताओं को आज्ञा देनेकी चाहिये उनके द्वाराही कार्य होजायगा । मन्त्री ने कहा

इसका उत्तर मैं कुछ दिनों में हूँगा, राजा ने कहा अच्छी बात है, तब मन्त्री ने राजा के छोटे पुत्र की सूरत समान एक मोम की मूर्ति बनवाई, और राजकुमार को कुछ देर पहल राजा ने जो पोशाक पहरे देखा था, वही पोशाक उस मोम के बालक को पहराकर धाय से कहा कि जिस समय हम और राजा दोनों नावपर जल विहार करने को बैठे, उस समय तुम इस बालक को लाना । ठीक उसी समय पर जब कि सरोवर में राजा और मन्त्री नाव में बैठे विहार कर रहे थे धाय उस कृत्रिम बालक को लेकर आई राजा ने मन्त्री से कहा हमारे पुत्र को लेलो मन्त्री ने नाव किनारे करके धाय के बालक को ले लिया, और चतुर्गई से राजा को देते समय उसको जल में छोड़ दिया । ज्योंही बालक जल में गिरा कि राजा साथमेही उसको निकालने को कूदे । तब साथ में मल्लाह भी कूदे, और राजा तथा बालक दोनों को निकाला । तब राजा कृत्रिम बालक को देखकर लज्जित और क्रोधित होकर मन्त्री से बोले कि यह क्या ? तब मन्त्री ने कहा महाराजा ! इतने मल्लाह पैरैये आदिकों के होते भी आप स्वयं क्यों कूटपडे । राजा ने कहा पुनरनेह के कारण मे किसी को पुकार न सका स्वयंही कूटपडा । तब मन्त्री ने कहा इसी प्रकार ईश्वर भी भक्तों के स्नेह के कारण स्वयंही आता है उसे और से कहने का अवकाश कहा ? यह उसी प्रश्न का उत्तर है जो आप ने पूछा था कि ईश्वर स्वयं अवतार क्यों लेता है राजा यह सुनकर मौन हुए । अब इस विषय में हम अधिक लिखना नहीं चाहते कारण कि बुद्धिमान् को इशाराही काफी है ॥

विद्यावारिधि प० ज्वालाप्रसाद मिश्र ।

॥ मूर्ति पूजा ॥

वशीविभूषितकरान्नवनीरदाभात् पीताम्बरादरुणबिम्ब-
फलाधरोष्ठात् ॥ पूर्णेन्दुसुन्दरमुखादरविन्दनेत्रात्
कृष्णात्परं किमपितत्त्वमहं न जाने ॥

इस समय भारतवर्ष में एक बड़ी कठिन समस्या उठ खड़ी हुई है जहाँ देखो वहाँ इस बात की चर्चा रहती है कि प्रतीक उपासना नहीं है निराकार का प्रतीक में पूजन नहीं होसकता आजतक ईसाई मुसलमानादि कई एक विधार्मिकों के इस धर्मप्रति ईसी विषय के आक्रमण होते रहते थे यद्यपि मुसलमान भी मक्के में संग अस्वतको बोसा देते ईसाई रोमन कैथलिक ईसाकी मूर्ति पूजते दूसरे सलीव का चिह्न लगाते बाइबिल चूमते ग्रन्थों के आगे शिर नवाते इत्यादि सब कुछ करके भी वैदिक धर्मावलम्बियों को प्रतीक उपासना में कटाक्ष करके पुकारते थे पश्चिम की ओर मुख करके ही निमाज पढ़ना क्या एकदेशी उपासना नहीं है ? । अस्तु इन बातों से कुछ भी हमारी हानि नहीं थी, कारण कि जिनका हमारा व्यवहार देश धर्म एक नहीं उन की बातों से हमारी कुछ भी क्षति नहीं थी, परन्तु अब थोड़े समय से एक दयानन्दी पन्थ चला है उसकी भी यही घोषणा है कि प्रतिमा में भगवत् का अर्चन वैदिक सिद्धान्त नहीं है कारण कि ईश्वर का कोई आकार नहीं है यद्यपि उपासना विना आकार के नहीं होसकती है, यह सिद्धान्त है, कारण कि वेदान्त दर्शन में लिखा है कि (ब्रह्मदृष्टिरुत्कर्षात्, व्या० सू०) अर्थात् प्रतीक में ब्रह्मदृष्टि करनी, विना इसके उपासक किसके समीप होकर उपासना करे, और सम्पूर्ण यह मूर्तिमान जगत् अमूर्त्त को किस प्रकार जानसक्ता है कारण कि वह ज्ञान वाणी का विषय नहीं है, यदि केवल हम यह कहें कि वह सर्वथा निराकार है अनीह है तो इस निराकार से साकार जगत् किस प्रकार हुआ है कारण कि जो सर्वथा कुछ नहीं है उससे कभी कुछ नहीं होता है परन्तु ईश्वर ऐसा नहीं वह तो—
अणोरणीयान् महतोमहीयान् उपनि० । नमो ह्रस्वाय च वामनाय च । यजु०

अर्थात् अणु और महान् से महान् है उस बड़े छोटे के निमित्त नमस्कार है और दूसरे उपनिषद् भी कहते हैं कि द्वावेव ईश्वरस्य

रूपे मूर्त्तञ्चामूर्त्तञ्चेति ईश्वर के मूर्त्त अमूर्त्त दो रूप हैं और उपासना में (मपर्यगात्) के मन्त्र में उसको अकाय कहकर भी वेद स्वयम्भू कहता है तथा दूसरे स्थान में भी वेदही कहता है कि—

प्रजापतिश्चरति गर्भेऽन्तरजायमानो बहुधा विजायते यजुः

अर्थात् प्रजापति गर्भ के अन्तर्गत् विचरण करता हुआ अजायमान होकर भी अनेक प्रकार से प्रगट होता है, और अवतार प्रकरण में उसके अनेक अवतार प्रतिपादन कर चुके हैं, तो इस समय जो प्रतिमा निर्माण की जाती है वह मणुब्रह्म की है उपासना के फल प्रदान को ही वह स्वयम्भू है, और संसारी पुरुषों से विलक्षण रूप होकर वह दिव्य-शरीर से प्रगट हो भक्तिरसको पूर्ण करता और उपासकों की परलोक गति सुधारता है । ध्यान रहे ! कोई निराकार वस्तु बिना साकार हुए कार्य नहीं कर सकती जैसे अग्नि काष्ठादि सब स्थानों में व्याप्त भी है परन्तु बिना प्रकट हुए जलाने को समर्थ नहीं है, जगत् में वेद मर्यादा स्थापन को प्रभु ने प्रकट होकर अनेक लीला करी, भक्तजन उसी अवतार की प्रतिमा को बनाकर भक्तिभाव से अर्चन करते हैं पत्थर की पूजा कोई सनातनधर्मी नहीं करता यदि पत्थर की पूजा करना तो पत्थर की स्तुति भी करता कि, हे पत्थर ! पहाड़ से तुम आये कारीगर ने तुमको गढ़ा है, इत्यादि परन्तु हम लोग तो मूर्त्ति में उस को “नमोऽस्त्वनन्ताय सहस्रमूर्त्तये” आदि स्तोत्र पाठकर ईश्वर का अर्चन करते हैं, मूर्त्ति कभी बनाये से नहीं बनती तोड़े से नहीं टूटती, वह नित्य सिद्ध है । एक छोटे पत्थर के खण्ड में कारीगर क्या नहीं निकाल लेता ? सभी कुछ निकाल सकता है परन्तु जो आवरण मूर्त्ति को घेरे हुए है केवल उनको ही अलग करता है मूर्त्ति पर तो हाथ भी नहीं लगाता और यदि कहो कि मूर्त्ति तोड़ी जाती है, टूटजाओ उसके खण्डित होनेसे उपास्य देव तो नहीं टूटता, हम दूसरी आकृति में उपासना करेंगे कारण कि वह सर्वव्यापक है यदि कहो माता पिता

चैतन्यादिमे क्या नहीं पूजते तो इन चैतन्य शरीरोमे ईश्वरके सिवाय कामक्रोधादि भी व्याप्त है और मूर्ति मे तो केवल ब्रह्म ही व्याप्त है, इस कारण यह निर्विकार उपासना है, जैसे क, ख, ए, बी, सी, डी, अलिफ वे, ते, से इत्यादि जो शब्द हमने एक आकार मे कर लिए है तब कोई कहै कि असली क बतावो तो क्या कोई बता सकता है कभी नहीं और (क) ऐसा लिखनेसे क्या कभी कोई विद्वान् या कहेगा कि कागज के ऊपर स्याही का कुछ चीत मकोडा है कभी नहीं बल्कि देखतेही कह उठेगा कि 'क' अब कहिये कल्पित अक्षरोसे लिखी हुई चिट्ठी मनका सब भाव प्रगट करसकती है या नहीं जब करसकती है तो ब्रह्म जो सर्वव्यापक है उसकी मूर्ति मे उपासना क्यों न हमारे मनोरथ पूरा करेगी, जैसे विद्वान्को वह अक्षर 'क' दीखता है इसी प्रकार भक्त उपासक को मूर्ति ब्रह्म रूप दीखती है जैसे सूर्य को अक्षर चीत मकोडा दीखता है इसी प्रकार अज्ञानियो को पत्थर दीखता है, निराकार कहतेहुए आज कल के असभ्य पाखण्डी निन्दा मे रत रहते है और साकार उपासक मंदिर के दर्शन करते ही 'जयराम-नारायण' आदि नाम उच्चारण करते और वहा ईश्वर की विशेष सन्निधि आदि मानकर दुष्कर्म से बचते है । तथा अवतारादि की प्रतिमा देखकर उनके चरित्र स्मरण कर गद्गद होजाते है, जो भगवदाराधन मूर्ति मे नहीं करते उनसे पूछो कि तुम अपने मा बाप का फोटो देखकर क्यों उनका स्मरण करते हो और क्यों आपके नेत्र आसुओ से डबडबा जाते है, साफ कहना चाहिए कि वह कागज और स्याही है तथा दयानन्द सरस्वती जो एक साधारण पंडित हुआ है उसकी तसबीर समाजी क्यों बंटवाते है क्यों नहीं उसे कागज और स्याही समझते । पर यह तो सब कुछ किया परन्तु जहा कहीं ईश्वर का अर्चन आवै वहा शिर हिला उठै धन्य है नाम उच्चारण भी तो वाणिका विषय है ॐकार भी एक प्रकारसे लिखा जाता है और उससे ॐकार

ही का बोध होता है, अब यह तो युक्तिसंगत होगया कि मूर्तिसे ईश्वरही का बोध है, अब यह देखना है कि वेदोंमें कहीं ईश्वर की सावयव मानकर स्तुति की है वा नहीं तथा उसको प्रतिमारूप लिखा है वा नहीं तब प्रथम ऋग्वेद—

कासीत् प्रमा प्रतिमा किं निदानं नमाज्यकिमासीत्परि-
धिः । कआसीच्छन्दः किमासीत् प्रउगं किमुक्थं यद्देवा-
देवादेवमयजन्त विश्वे । ऋ० अ० ८ अ० ७ मं० १८०

सबकी प्रथार्थ ज्ञानबुद्धि कौन है और प्रतिमामूर्ति कौन है और जगत् का कारण कौन है और घृत के समान सार जानने योग्य कौन है और सब दुःखोंका निवृत्ति कारक और आनंद युक्त प्रीतिकार मारापरिधि [सीमा] कौन है और इस जगत् का पृष्ठावरण कौन और स्वतन्त्र वस्तु और स्तुति करने योग्य कौन है यहाँतक तो इसमें प्रश्न है, अन्तमें सबका उत्तर इसमें है कि जिस परमेश्वर मूर्ति को इन्द्रादिकोंने पूजा की है पूजते हैं और पूजेंगे वोह परमेश्वर प्रतिमारूप से जगत् में स्थित है और वोही सार-भूत घृतवत् स्तुति करने के योग्य है तो अब कोई नहीं कहसकता कि मूर्तिपूजन वेद में नहीं है क्योंकि यह ऋग्वेद का मन्त्रही कहता है कि वोह प्रतिमारूप है वस यही अर्थ है कि उस परमेश्वरकी समान कोई नहीं है और देखो—

अरंदासो नमीदुषेकराण्यहं देवायभूर्णयेऽनागः ।

अचेतयदचितो देवोऽअर्यो गृत्सरायेकवितरोजुनाति

ऋ० मं० ७ अनु० ५ सूक्त० ८६ मं० ७

मन्त्रार्थः—अनागा अहं भूर्णये मीदुषे देवाय अरं कराणि दासो न दासइव निषिद्धाचरण वजित में दासवत् देव के अर्थ अलंकार करता हूँ (भूर्णयेमीदुषे) वो देव बहुतसी धन की वृद्धि करनेवाले हैं जैसे

स्वामी का सेवक स्रक् चन्दन वस्त्रादि से अलङ्कार करता है तद्वत् मैभी बहुत धन देनेवाले देव को अलङ्कार करता हूँ इस मन्त्र में दास की उपमा अहं शब्दार्थ करता को दीगई है और दास शब्द से परे नकार है तिससे उपमार्थ में है इस मन्त्र में देव को अलङ्कार करना लिखा है. और विना समीप हुए अलङ्कार नहीं होसकता गमीपस्थ होना उपासना से युक्त है और निराकार में अलङ्कारादि करना असम्भव है, इससे प्रतिमारूप आधार में ही देव परमात्मा के अलङ्कारादि हैं और उपासना भी तभी होसकती है [प्रश्न] इस मन्त्र में तो आचार्यादि देवता मानकर उनका अलङ्कार कहा है कुछ प्रतिमा में अलङ्कार नहीं कहा (उत्तर) इसका उत्तर यह श्रुतिही देती है (अचेत यदचितो देवो अर्थ) स्वामी देव अचेतनों को चेतन करता है अपने जीव रूप से प्रवेश करके (रायेगृत्सं कवितरो जुनाति) इस प्रकार धन की प्राप्ति के अर्थ प्राण के भी प्राणरूप देव को अत्यन्त बुद्धिमान् [जुनाति] आश्रय करता है इस मन्त्र में प्रतिमा में परमेश्वर पूजन की काम्य कर्मता प्रतीत होती है । इन वेद के प्रमाणों से यह सिद्ध हुआ कि वह शृङ्गार किया जाता और जगत् की प्रतिमा है, शतपथ में भी लिखा है कि—

अथैतदात्मनः प्रतिमामसृजयज्ञम् । श० प० ११।१।८।

३ ॥ यज्ञो वै विष्णुः इति-श्रुतेः ।

उसने अपनी प्रतिमा प्रगट की जिसको यज्ञ कहते हैं (सहस्रस्य प्रतिमासि यजु०) हे ईश्वर ! आप सहस्रों की प्रतिमा हो तथा “ याते रुद्र शिवातनुः यजु० ” और “ बाहुभ्यामुत्ततेनमः ” हे रुद्र ! जो आपका कल्याणकारी शरीर है तथा आपकी भुजाओं को प्रणाम है, रुद्राध्याय में और भी अनेक मन्त्र ऐसे हैं जो शिव का पूजन करते हैं (विलिम्बने गिरिशन्त) इन दो पदों से बेलपत्र के धारण करने वाले पर्वत पर शयन करने वाले यह स्पष्ट ही है, इत्यादि इन्हीं

प्रमाणों से मूर्ति में भगवत् की आराधना स्पष्ट है परन्तु और भी कहते हैं पाणिनि का सूत्र है 'जीविकार्ये चापण्ये' ॥ ५ । ३ । ९९ कनो लुक् स्यात्, अर्थात् जो प्रतिमा जीविका के निमित्त हो पुजारियों की जीविका जिससे चलती हो और वह बेची न जाय वहा कन् प्रत्यय का लोप हो इस पर भाष्यकार ने शिव स्कन्धः आदि उदाहरण दिये हैं इस में स्पष्ट है कि शिवके कहने से शिव की पूजनीय मूर्ति होगई, यही बात यहा भी लगती है । 'नमः शिवाय च शिवतराय च' यजु० पूजनीय शिव के निमित्त प्रणाम है जब कि उसकी प्रतिमा है उसने अपनी प्रतिमा प्रगट की इत्यादिक प्रमाण विद्यमान है तब फिर किसी प्रकार भी मूर्ति में आराधन अनुचित नहीं । इस समय प्रसंग अज्ञाता एक मन्त्र उच्चारण करते फिरते हैं जिस में वह कहते हैं कि प्रतिमा पूजन का निषेध है—

न तस्य प्रतिमा अस्ति यस्य नाममहव्यशः । यजुः ।

उसकी प्रतिमा नहीं जिसका नाम बड़े यशवाला है, इस मन्त्र में प्रतिमा शब्द का अर्थ मूर्ति का नहीं है कारण कि ऊपर से ईश्वर की अनन्तता का प्रसंग चला आता है यहां उपासना का प्रकरणही नहीं है यदि उपासना प्रकरण में आता तो कथञ्चित् मूर्तिका अर्थ आभी जाता पर उपासना में तो अग्नि सूर्यादि भी उसीको लिखा है जैसे (तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद्वायुस्तदुचन्द्रमाः) अग्नि आदित्य वायु चन्द्रमा वही है फिर प्रतिमा में क्या रहा यहा तो उसका यह अर्थ है कि उसका उपमान कोई नहीं प्रतिमा में अर्चन का निषेध नहीं है कारण कि इसी मन्त्र में आगे 'हिरण्यगर्भइत्येषः' ऐसा पाठ है अर्थात् वह हिरण्यगर्भ, जब हिरण्यगर्भ ब्रह्मारूप वही है, फिर आकार में सन्देह क्या है ? इस से इस मन्त्र से निषेध नहीं आता यदि प्रतिमा का निषेध होगा तो 'ब्राह्मणौस्य सुखमासीत्' और 'सम्बत्सरस्य प्रतिमासि' ।

और ब्राह्मण वाक्य शब्द में विरोध आवेगा इससे वहाँ अर्थ उपमान का है कारण कि उपासना का प्रसङ्ग नहीं है यदि प्रतिमा का अर्थ यहाँ मूर्ति का करोगे तो यह निषेध किस प्रकार का है क्या उसकी प्रतिमा थी जिसका ईश्वर ने निषेध किया इससे यहाँ उपमान का अर्थ है । उसको धूप, दीप, चन्दन, पुष्प चढाय हम अपने हृदय का भाव प्रगट करते हैं जैसे अभी महारानी की जुबली में सर्वत्र रोशनी की गई जिले के हाकिम महारानी के स्थान में सत्कृत किए गए नजरें दिखाई गई महारानी को इसमें से किसी बातकी भी आवश्यकता नहीं थी कारण कि सब उसी का है, परन्तु अपनी भक्ति दिखाने को सब ने भेटादि दे अपने हृदय का उत्साह पूर्ण किया इसी प्रकार हरिपूजन में हम सब अपने हृदय का भाव प्रगट करते हैं वही स्वरूप हृदय में प्राप्त होकर पाप दूर करता है यह बहुतही संक्षेप से लिखा है इतिहास पुराण में तो उपासना की कमी नहीं है और (तमितिहासश्च पुराणञ्च इति अथर्व०) अथर्व वेद में भी इतिहास और पुराण का प्रमाण मिलता है तब भगवत् की पूजा वेदविहित होने में सन्देह नहीं विशेष विस्तार दयानन्द तिमिरभास्कर में देखना चाहिए वाल्मीकि में लिखा है कि—

एतत्तु दृश्यते तीर्थं सागरस्य महात्मनः ।

सेतुबन्ध इति ख्यातं त्रैलोक्येन च पूजितम् ॥

एतत्पवित्रं परमं महापातकनाशनम् ।

अत्र पूर्वं महादेवः प्रसादमकरोद्विभुः ॥

अर्थात् हे जानकी ! महात्मा सागर का यह सेतुबन्ध तीर्थ दी-
खता है जो त्रिलोकी में पूजित होगा, यह परम पवित्र और महा पाप
दूर करने वाला है पूर्व काल में इसी तीर्थ पर [मेरे स्थापन करने
से] विभु महादेवजी ने मुझपर कृपा की थी । आगे उत्तरकाण्ड में
भी लिखा है कि—

यत्रयत्र स याति स्म रावणो राक्षसेश्वरः ।

जाम्बूनदमयं लिङ्गं तत्रतत्रस्म नीयते ॥ १ ॥

वालुकावेदिमध्ये तु तल्लिङ्गं स्थाप्य रावणः ।

अर्चयामास गन्धैश्च पुष्पैश्चामृतगन्धिभिः ॥ २ ॥

अर्थात् रावण राक्षसेश्वर जहा जहां जाता था वहां वहां जाम्बूनद-
मय लिङ्ग साथ जाता था ॥ १ ॥ रावण उस लिङ्ग को बालूकी वेदी
के मध्य में स्थापन करके अमृत गन्धवाले पुष्पोंसे पूजन करता था ॥ २ ॥
इत्यादि बहुत स्थानों में मूर्ति पूजन विद्यमान है, केवल दिग्दर्शन मात्र
यहां लिखा दिया है ॥

विद्यावारिधि पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र.

॥ श्राद्ध ॥

ज्ञातकाणभुजं मतंपरिवितैवान्वीक्षिकीशिक्षिता

मीमांसाविदितैव सांख्यसरणियोंगे त्रितीर्णामतिः ॥

वेदान्तः परिशीलितः सरभसं किन्तुस्फुरन्माधुरी

धाराकाचननन्दसूनुमुरलीमच्चित्तमाकर्षति ॥ १ ॥

जब तक इस भारतवर्ष में वैदिक कर्मकाण्ड का यथावत् प्रचार था
तबतक किसी प्रकार की वैदिक कर्म में शङ्का नहीं थी, पर जब से वह
क्रियायें छूटगईं तब से भिन्न २ प्रकार के सन्देह होनेलगे, उनमें से
आजकल एक यह भी प्रश्न उठनेलगा है कि श्राद्ध कर्म वैदिक है या अवैदिक
और वह किस कर्म का नाम है, और पितरों के उद्देश्य से जो
किया जाता है तो वह जीतों के निमित्त किया जाता है या मरों के
निमित्त किया जाता है और किस प्रकार पहुँचता है आज इन्हीं
कितनी एक बातों की मीमांसा करनी है जिस समय हम श्राद्ध को

विचारने बैठे तो पहले हमको यही सोचना चाहिये कि श्राद्ध का उद्देश्य क्या है ? तो यही कहना होगा कि ' श्रद्धयाक्रियतेतच्छ्राद्धम् ' अर्थात् पितरो के उद्देश्य से जो श्रद्धापूर्वक कियाजाय उस को श्राद्ध कहते हैं जब पितरो के उद्देश्य से करने का नाम श्राद्ध है तब यह वैदिक कर्म है या नहीं इसका निर्णय करते हैं ॥

मातृदेवोभव पितृदेवोभव आचार्यदेवोभव तै० ॥

देवपितृकार्याभ्यां न प्रमदितव्यम् तैत्तिरी ० ॥

अर्थात् माता पिता आचार्य की उपासना करनी चाहिये देवता और पितृ कर्म मे प्रमाद नहीं करना चाहिये ।

कुर्यादहरहः श्राद्धमन्नाद्येनोदकेनवा । पयोमूलफलैर्वापि पितृभ्यः प्रीतिमावहन् ॥ मनु ० अ ० ३ श्लो ० ८२ एकमप्याशयेद्विप्रं पितृभ्यः पांचयज्ञिके ॥

पितरो से प्रीति चाहने वाला तिल यव इन करके और पय मूल फल जल इससे श्राद्ध करे, पितर के अर्थ एक ब्राह्मण को भोजन करावे ।

आयन्तु नः पितरः सोम्यासोऽग्निष्वात्ताः पथिभिर्देव-यानैः । यजुः १९ । ५८

अग्नि कर्म को प्राप्त हुए हमारे पितर देवयान मार्गसे आवें । यजुर्वेद । इन मन्त्रों से यह रपष्ट प्रतीति होगया कि पितृ कर्म वैदिक है इसी के विस्तार मे और भी बहुत से मन्त्र हैं । अब इस बात का विचार करना चाहिये कि यह जीता क निमित्त है वा मगे के । इसमें नीचे लिखे वेद के मन्त्र प्रमाण दिए जाते हैं ।

येसमानाःसमनसःपितरोयमराज्येतेषांलोकःस्वधानमो यज्ञोदेवेषुकल्पताम् । अ० १९ मं० ४५

जो सपिण्ड मनस्वी पितर यमलोक में हैं स्वधा नामक अन्न उनके दृष्टिगोचर हो पितृयज्ञ वसु रुद्र आदित्य देवताओं में वास करो ।

येसमानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः ।

तेषां श्रीर्मयिकल्पतामस्मिंल्लोकेशतंसमाः ॥ ४६ ॥

जो प्राणियों के मध्य समदर्शी मनस्वी हमारे सपिण्ड पितर हैं उनकी धन सम्पत्ति सौ वर्ष तक हमारे पास निवास करो ॥ ४६ ॥

द्वे सृती अशृणवम्पितृणामहन्देवानामुतमर्त्यानाम् । ताभ्यामिदं विश्वमेजत्समेतियदन्तरापितरम्मातरञ्च ॥ ४७ ॥

प्रजापतिर्ऋषिः त्रिष्टुप्छन्दः देवयानपितृयानमार्गौ देवते

मैंने मनुष्यों देवताओं और पितरों के दो मार्ग को सुना जो कि स्वर्ग और पृथिवी के मध्य वर्त्तमान हैं वह क्रियावानविश्व उन देवयान पितृयान मार्गों से जाता है उन मार्गों के लिये श्रेष्ठ होम हो ॥ ४७ ॥

उदीरतामवर उत्परास उन्मध्यमाः पितरः सोम्यासः ।

असुयईयुरवृकाऋतज्ञास्तेनोऽवन्तु पितरो हवेषु ऋ०

मं० १० अ० १ सू० १५ मं० १ ।

जो पितर अवर अर्थात् पृथ्वी में स्थित हैं वे ऊपर गमन करो और जो स्वर्ग लोक में स्थित हैं वे प्रच्युति रहित हों, अथवा अधिकार की क्षणिता से मुक्त हों और जो मध्यस्थान में स्थित हैं वे उत्तम लोक का आश्रय करें, वे पितर सौम्य हैं, अर्थात् कर्मों में अंगभाव को प्राप्त होकर सोमको संपादन करते हैं और स्थूल शरीर को त्यागकर प्राणमात्र मूर्तिवाले हैं (अवृकः) अर्थात् शत्रुभाव रहित यथावत् सत्य वा यज्ञ के ज्ञाता हैं वे पितर आवाहन स्थान में आगमन करो, माध्यमिक यम है इस कारण पितरों को माध्यमिक ही मानते हैं क्योंकि यमराज मध्यस्थान में स्थित हैं और तदनुवर्ती पितर भी मध्यस्थान में स्थित हैं, यम को पितृराज्य होने में नीचे लिखा मन्त्र प्रमाण है:-

वैवस्वतंसंगमनं जनानां यमं राजानं हविषादुवस्य

ऋ० मं० १० अ० १ सू० १४ मं० १

प्राणीमात्र का यम के प्रति गमन होता है तिस यमराज को हवि से परिचरण कर ।

ये अग्निष्वात्ता ये अनग्निष्वात्ता मध्येदिवःस्वधया

मादयन्ते । तेभ्यःस्वराडसुनीतिमेतां यथावशन्तन्वं

करुपयाति ॥ यजु० अ० १९ मं० ६०

जो पितर अग्नि से दग्ध हुए और्ध्वदेहिक कर्म को प्राप्त है और जो पितर अग्नि में दग्ध नहीं हुए अर्थात् इमशान कर्म को प्राप्त नहीं किया और स्वर्ग में अपने कर्मोपाजित अन्न से तृप्त रहते हैं जिस कारण ईश्वर उन पितरो के लिए इच्छानुसार इस प्राणयुक्त शरीर को देता है ॥ ६० ॥

पुनन्तुमापितरः सोम्यासः पुनन्तुमापितामहाः पुनन्तु

प्रपितामहाः पवित्रेणशतायुषापुनन्तुमापितामहाः पुन-

न्तुप्रपितामहाः पवित्रेणशतायुषाविश्वकर्मायुर्व्यश्नवै।

य० अ० १९ मं० ३७

सोम के योग्य पितर पूर्णायु के दाता पवित्रता से मुझको शुद्ध करो पितामह मुझ को पवित्र करो, प्रपितामह पवित्र करो, पितामह पूर्णायु के दाता पवित्रतासे मुझको शुद्ध करो, प्रपितामह शुद्ध करो, पूर्ण आयु को प्राप्त करूं ।

येनिखातायेपरीप्तायेदग्धायै चोद्धृताः ।

सर्वास्तानग्र आवहपितृन्हविषे अत्तवे । अथर्वकां०

१८ । २ मं० ३४

हे अग्ने ! जो पितर गाड़े गये जो पड़े रहे जो अग्निसे जलाये गये जो उद्धृत (फेंके गये) हैं उन सबको हवि भक्षण करने को सम्यक् प्रकार से लेजा ।

याप्तेधानाअनुकिरामितिलमिश्राः स्वधावतीः ।

**तास्तेसन्तुविभ्वीः प्रभ्वीस्तास्तेयमोराजानुमन्य-
ताम् ॥ अ० कां० १८ अ० ३ मं० ६९ ॥**

जो मैं तलामाश्रित धान यह जल सहित देता हूँ वह इस मृतक को सुख कारक हो और राजा यम इसको माने ।

अब यह बात तो ठीक होगई कि मृतको के निमित्त जो काम किया जाय उसका नाम श्राद्ध है, अब यह विचार है कि वे पितर किस २ स्थान में स्थित है तब यही निर्णय वेद के अनुसार करते हैं ।

अथ त्रयो यावल्लोका मनुष्यलोकः पितृलोको

देवलोक इति श० १४ । ३ । २४

तीन भोग भूमिमें हैं मनुष्यलोक, पितृलोक, देवलोक इनमें जीव कर्म के अनुसार प्राप्त होता है । और केवल निषिद्ध कर्म का कर्त्ता जीव नरक को ही प्राप्त होता है । (विधूर्ध्वभागे पितरो वसन्ति सिद्धान्तशिरोमणौ) अर्थात् चन्द्रमा के ऊर्ध्वभाग में पितरों का निवास है जब कि यह वार्त्ता स्फुट हुई तो सन्देह नहीं रहा, किन्तु और भी प्रमाण लिखते हैं ।

**स्वधा पितृभ्यः पृथिवीषद्भ्यःस्वधापितृभ्योन्तरिक्ष-
षद्भ्यःस्वधापितृभ्योदिविषद्भ्यः । अथर्व० ॥**

इन प्रमाणों से पृथिवी अन्तरिक्ष और स्वर्गलोक में भी पितरों की स्थिति लिखी है, अब यह विचार करना चाहिए कि पितरों को हमारा दिया पहुँचता है या नहीं, या सब कोई अपना दियाही प्राप्त करते हैं और पहुँचता है तो कैसे (श० १४ । ७ । २ । ७) में लिखा

है कि (यत्कर्म कुरुते तदभिसम्पद्यते) जो यह पुरुष कर्म करता है उससे अपूर्व उत्पन्न हेरता है और वह अपूर्वही कर्त्ता को फल प्राप्त कराता है और उस अपूर्व के साथही यह जीव परलोक को गमन करता है और साथ प्रातः जो हवन में आहुति दीजाती है उनका सूक्ष्म भूत परिणाम अन्तःकरण में हर्ष उत्पन्न करता है, और सूक्ष्मभूत मात्राओ से सूक्ष्मरूप होकर अदृष्ट फल के हेतु फल पर्यन्त अवस्थायी रहता है और यह अपने फलके साथ जीव का सम्बन्ध करनेवाला होता है । यथा:-

तेवाएत आहुती हुते उत्क्रामतस्तेअन्तरिक्षमाविशतस्ते
अन्तरिक्षमेवाहवनीयं कुर्वातइत्यादि० श०११।६।२।६।

मरण समय में इस प्राणी की तीन गति होती है, देवलोक, पितृलोक, अधोलोक उस में पितृलोक का गमन कहते हैं कि-

अथयेयज्ञेनदानेन तपसालोकजयन्तितेधूममभिसम-
र्चन्ति धूमाद्रात्रिरात्रेरपक्षीयमाणपक्षमपरपक्षान्यान्ष-
ण्मासान्दक्षिणादित्यएतिमासेभ्यः पितृलोकमित्या-
दि० श० ।

यज्ञ दानादि कर्म करनेवाले धूप से रात्रि में कृष्णपक्ष उससे दक्षिणायन और वहां से पितृलोक को गमन करते हैं, और जो सत्कर्म नहीं वे कीटादि योनि को प्राप्त होते हैं, इससे यह सिद्ध हुआ कि जो मनुष्य कर्म करता है उससे कोई अदृष्ट उत्पन्न होता है जो परलोक में साथ जाता है, अब यह देखना है कि और प्राप्त करसकता है वा नहीं। तो इसका यही उत्तर है कि अवश्य मिलता है जैसे बन्धन में पड़े हुए के निमित्त उसके कुटुम्बी उसके मुक्त करने का उपाय कर उसे छुड़ाते हैं इसी प्रकार पुत्र पिता को परलोकके दुःखसे छुड़ाता है, पुत्र के पिता के निमित्त किए कर्म का अदृष्टही परलोक में प्राप्त होता है । सा० ब्रा० में लिखा है कि-

अङ्गादङ्गात् सम्भवसि हृदयादधि जायसे ।

आत्मासि पुत्रमाभृथाः सजीव शरदां शतम् ॥

अर्थात् हे पुत्र तू मेरे अंग २ और हृदय से उत्पन्न होता है, आत्मा रूप है, सौ वर्ष जी ।

पुनन्तु मा पितामहाः पुनन्तु प्रपितामहाः । यजुः ॥

मानो वधीः पितरम् मातरम् । ऋ० ॥

दादा पादादा मुझे पपित्र करै, हे ईश्वर हमारे पिता माता को मत मार इत्यादि प्रमाण से एक की प्रार्थना दूसरे को लाभ पहुँचाती है, और ऊपर की श्रुति से पुत्र पिता का रूपही है और उस पुत्ररूप धन का जो द्रव्य है वह भी उसीका है इससे जो कुछ क्रिया करता है, वह पिता के उद्देश्य होने से उसी को प्राप्त होती है, इसी प्रकार पोता पुत्रका रूप है यह तीन पीढ़ी का विशेष संबन्ध होने से इनका भाग पितरों को विशेष प्राप्त होता है जैसे चंपा के फूलों का पात्र चंपा के फूल चले जाने पर भी सुगन्धित रहता है इसी प्रकार जीव के निर्गत हो जाने पर भी यत्किंचित् संबन्ध शेष रहता है पंचाग्नि विद्या के द्वारा जैसे जीव की गति उर्ध्वगामी होकर चन्द्रलोक मेघ सूर्य की किरण भूमि में होती है और उसका पुण्यरूप अदृष्ट उसके साथ रहता है, वही उसे ऊपर नीचे भ्रमाता है और जो उसी का संबन्ध आत्मारूप पुत्र उसके निमित्त कुछ करता है उसका पुण्य अदृष्ट रूप से पितर को प्राप्त होता है, कारण कि वह उसी का धन है और जो अपने हाथों के किए कर्म से नीचे गिरता है वह बेटे पोते परपोते के छः हाथों के किए सुकृत से निरन्तर पितरलोक में सुख भोगता है जैसे मनुष्यलोक में मानवी शक्ति है ऐसेही देव और पितरलोक में उनकी पृथक् शक्ति है वह भाग होने से अनेक रूप धारण कर सकते हैं, आत्मा ही इनका रथ आदि होता है बुलाने पर

प्राप्त होते हैं जिस प्रकार शहद की मक्खी पुष्प में से मधु लेजाती है और पुष्प में कोई विकार नहीं आता इसी प्रकार ब्राह्मणों के निमित्त जो दिया हुआ अन्न है उसका सार भाग दिव्य पितर लेजाते हैं बहुत क्या शुद्धिवालों को दर्शन भी होता है, भीष्मजी को पिता के हाथ का और जानकी महारानी को मुनियोंके मध्यमे राजा दशरथ का दर्शन हुआ था, पिण्डदान जो किया जाता है वही मानो पितरों के आकर्षण पूजन का प्लानचेट है, यदि कहीं किसीका जन्मभी हुआ है तो दिव्य पितर उसको यथार्थ रूप से जानते हैं वह पितरों के उद्देश्य से दिया हुआ दिव्य पितरों के समीप उपास्थित होता है अपनी सर्वज्ञता से उस पुष्प के फल को उस जीव के निमित्त प्राप्त करते हैं और वह जीव को सुख देने के निमित्त प्राप्त होता है इसी कारण अथर्व वेद में तीन स्थान भूमि अन्तरिक्ष और दिव्य इन तीन लोकों में पितरों का निवास कहकर तीनो स्थान में अन्न को स्वधा रूप लिखा है, उस फल से दिव्यलोक के पितर दीर्घकाल तक निवास करे, अन्तरिक्ष के ऊर्ध्वलोकको जाय और भूमि के सुख पावे इसमें वेदही प्रमाण है कारण कि परोक्षका ज्ञान वेदसे होता है जिस प्रकार दिया हुआ तार वहीं रहता है और खटका उस स्थान के तारघर में पहुँचता है जहाँ को तार दिया जाय वहाँसे भेजा द्रव्य कोई चपरासी वहाँ पहुँचाता है जहाँ पानेवाला स्थित है इसी प्रकार वैदिक धर्मका तार सब लोकों में प्राप्त है वह शब्दात्मक संकल्प होतेही उसका फल पितृलोक में उपस्थित है कागज की भाँति यह अन्नादि यही है पर फल वहाँ उपस्थित होजाता है उस फल को उस जीवके निमित्त दिव्य पितर प्रदान करते हैं प्रथम तो शास्त्र की विधि के अनुसार जिसका आर्ध्वदैहिक कर्म हुआ है उसकी कभी दुर्गति नहीं होती, दशगात्र क्रिया से उसका शरीर सम्पादन होता है और यदि देवात् किसी के अतिशय कुत्सित कर्म हुए तौ भी वह यदि कहीं कुत्सित योनि में जन्म पावे तथापि उसको

अनेक प्रकार के सुख प्राप्त होते हैं, एक पशु दिन भर दुःख पा त और एक सौ प्रकार से सुखों से पूर्ण है, इत्यादि, परन्तु वेदकी आज्ञा से जो दिया जाता है, हवन किया जाता है, वह सब पितरों को प्राप्त होता है, यदि कोई कहे ब्राह्मणों को जिमाये हुए अन्न का कौनसा भाग प्राप्त होता है तौ यही उत्तर है कि हमारे यहा तो पुण्य का फल प्राप्त होता है, पर तुम जो किसी भूखे को खिलाते हो इसमे तुमको कौनसा भाग प्राप्त होता है इत्यादि अब श्राद्ध विधायक वेद मन्त्र लिखे जाते हैं ॥

**यौतेश्वानौ यमरक्षितारौ चतुरक्षौ पथिरक्षी नृचक्षसौ ।
ताभ्यामेनं परिधेहिराजन्तस्वस्ति चास्मा अनमीवंचधेहि ।**

ऋ० मं० १० अ० १ सू० १५ मं० ११

हे राजा यम ! जो तुम्हारे दोनों कुत्ते हैं उनको इस प्रेत की रक्षा करने को भेजो वे श्वान कैसे हैं कि यमराज के ग्रह के रक्षक हैं चार आक्षियों से युक्त हैं मार्ग के रक्षा करने वाले हैं मनुष्य जिनकी बड़ाई करते हैं सो इन कुत्तों को भाग देते हैं इस प्रेत का कल्याण और रोगाभाव संपादन करो ।

**येचेहपितरो येचनेह यांश्चविद्ययां उचन प्रविद्य ।
त्वंवेत्थयतितेजातवेदः स्वधाभिर्यज्ञं सुकृतं जुषस्व ॥**

यजुः अ० १९ मं० ६७

(च) और (ये) जो (पितरः) पितर (इह) इस लोक में देह को धारण करके वर्तमान हैं (चये) और जो (इह) इस लोक में (न) नहीं हैं अर्थात् स्वर्ग में हैं (चये) और (यान्) जिन पितरों को [विद्य] हम जानते हैं [च] और [यान्] जिन पितरों को (न) नहीं (प्रविद्य) जानते हैं स्मरण न होने से [जातवेदः] हे सर्वज्ञ अग्ने ! (ते) ते वे पितर [यति] जितने हैं (त्वम्) तुम (उ) ही (वेत्थ) उनको जानते

हो (स्वधाभिः) पितरो के अन्नोसे [सुकृतं] शुभ यज्ञ को (जुषस्व) सेवन कर ६७१ यहा इह शब्द से जीते पितरो का ग्रहण नहीं होता किंतु जिनहो ने कर्म वश इस लोक म देह धारण किया है अन्यथ न प्रविश इसका शब्दार्थ नहीं घट सक्ता विद्वा का अर्थ यह ह कि जिनको मै अपना पितर जानता हूँ परन्तु कहा है यह नहीं जानता हूँ अथवा जिनको जानता हूँ बाप दादे परदादे जिनको नही जानता इक्कीस पीढी तक यह तात्पर्य है ।

यमाय सोमः पवते यमाय क्रियते हविः ।

यमं ह यज्ञो गच्छत्यग्निदूतो अरंकृतः । अथ । ०१८।२।१

यमके अर्थ सोम किया जाता यम के वास्ते हवि किया जाता और मंत्रद्वारा अग्नि दूत ही यज्ञ से यम के प्रति हवि लेजाता है ।

इत्यादि प्रमाणो से सिद्ध है कि श्राद्ध मृतक पितरो का होता है और उनके निमित्त ब्राह्मणादि को सत्कार पूर्वक दिया जाता है यह दक्षिण मुख से किया जाता है वेद कार्य से भिन्न है, यह संक्षेप से कहा है बुद्धिमान इस का विस्तार कर सकते है ॥

विद्यावागिवि पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र.

॥ पातिव्रत धर्म ॥

दोभ्यां दोभ्यां व्रजन्तं व्रजसदनजनाह्वानतः प्रोल्लसन्त ।

मन्दं मन्दं हसन्तं मधु मधुरवचो मेति वेति ब्रुवन्तम् ॥

गोपालीपाणिपालीतरलितवलयध्वानमुग्धान्तरालं ।

वन्दे तं देवमिन्दीवरविमलदलश्यामलं नन्दबालम् ?

प्यारे सभासद् वृन्द ! यह श्रेष्ठ जाति जिस प्रकार अनेक सद्गुणो और सुन्दर धर्मो से परिपूर्ण है, इसी प्रकार इस जाति मे स्त्रियो को पातिव्रत धर्मका पालन करना ही सर्वोत्तम धर्म है, पति परायण

पति की सेवा में दक्ष पति की इच्छानुसार कार्य करने वाली धर्मनिष्ठ लक्ष्मी महिलाओं की कीर्ति से आज तक भारतवर्ष की प्रजा सम्पूर्ण देशों में जगमगारही है, पतिव्रतपालन वह धर्म है कि स्त्री को इसके अतिरिक्त दूसरा कर्तव्यही नहीं है, देवता ब्रह्मा, विष्णु, महादेव जो कुछ है स्त्री के निमित्त सब पतिही है, पति की सेवाही देवाराधना है, जिस स्त्री पर स्वामी प्रसन्न है, मानो उसपर सबदेवता प्रसन्न है तपस्विनी अरुन्धती पतिव्रत धर्म के कारणही, सप्तऋषि मण्डल में महर्षि वसिष्ठ के समीप वर्तमान है, अब तक विवाह के मध्य में उन श्रेष्ठ अरुन्धती का दर्शन कगया जाता है पतिव्रता स्त्री का अलौकिक प्रभाव होता है, चन्द्र, सूर्यही क्या सम्पूर्ण ब्रह्मांड के धारण में पतिव्रता समर्थ होती है, भारत में लिखा है कि एक महर्षि तपकरते थे, उनके ऊपर चिड़ियाने बीट करदी, ज्योही उन्होंने क्रोधकर उसकी ओर को देखा कि वह वैसेही जलकर भस्म होगई, तब यह अपने मनमें विचारने लगे कि अब हम प्रसिद्ध होंगे, ऐसा विचार तपसे विरत हो विचरते हुए एक नगर में आये और किसी गृहस्थी के द्वारपर कुछ याचना की, ज्योही वह स्त्री भिक्षा लेकर आई कि वैसेही उसके स्वामी ने उसको पुकारा जिससे वह बीच में से ही लौट गई और स्वामी के कार्यसे निवृत्त होकर पश्चात् वहां आई तब यह उससे पूछने लगे कि हे अबले ! तू किस कारण से लौट गई, उस स्त्री ने उत्तर दिया कि महाराज ! स्वामी का कार्य काने चली गई थी तब यह ऋषि क्रोध कर बोले कि अतिथि का इतना निरादर किया ? तब वह इनकी क्रोध भरी दृष्टि को देख कर बोली कि महाराज मैं बन की चिड़िया नहीं हूँ जो दर्शन मात्र से ही भयभीत हो जाऊँ, महर्षि बड़े आश्चर्य में हुए और उस से पूछने लगे कि तुमको यह ज्ञान कहा से प्राप्त हुआ, इस पर वह स्त्री कहने लगी कि यह सब पति के चरणकमल सेवन का ही प्रताप है मैं स्वामी की सेवाही परम धर्म जानती

हूँ इस प्रकार कहकर उस स्त्री ने उस ब्राह्मण को बहुत सा धर्म सिखाया, पतिव्रत धर्म के पालन से ही स्त्री सर्वोत्तम गुणों को प्राप्त होती है अधिक क्या भूत, भविष्य, वर्तमान का ज्ञान पति रक्षा कल्याण कुटुम्ब सन्तानादिकी प्राप्ति यह सब इस एकही धर्म से होती है अनुशासन पर्व की १२३ अध्याय में कथा आती है कि सुमना नामक केकय राजाकी पुत्री ने देवलोक में सर्वज्ञा शाण्डिलीसे पूछा कि तुम किस पुण्य चरित्र और आचरण से इस लोक में आई हो और किस पुण्यके प्रभावसे तुमने सम्पूर्ण ऐश्वर्य पाया है इसपर शाण्डिलीने कहा था कि मैं गेरुआ वस्त्र धारण करने वाली नहीं हूँ, मैंने शिर मुडाने वा जटा धारण करनेसे स्वर्गलोक नहीं पाया है, परन्तु मैंने सावधान रहकर कभी भी अपने पतिसे कठोर वचन नहीं कहा है, देवता पितर ब्राह्मणोंकी पूजामें सावधान रहकर अप्रमत्त चित्तसे सास श्वशुरकी सेवा की थी, कभी किसी की चुगली नहीं की, घरसे बाहर कभी निवास नहीं किया, न बहुत समय तक किसी के साथ वार्ताही की, किसी असत् कर्म अथवा हास्य कार्यसे आहित गुप्त प्रगट किसी बातके जाननेमें भी मैं व्यग्र नहीं हुई, कार्यको बाहर जाकर जब हमारे स्वामी घर आते तब उन्हें बैठाया सावधान हो उनकी पूजा करती थी हमारे पति जिस अन्नको उत्तम नहीं जानते वा जिससे प्रसन्न न होते ऐसी भोज्य वस्तुओं को त्याग करती थी, कुटुम्ब के निमित्त जो वस्तु लाई जाती थी तथा जो कुछ घरका काम काज था प्रातःकाल ही उसको करलेती थी तथा दूसरे से कगती थी, किसी कार्यसे यदि मेरे पति परदेश जाते थे तब उस समय मैं मङ्गलसूत्र धारण व्रतसे रहती थी, पतिके विदेश जाने पर उत्तम व्यञ्जन माला धारण महावरकी रचना उबटन शृङ्गारादि नहीं करती थी पतिके सुखसे शयन करने पर मैं दूसरे कार्य रहने पर भी उन्हें छोड़ उठकर नहीं जाती थी, उनसेही मेरा मन सन्तुष्ट रहता था, कुटुम्बके कार्यके निमित्त स्वामी को सदा क्लेश नहीं देती थी, छिपाने योग्य बातों को

सर्वदा छिपाकर प्रसन्न रहती थी, जो स्त्री सावधान होकर इस धर्म पद्धति का पालन करती है वह स्त्रियोंके बीच अरुन्धती की समानसदा स्वर्ग में निवास करती है ।

हा, ऐसे २ रत्न उपदेश और आख्यान रहते भी आज नये २ समाजोमे इस पतिव्रत धर्मका मार्ग नष्ट किया जा रहा है, एक २ स्त्रीके ग्यारह २ पति सुनाकर भारतको रसातलमे पहुँचाने का प्रयत्न किया जाता है यही कारण है कि अकाल मृत्यु आदि के कठिन उपद्रवो ने भारतवर्ष को सब ओर से घेर लिया है इस कुलटाचार से कितन पाप का प्रचार होगा, इस को विचारवान्ही जान सकते है, अथर्ववेद पुकार कर कहता है कि—

इयं नारीपतिलोकम्बृणाना धर्मपुराणमनुपालयन्ती ।

पुराना धर्म पतिव्रत के पालन करने से ही यह स्त्री पतिलोक मे गमन करती है, पतिव्रताओ की महिमासे अब तक भारत का शिर ऊँचा हो रहा है, आज भी उनके समय का ही इतिहास है कि एक समय एक स्त्री अपने पति की सेवा मे तत्पर थी, पति उसकी जंघा पर शिर धरकर सो गए थे उस समय उसका छोटा लडका खेलता २ अग्निहोत्र के प्रज्वलित कुण्ड मे जा पडा स्त्री पति की निद्रा भग होजाने के भयसे बालकको उठाने न गई परन्तु अग्निमे क्या सामर्थ्य थी कि जो पतिव्रताके पुत्रको भस्म करती ! उसी समय चन्दनकी समान शीतल होगई, राजाकी समरया देने पर पंडित प्रवर कालीदास ने इस की समस्या इस प्रकार पढ़ी थी ।

**सुतपतन्तंप्रसमीक्ष्यपावके न बोधयामासपतिपति-
व्रता । पतिव्रताशापभयेनपीडितो हुताशनश्चन्दनपं-
कशीतलः ॥**

इस एक बात से ही प्रगट होता है कि पतिव्रत धर्मका कैसा चमत्कृत प्रभाव है स्त्रियोंके निमित्त इससे अधिक और क्या होसکتा है, एक बार परम तपस्विनी अनुसूया जी ने महारानी जानकी से इस प्रकार पतिव्रत धर्म का उपदेश किया था, कि हे जानकी ! जो गति जप, तप, से भी किसी को प्राप्त नहीं होसकती, वह गति केवल पतिके चरण-रविन्दोकी सेवासे प्राप्त होती है ।

**मात पिता भ्राता हितकारी । मित सुखप्रद सुनराजकु-
मारी ॥ अमितदान भर्ता वैदही । अधम नारि जो
सेवनतेही ॥ वृद्ध रोगवश जड धनहीना । अन्य बधिर
क्रोधी अतिदीना ॥ ऐसेहु पतिकर किये अपमाना ।
नारि पाव यमपुर दुख नाना ॥**

अर्थात् माता पिता भ्राता यह सब परिमित सुख देनेवाले है पर-
न्तु हे जानकी ! स्वामी अपरिमित सुख देता है वह स्त्री अधम है जो
स्वामी की सेवा नहीं करती है, स्वामी चाहै बूढ़ा, रोगी, मूर्ख, धनही-
न, अन्धा, बहरा, क्रोधी, दीन, कैसा भी हो ऐसे पति का अपमान
करके भी स्त्री यमपुर में अनेक दुःख पाती है ।

**एकै धर्म एक व्रत नेमा । कायवचन मन पतिपद प्रेमा
॥ जगपतिव्रता चारविधि अहर्ही । वेद पुराण सन्त
सब कहहीं ॥**

एकही धर्म और एकही व्रत नियम स्त्रियों के निमित्त कहा गया
है कि मन वचन कर्म से पति के चरणों में प्रेम करें, संसार में उत्तम
मध्य नीच लघु यह चार प्रकार की पतिव्रता वेद पुराणों में कही
है यथा—

उत्तमके अस बस मनमाही । सपनेहु आनपुरुष जग-
नाहीं ॥ मध्यम परपति देखहि कैसे । भ्राता पिता पुत्र
निजजैसे ॥ विनु अवसर भयते रह जोई । जानहु अ-
धमनारि जगसोई ॥ पति वंचक परपतिरतिकरहीं ।
रौरव नर्क कल्पशत परहीं ॥ क्षणसुखलागि जन्मशत
कोटी । दुखनसमुझतेहिसमकोखोटी ॥ विनुश्रमनारि
परमगति लहई । पतिव्रतधर्म छांडिछलगहई ॥ पतिप्र-
तिकूलजन्म जहां जाई । विधवा होय पाय तरुणाई ॥

अर्थात् उत्तम पतिव्रता जानती है कि मेरे पति के अतिरिक्त दूसरा
कोई पुरुषही संसार में नहीं है और मध्यम पतिव्रता दूसरे पतियों की
बड़ाई छुटाई के कारण भ्राता पिता पुत्र की समान देखती है, जिन-
का चित्त चल जाता है परन्तु अपने कुल और धर्म को विचार कर
स्थित रहती है वे स्त्रिये निकृष्ट हैं, जो बिना अवसर भय से चकित रह-
ती है उसे अधम स्त्री जाने जाँ अपने पतिको बञ्चित कर पर पतिसे गति
करती है वह रौरवनरक में जाकर पड़ती है, जो क्षण सुख के निमित्त
अनेक जन्मों का सुख नहीं समझती उस की सम न और खाँटी
कोन है, यदि छल छोड़कर स्त्री अपने पति के चरणों की सेवा करे
तो बिनाही आश्रय के उसकी परमगति होती है और पति से प्रति-
कूल जहां जाकर जन्मैगी, वहां तरुणाई में विधवा होगी, कैसी भी
अपवित्र स्त्री हो पति के चरणों के पूजन से परमगति होती है । महा-
राणी जानकी ने पतिव्रत धर्म की मानो शिक्षा सर्व साधारण को
करदी है उन्होंने अन्तिम परीक्षा समय कहा था ।

वाङ्मनःकर्मभिः पत्यौ व्यभिचारो यथा न मे ।

तथामेमाधवीदेवी विवरं दातुमर्हसि । वाल्मीकीरामायण

यदि मेरा मन वचन कर्म से पति मे व्यभिचार नहीं है तो यह भूमि फट जाय और मैं उस मे समाऊँ किसी धर्म की माहिमा है कि महारानी का प्रेम ऐसे बनवास मे उनसे पृथक् नहीं था, वह वह उठी थी कि यदि मेरा जन्म फिर हो तो रघुनाथ रामचन्द्र ही मेरे पति हो।

इस ऐसे उज्ज्वल धर्म को नष्ट करने को आज दिन श्रुतिस्मृति के अर्थ बदले जाते हैं, पतियों मे प्रेम छुड़ाने का प्रबन्ध किया जाता है कलियुग की विचित्र महिमा है जिसको अग्नि की साक्षी कर ग्रहण किया गया है, जो वेदमन्त्रों की सामर्थ्य से दूधपानी की समान एकरूप और शिव गौरी की समान अर्द्धाङ्गी हो चुकी है वे किसी प्रकार भी पतिका त्याग नहीं कर सकती । न शास्त्र मे वे अन्य पुरुष गामिनी हो सकती हैं, मन मे अन्य पुरुष का भाव प्राप्त होते ही पतिव्रत धर्म नष्ट हो जाता है सहवास की तो कौन कहे पति के परलोक गमन मे भी उन्हीं के निमित्त सत्कर्म करती हुई अपना समय बितावे, कारण कि जाया (स्त्री) पति के अर्द्धाङ्ग रूप से वर्तमान है । मनुजी कहते हैं—

कामंतुक्षपयेद्देह कन्दमूलफलैःशुभैः ।

नतुनामापिगृह्णीयात्पत्यौ प्रतेपरस्यतु ॥

चाहै कन्दमूल फल खाकर अपने शरीर को पात करदे परन्तु स्वामी के परलोक गमन में दूसरे का तो नाम तक भी न लेना चाहिये यहा अप्रसङ्ग होने से इस बात का विस्तार नहीं करते कारण कि यहा केवल पतिव्रत की यह महिमा पर थोडासा कुछ कहना है, पुरातन शीति है तथा शास्त्रो मे भी लेख है कि रजःस्नान पर स्त्री अपने स्वामी कोही दर्शन करै यदि वह न होतो देवता सूर्य वा अपना मुखही दर्पणमे देखले उस सन्तान में विगुणता नहीं आती, पतिव्रता स्त्री जिस घर में विद्यमान है वह घर देवरूप जानना चाहिये वह स्त्री संपूर्ण कुटुम्ब के तारने मे समर्थ है मनुजी कहते हैं कि—

पतियानाभिचरतिमनोवाग्देहसंयता । साभर्तृलो-
कानामोतिसद्भिःसाध्वीतिचोच्यते॥मनुस्मृतिः ।

जो मन वाणी देहको नियम मे रखती है कभी पतिके प्रतिकूल
आचरण नहीं करती वह धर्म परायणा स्त्री स्वामी के लोको को प्राप्त
होती है ॥

और भी लिखा है कि—

कुरूपोवाकुवृत्तोवा सुस्वभावोथवैपतिः ।
रोगान्वितः पिशाचोवा क्रोधिनोवाथमद्यपः ॥
वृद्धोवाप्यविदग्धोवा मूकोंधोबधिरोऽपिवा ।
रौद्रोवाथदरिद्रोवा कदर्य्यःकुत्तिसतोऽपिवा ॥ २ ॥
कातरः कितवोवाऽपि ललनालंपटोऽपिवा ।
सततंदेववत्पूज्यः साध्व्यावाक्कायकर्मभिः ॥ ३ ॥

अर्थात् पति कुरूप, दुराचारी, उत्तम स्वभाव का, रोगी, पिशाच,
क्रोधी, मद्यप, वृद्ध, बुद्धिहीन, गूढ़ा, अन्धा, बहिरा, विकराल,
दारिद्र्य, कदर्य्य, निन्दित, डरपोक, कपटी, अथवा पर स्त्री लम्पट हो
तथापि पतिव्रता स्त्री मन वचन कर्म से उसका देव के समान
पूजन करै ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

पुरुषं सेवतेनान्यं मनोवाक्कायकर्मभिः ।
लोभिताऽपिपरेणार्थैः सासतीलोकभूषणा ॥ ४ ॥

पर पुरुष के द्रव्य का लोभ देने पर भी मन वचन और कार्य से
जो पर पुरुष का सेवन नहीं करती वह स्त्री इस लोक की शोभा देने-
वाली सती जाननी चाहिये ॥

देवोमनुष्योगन्धर्वः सतीनां नापरः प्रियः ।

अप्रियं नैवकर्त्तव्यं पत्युः पत्न्याकदाचन ॥ ५ ॥

सती स्त्री को अपने पति के सिवाय परपुरुष देव गन्धर्व के सहश हो तो भी प्रिय नहीं लगता । इस कारण स्त्री को किसी प्रकार भी पतिका अप्रिय नहीं करना चाहिए ॥

भुंक्तेभुक्तेतथापत्यौ दुःखितेदुःखिताचया ।

मुदिते मुदितात्यर्थं प्रोषिते मलिनाम्बरा ॥ ६ ॥

नान्यं कामयते चित्ते साविज्ञेयापतिव्रता ।

भक्तिं श्वशुरयोः कुर्यात्पत्युश्चापि विशेषतः ॥ ७ ॥

पति जो भोजन करे वह उसे करे । पति के दुःख और उसके सुख को सुखमाने, पति विदेशगया हो तो उत्तम वस्त्र को न पहने, मन में पर पुरुष की कामना न करे, सास श्वशुर की भक्ति करे और स्वामी की भक्ति विशेष करके करे, उसे पतिव्रता जाननी चाहिए ॥

मित्र ! शोक है कि ऐसे २ रत्न उपदेश रहते भी आज पतिव्रताओं का मार्ग नष्ट किया जा रहा है । कलिकाल के प्रभाव से आज उन सती स्त्रियों को पर पुरुष में नियुक्त करते हैं, विस्तार के भय से हम अब अधिक लिखना नहीं चाहते कारण कि बुद्धिमान् को इशागही बहुत है ॥

कूर्माचल भूषण पं० दुर्गादत्त पंत

* तीर्थ *

**मातः शलसुतासपत्नि वसुधाशृङ्गारहारावलि
स्वर्गारोहणवजयन्ति भवतीं भागीरथीं प्रार्थये ।
त्वत्तीरे वसतस्त्वदम्बु पितवस्त्वद्वीचिषुप्रेखत-
स्त्वन्नामस्मरतस्त्वदर्पितदृशः स्यान्मे शरीरव्ययः ॥ १ ॥**

प्रिय पाठकगण ! आजकल कराल कलिकाल की विशाल महिमा से कैसे कस कपोल कालपत कुतर्क बागजाल रचकर बहुधा छात्रिक लोग हमारे सच्चे सनातन धर्म के प्रत्येक मर्मस्थान पै कठोर प्रहार कर रहे हैं उन्हें देख कौन ऐसा सत्य धर्मानुरागी है कि जिसको रोमाञ्च और कम्पके साथ २ मनोवेदना न होती हो । महाशय ! आप जान-तेही है कि इस समय में सतयुग के समान तपश्चर्या नहीं हो सकती और न त्रेतायुग की तुल्य ज्ञान की आशा है ? और न द्वापर के समान राजसूय आदि यज्ञों की सम्भावना है केवल कलिकालमें भगवद् भजन पाठ पूजन, श्राद्ध तर्पण और तार्थ सेवनादि धर्माचरणही इस अस्मर संसार से पार होने का उपाय शेष रहा है ।

यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो उक्त कार्यों में तीर्थ सेवानी सबकी मूल मूल प्रतीति होती है । क्योंकि प्रायः गृहस्थी लोग घर में रातादिन लौकिक कार्यों में लगे रहते हैं और स्त्री पुत्रादि के नामत्त मिथ्या महा मोह में निमग्न हो हाहाकार करते हैं और अपने वास्तविक कर्त्तव्य से सर्वथा भ्रष्ट हाकर अपने उद्धार का स्मरण मात्र भी नहीं करते । यदि करे भी तो अनेक लौकिक गृह सम्बन्धी कार्य कलाप की निकटता से स्वल्पही कर सकते हैं । और उतन में चित्त एकाग्र नहीं होता है ।

इस कारण जब मनुष्य तीर्थयात्रा आदिको जाता है तब “मैं इन कार्यों को फिर आकर करूँगा” इस आशासे कुछ काल तक लौकिक कार्य व्यवहार आदिसे मन हटा लेता है, और केवल धर्माचरण में तत्पर होकर बहुत कर्तव्य को थोड़े समय में ही करलेता है क्योंकि वहाँ (तीर्थ आदि में इस जीव) को बिना धर्मानुष्ठान के और कुछ भी कर्तव्य नहीं होता। इस कारण जितना समय धर्माचरण के लिए तीर्थयात्रा में मिलसकता है, घर में उसका दशांश निकलना भी कठिन होता है। प्रायः पवित्र क्षेत्र में महात्मा धर्मात्मा विद्वान् और साधुजनों के सत्सङ्ग से समस्त काल स्नान, दान, भगवद्भजन पाठ पूजन आदि सत्कर्मों में ही व्यतीत करना होता है अतएव इस समय में तीर्थसेवाक्षी सनातन धर्मका मूल कारण है।

परन्तु शोक की बात है कि किसी प्रकार से बची बचाई “तीर्थ स्नेहा” पर भा काल क प्रभाव आधुनिक कल्पित कुतर्क बागजाल लग चला है। और कई भाँड़े भाँड़े हमारे ही भइयो ने सहसा उस जाल में फँसकर निज धर्म कर्मको तिलाञ्जलि दे वैदिक कर्मों और आर्ष धर्मी होने की शुष्क आशा से मन माने लड़्डू खानेके लोभ में बूढ़ा पडकर समस्त भूमण्डल के शिरोमणि पवित्र क्षेत्र भारतवर्ष के मध्य शुद्ध चातुर्वर्ण्य कुल में अति दुर्लभ अमूल्य रत्न मनुष्य जन्म को बिना दाम खो देनों ही परम लाभ समझ लिया है।

वास्तव में उन लोगों का भी दोष नहीं किन्तु यह कलिकाल राज्य का तेज, और अविद्या महारानी का प्रताप है, तथा कपोल कल्पित कुतर्क बागजाल का फल है।

इसी से उस आधुनिक मिथ्या कपोल कल्पित कुतर्क बागजाल लख का पोल दिखाना और नदियों तथा तीर्थों की सनातनता को वेदादि सच्छास्त्रों के प्रमाणों से सिद्ध करनाही अपेक्षित है। इस कारण मैं भी अपनी बुद्ध के अनुसार “तीर्थनिरूपण” विषयक एक

व्याख्यान आप लोगो की सेवा में समर्पण करता हूँ और आशा करता हूँ कि सज्जन धार्मिक यथार्थ भावसे सत्य स्वीकार और असत्य परित्याग की दृढ़ प्रतिज्ञासे सत्यसार का ग्रहण कर मुझे भी अनुगृहीत करेंगे और आप भी शुद्ध सनातन धर्म से कभी विचलित न होंगे प्रत्युत यथासाध्य सुग्ध और वंचित पुरुषों को भी प्रेरणा करके सत्यमार्ग में प्रवृत्त करावेगे ।

प्रथम आपकी सेवा में सर्व शिरोधार्य वेद के मन्त्र निवेदन । कय जाते हैं ।

इमं मे गंगे यमुने सरस्वति शुतुद्रिस्तोमं सचतापरुष्ण्या । असिक्न्यामरुद्रवृधेवितस्तयार्जीकीये शृणुह्यासुषोमया ॥ ऋ० ८० । ३० । ६० । ५० ।

अर्थात् हे गङ्गे ! यमुने ! सरस्वति ! शुतुद्रि ! (सतलज) परुष्णी [ऐरावती-रावी] और असिक्नी नदीके साथ हे मरुद्रुधे ! (चन्द्रभागा=चिनाव) वितस्ता [झेलम] के साथ और सुषोमा [सिन्धु सिन्ध] के साथ हे आर्जीकीय ! [विपाशा=व्यासा] इस मेरे यज्ञ को आकर सेवन करो और स्तुति को सुनो । इसी प्रकार यजुर्वेद का भी एक मन्त्र है जिस में पाँच नदियों को सरस्वती के नाम से लिखा है ।

पंचनद्यःसरस्वतीमपिथन्तिस्रोतसः ।

सरस्वतीतुपचधासोदेशेऽभवत्सरित् ॥

य० वा० सं० अ० ३४ । मं० ११

अर्थात् जो दृषदती (बाघरा) से आदि समान प्रवाह वाली नदियाँ सरस्वती में मिलती हैं वे पाँचों सरस्वती ही बन जाती हैं ।

सरस्वतीसरयुः सिन्धुर्हूमिभिर्महीमहीरवसयंतुवक्षणी॥दवीरापोमातरःसूदयित्न्वो घृतवत्पयोमधुमन्नो अर्चत ॥ ऋ० सं० १० । ५ । ६ । ४ ।

अर्थात् लहरो से युक्त बड़ी से बड़ी सरस्वती सरयू और सिन्धु नदिये रक्षा करने के कारण आवे और प्रकाशमान, माता की समान पालने वाले तथा पापो के नाश करने वाले उनके जल हमें घृत और मधुयुक्त जल देंगे । और देखिये—

**महो अर्णः सरस्वतीप्रचेतयतिकेतुनाधियोविश्वाविरा-
जति । ऋ० सं० मं० १ अ० १ सू० १४ मं० १२**

अर्थात् सरस्वती दो प्रकार की है एक देवतारूप दूसरी नदीरूप । उन में से पहली दो ऋचाओं से देवता रूप सरस्वती का प्रतिपादन किया है अब इस ऋचा से नदीरूपा सरस्वती का प्रतिपादन करते हैं ।

वैष्ठी [नदीरूपा] सरस्वती अपने प्रवाह से बहुत जल को जतलाती , और देवतारूप से अनुष्ठाताओं की बुद्धियों को प्रकाश करती है ॥

इसी प्रकार निरुक्त में भी सरस्वती के दोनो स्वरूप दिखलाए हैं—

सरस्वतीत्येतस्य नदीवदेवतावच्चनिगमा भवन्ति ॥

नि० अ० २ पा० ७ ख० १

अर्थात् सरस्वती के निगम नदीवत् और देवतावत् होते हैं, अर्थात् दोनो स्वरूप होने से दोनो प्रकार के निगम होते हैं । फिर देखो—

**इयं शुष्मेभिर्विसखाइवारुजत्सानुगिरीणां तावधेभिर्ह-
र्मिभिः । पारावतग्रीमवसेसुवृत्तिभिः सरस्वतीमावि-
वासेमधीतिभिः ॥ ऋ० सं० अ० ५० ऋ० २ सू० ६१**

अर्थात् सरस्वती देवतारूपा और नदीरूपा है । देवतारूप की स्तुति की अब नदी रूप की स्तुति करता है । यह सरस्वती नदी अपने सुखाने वाले बलो और बड़ी २ लहरो से तीरवर्ति पर्वतों के सानुओं को

बिसखानक (बिस=मे उखाडने वाले) की समान तोड़ती है । उस पार उरार (दोनो किनारो को) तोड़ने वाली सरस्वती नदी को हम स्तुति और कर्म (यज्ञ आदि) से रक्षा करने के निमित्त परिचर्या करते हैं ।

और देखिए कि ऋ० सं० के ३ मं० ३ अ० १३ मन्त्रो का ३३वां सूक्त है जिस मे कथा है कि कुशिक राजर्षि का पुत्र विश्वामित्र ऋषि जब पैजवन सौदास राजा का पुरोहित बनकर उससे बहुत सा धन लाया तब आतेहुए मार्ग मे शतलज और व्यासा दोनो नदियोंके सङ्गम मे आया और वहां से तैरने की इच्छा से विश्वामित्र ने उन (दोनो नदियों) की स्तुति कर के कहा कि तुम एक मुहुर्त्त भर अपने प्रवाह को रोकलो तो मैं तैरजाऊँ तब नदियो ने कुछ सम्बाद और इन्द्र की स्तुति करके ऋषि को मार्ग दिया और ऋषि ने पार होकर फिर उन [नदियो] की स्तुति की और फिर वैसाही पूर्ववत् उन [नदियो] का प्रवाह होगया इत्यादि वर्णन मन्त्रो मे ही है जिनका प्रथम मन्त्र यह है कि—

प्रपर्वतानामुशतीउपस्था दश्चेइवविषितेहासमाने ।

गावेवशुभ्रेमातरारिदग्ने विपाट्छुतुद्रीपपसाजवेते ॥

ऋ० सं० मं० ३ अ००३ सू० ३३ मं १

अर्थात् विश्वामित्र कहता है कि जैसे अश्वशाला [तबेले] से निकल कर दो घोड़िये जिह से दौडती है वा जैसे शोभायमान दो गौएँ अपने बच्चे को चाटने की इच्छा से दौडती है वैसेही पहाडो की गोद से निकल कर विपाशा और शुतुद्री अर्थात् व्यासा और शतलज दौडकर समुद्र को जाती हैं ।

महाशय ! अब आपही काहिए कि इन सब वेद मन्त्रो मे कैसा साफ २ नदियों का वर्णन है, और किस प्रकार नदियोंके सनातनता

मे परम मान्य श्री वेद पुरुष के मन्त्रोंही का प्रमाण विद्यमान है ।
अब आप की सेवा मे और भी प्रमाण समर्पण किए जाते हैं जिन
से तीर्थों मे जाकर स्नान और दान का करना तथा उन से धन
और सन्तान की प्रार्थना करनी और त्रिविध (अर्थात्) मानासिक,
बाह्यिक, और कायिक पापों की निवृत्ति और मोक्ष तक की प्राप्ति
सिद्ध होती है ।

समुद्रंवाएतेप्रतरंतिये संवत्सरायदीक्षन्ते तस्य
तीर्थमेव प्रापणीयः। त्रिरात्रस्तीर्थेनहि प्रस्नांति
तद्यत्प्रापणीयमतिरात्रमुपयन्तियथा तीर्थेन स-
मुद्रप्रस्नायुस्तादृकतत् ॥ श० का० १२ अ० २
ब्रा० १ कं० १

और भी ब्राह्मण मे लिखा है—

देवाहवैसत्रनिषेदुः अग्निरिंद्रःसोमोमखोविर्विश्वे
देवाविनैवाश्विभ्याम् १ तेषांकुरुक्षेत्रं देवयजन-
मास तस्मादाहुः कुरुक्षेत्रं हि देवानां देवयजन-
मितितस्माद्यत्रक्वचकुरुक्षेत्रस्यनिर्गच्छति तदेव
मन्यतेइदंयजनमितितद्धिदेवानां देवयजनम् ॥
श०का० १४ अ० ब्रा० १ कं० १

और भी—

ऋषयोवैसरस्वत्यां सत्रमासत तेकवषमैलूषं सो-
मादयन् दास्याः पुत्रः कितवोऽब्राह्मणः कथं
नोमध्येदीक्षिष्टेति,तंवहिर्धन्वोदवहन्नत्रैनं पिपासा
हंतु सरस्वत्या उदकं मापिबदिति, सवहिर्धन्वो

दृढः पिपासया वित्त एतदपोन प्रीयमपश्यत् प्रदे
 वत्रा ब्रह्मणे गातुरेत्विति, तेनापां प्रियं धामोपा-
 गच्छत् तमापोऽनूदाढांस्त सरस्वती समंतं पर्य्य
 धावत्तस्माद्धाप्य तर्हि, परिसारकमित्याचक्षते ॥
 ऐ० ब्रा० २ पं० ३ अ० १९ क० पुनरपि ब्राह्मणम्—
 अष्टासप्ततिं भरतो दौष्यन्तिर्यमुनामनु ।
 गङ्गायां वृत्रघ्न बध्नात् पञ्च पञ्चाशतंहयान् ॥
 ऐ० ब्रा० ८ पं० ४ अ० २३ कं०

अन्यच्च ब्राह्मणम्—

अथैतद्गोम देवयजनं यत्रायस्तिष्ठति यत्र स्पन्दंति
 प्रतद्ब्रह्मत्युद्ब्रह्मन्ति तद्देव यजनम् ॥ गो० ब्रा० पू०
 १३ भा० प्र० २ कं०

अर्थात् जो सम्बत्सरकी दीक्षालेते हैं वे समुद्र को तरते हैं और
 उनका आतिरात्रि यज्ञ ही तीर्थ होता है जैसे तीर्थ में स्नान है वैसे ही
 वह (यज्ञदीक्षा) है ।

देवताओं ने यज्ञ किया था जिसमें अग्नि, इन्द्र, सोम, मरु (यज्ञ-
 पुरुष) और विष्णु थे परन्तु विश्वदेवा नहीं थे उनका देव यजन स्था-
 न कुरुक्षेत्र था इसी से कुरुक्षेत्र को देवयजन कहते हैं और जहाँ कहीं
 कुरुक्षेत्र का निगमन आता है वही मानते हैं कि यह देवयजन है ।
 ऐतरेय ब्राह्मण में भी लिखा है कि ऋषियों ने सरस्वती पर यज्ञ रचा
 और उन्होंने कवष षेल्ष को सोम से बाहिर किया कि यह क्यों
 हमारे में दीक्षित हुआ इसे यही प्यास लगे और यह सरस्वती का
 जल न पीवे, तब वह बाहर गया हुआ प्यास से खिन्न होकर जला
 यन को (प्रदवत्राब्रह्मणे गानुरे तु०)

इस मन्त्र को देखता हुआ और उसी से जलो के परमधाम को पहुँचा और सब जल उसे आन मिले, सरस्वती उसके चारोओर से सरकी उसी से अबतक भी उस (स्थान) को परिसारक कहते हैं ॥

ऐसेही और भी है कि दुष्यन्तराजा के पुत्र भरतराजा थे यमुना के किनारे २८ अष्टाईस और गङ्गा पर ५५ पचपन घोड़ों को बांधा अर्थात् वहाँ (गङ्गा यमुना) पर यज्ञ किया । और भी ब्राह्मण कहता है कि इसी पृथ्वीपर देवयजन (यज्ञस्थान) है जहा जल ठहरते है बहते हैं खवते और उछलते है अर्थात् ऐसे स्थानों मे देवताओं का पूजन करना चाहिये ॥

पाठक महाशय ! इस शतपथ, ऐतरेय और गोपथ ब्राह्मण की श्रुतियों से भी तीर्थं कुरुक्षेत्र की कैसी प्राचीनता सिद्ध है । अब संहिता के कुछ मन्त्र लिखते हैं जिन से तीर्थों पर जाकर स्नान दान आदि की सिद्धि होती है देखिये—

आदान्मेपौरकुत्स्यः पञ्चाशत्तत्रसदस्यूर्वधूनाम् । मंहि-
ष्टोअर्यः सप्ततिः ऋ० सं० ६१, ३५, ६ और—
उत्तमेप्रिययोर्वधियोः सुवास्त्वा अधितुग्वनि । विस्तृ-
णां सप्ततीनां श्याषः प्रणेताभुवद्रसुर्दिशानाम्पतिः ॥

ऋ० सं० ६, १, ३५, ७ ।

अर्थात् कण्ववंशीय, सौभरि ऋषि कहता है कि शत्रुओं को डराने वाले बड़े पूज्य, भगवान्, सप्तालक पुरु, कुत्स्य राजा से पुत्र ने सुवा-
स्तु नदी के तीर्थपर पचास कन्या, दो सौ दस गौएँ और श्यामवर्ण
बैल तथा बहुत घोड़े और वस्त्रादि मुझे दान दिया है । इन मन्त्रों से
तीर्थों पर दान देने की सनातनता सिद्ध होती है । और भी मन्त्र
लिखते हैं जिनसे धन और सन्तान की प्राप्ति के लिये सरस्वती से
प्रार्थना है ।

अम्बितमे नदीतमे देवितमे सरस्वति । अप्रशस्ता इव त-
स्मसि प्रशस्तिमम्बिनस्कृधि ॥ ऋ० सं० १ । ८ । १० । २ ।
४ । १ । १६ ।

अर्थात् माताओं मे, नदियों मे, देवियों मे श्रेष्ठ हे सरस्वति ! हम
धन के न होने से असमृद्ध हैं हे माता सरस्वति ! हमारी धन समृद्धि
को कर अर्थात् हमें धन दे । इस अगले मन्त्र में अन्न और सन्तान
के लिये सरस्वती से प्रार्थना है ॥

तेविस्वासरस्वति शिनायूंषि देव्याम् । शनहोत्रेषु म-
त्स्वप्रजां देवि दिदिङ्ढिनः । ॥ ऋ० सं० २ । ८ । १० ।
२ । ४ । १७ ।

अर्थात् हे सरस्वति देवि ! तेरे दीप्त होने परही सब अन्न आश्रित
होते हैं और वह तू हमारे विषय में अमृत पान से तृप्ति हो और देवि
सरस्वति हमें प्रजा (पुत्रों) को दीजिये ॥ १७ ॥

अब पाप निवृत्ति के लिए प्रार्थना सुनिए ।

इदमापः प्रवहत यत्किञ्चदुस्तिमयि । यद्वाहमभि-
दुद्रोहयद्वाशेषतानृतम् । ॥ ऋ० सं० अ० १ अ० २
व० १२ मं० १ अ० ५ सू० २३ मं० २२ ।

अर्थात् मुझ यजमान में जो पाप अज्ञान से हुआ है वा जो कुछ
मैंने जान कर सब से द्रोह किया है वा जो किसी साधू को मैंने शाप
दिया है वा जो मैंने झूठ बोला है इन सब पापों को हे आपः (जलो)
मुझ से दूर करो ॥ २२ ॥ और भी देखिए—

इदमापः प्रवहतावद्यंचमलंचयत् । यच्चाभिदुद्रोहानृतं यच्च
शेषे अभीरुणम् ॥ अ० वे० सं० कां० ७ प्र० १७ अ० ८

अर्थात् हे जलो ! जो निन्दित मल मेरे शरीर मे है और जो मैंने द्रोह किया है और जो मैंने झूठ कहा है और जो मैंने अपराधी को शाप दिया है इन सब पापों को मुझ से दूर करो । और भी देखिये—ऋग्वेदका पारिशिष्ट भाग,

यत्र गंगा च यमुना यत्र प्राची सरस्वती ।

यत्र सोमेश्वरो देवो तत्र मामामृतं कृधि ॥

अर्थात् हे सोम ! जहा गंगा है जहां यमुना है जहां सरस्वती है और जहां सोमनाथ है वही मुझे अमृत (अमर) कर ॥ और भी देखिये—

सितासितेसरितेयत्रसंगते तत्राप्लुतासोदिवमुत्पतन्ति ।

येवैतन्वांश्चिसृजन्ति धीरास्तेजनासोअमृतत्वंभजन्ते॥

अर्थात् जहा श्वेत और कृष्ण (गंगा यमुना) नदिये मिलती हैं उस स्थान (प्रयागराज) मे स्नान करनेवाले पुरुष स्वर्ग को जाते हैं, और जो लोग वहा शरीर छोड़ते हैं वे अमर होते है ॥ और भी—

इदंते अन्याभिरसमानमद्भिर्याः काश्चसि धुं प्रवहन्ति नद्यः ।

सर्पो जीर्णमिव त्वचं जहाति पापं स शिरस्कोभ्युपेत्य ॥

अर्थात् हे सिन्धो ! यह तेरा जल उन नदियों के समान नहीं है जो कि तेरे मे गिरती हैं किन्तु उनसे उत्तम है, इसमे सिर समेत गोता लगाने से पुरुष पाप को ऐसे छोड़देता है जैसे साँप जीर्ण त्वचा को छोड़ता है ॥ फिर मनुजी ने भी तीर्थों से पाप दूर होना लिखा है कि—

यमो वैवस्वतो देवो यस्तवैष हृदि स्थितः ।

तेन चेद विवादस्ते मा गंगां मा कुर्वन् गमः ॥

मनु० अ० ८ श्लो० १२

यम वैवस्वत देव जो तेरे हृदय मे स्थित हैं यदि उनके साथ तेरा विवाद नहीं है, अर्थात् अधर्म करने के कारण भय नहीं है तो गंग

और कुरुक्षेत्र के जाने की आवश्यकता नहीं । परन्तु तीर्थों पर जाकर किस प्रकार वर्तना चाहिये सो सुनिये ॥

परस्त्रियं योऽभिवदेति तीर्थे रण्ये वने पिवा ।

नदीनां वापि संभेदे स संग्रहणमाप्नुयात् ॥

मनु० अ० ४. ८ श्लो० ३५६

अर्थात् जो पुरुष तीर्थ, वन, और नदी संगम में पराई स्त्री को बुलावे सो संग्रहण (सहस्र पण दण्ड) की पावे ॥ महाशय ! यदि आप यथार्थ दृष्टि से विचारे तो निःसन्देह ही मनुजी के वाक्यों में श्रीगंगा, कुरुक्षेत्र तीर्थ और नदी संगम आदि पदों से प्रत्यक्ष प्रतीत होता है कि यह सब तीर्थक्षेत्र मनुजी के समय से भी प्राचीन है ॥

इन सम्पूर्ण प्रमाणों से निःसन्देह हमारे प्राचीन तीर्थों में त्रिविध (मानसिक, वाचिक और कायिक) पापों की निवारक शक्ति का प्रमाण मिलता है, और प्राचीनता स्पष्ट सिद्ध हो रही है, अब आप लोग सरल स्वभाव और सत्य प्रभाव से निष्पक्ष-पात होकर विचारे कि केवल कपोल कल्पित कुतर्क वाग्जाल के बिना हमारे शुद्ध सनातन वेदानुकूल तीर्थ विषय की कितनी गूढ़ता है अतएव अब सनातन धर्मानुरागियों को उचित है कि अपने परम धर्म तीर्थ सेवन पुण्य कर्मों से कदापि विरत न हो । किसी की उक्तावट में आकर अपने धर्म से वंचित हो लोक परलोक से निराश हो अमूल्य रत्न शुद्ध चातुर्वर्ण्य जन्म को खोकर हाथ धोते रह जायें । तीर्थों का फल ऐसे पुरुषों को मिलता है—

यस्य हस्तौ च पादौ च मनश्चैव सुसंयतम् ।

विद्यातपश्चकीर्तिश्च सतीर्थफलमश्नुते ॥ १ ॥

प्रतिग्रहादपावृत्तः सन्तुष्टो येन केनचित् ।

अहंकारनिवृत्तश्च सतीर्थफलमश्नुते ॥ २ ॥

अकलंकोनिरारम्भो लब्धाहारोजितेन्द्रियः ।

विमुक्तःसर्वपापेभ्यः सतीर्थफलमश्नुते ॥ ३ ॥

अक्रोधनश्चराजेन्द्र सत्यशीलोदृढव्रतः ।

आत्मोपमश्चभूतेषु सतीर्थफलमश्नुते ॥ ४ ॥

अर्थात् जिसके हाथ पैर और मन भली प्रकार से नियम में स्थित है, और जिसमें विद्या तप और कीर्ति है, वही तीर्थों के फल को प्राप्त होता है ॥ १ ॥ प्रतिग्रह को छोड़कर थोड़ेमें सन्तुष्ट रहनेवाला, और जो अहङ्कार रहित है, वही तीर्थके फलको प्राप्त होता है ॥ २ ॥ कलंक रहित कर्तव्य हीन, स्वल्पाहारी, जितेन्द्रिय तथा जो मनुष्य पाप रहित है वही तीर्थके फल को प्राप्त करता है ॥ ३ ॥ क्रोधहीन, सत्य-शील, दृढ प्रतिज्ञावाला तथा सम्पूर्ण प्राणियोंमें जो अपनी समान देखता है, वही तीर्थके फलको प्राप्त होता है ॥ ४ ॥

प्रियवर ! कैसे शोक की बात है, कि आजकल के असंस्कृत मूर्ख सभ्याभिमानि उन हमारे प्राचीन तीर्थोंके माहात्म्यको अपनी प्रमाण शून्य युक्तियोंमें उड़ाना चाहते हैं, परन्तु मित्र ! ध्यान रहे पींजरेमें पड़े हुए विकराल सिंहको यदि कोई खिजावै तो ऐसा करनेसे क्या सिंह का अपमान हो सकता है । हमारा सनातन धर्म मलीनावस्थामें होने पर भी कभी नष्ट नहीं होसکتा । अन्त में हमारी सहृदय सज्जन पुरुषोंसे प्रार्थना है कि आलस्यको त्यागकर अपने सनातन धर्ममें तत्पर होजाओ । और अपने वर्णके अनुसार कर्मों को करो ॥

महामहोपदेशक गोविंदराम जी शास्त्री ।

* सनातनधर्म की महिमा *

नाथ शरणं देहि मां भक्तं शरणागतम् ।
 सर्वाद्य सर्वनिलय सर्वबीज सनातन ॥
 सर्वाधार गिराधार साक्षिभूत परात्पर ।
 दुष्पारासारसंसारकर्णधार नमोऽस्तुते ॥

हे प्रिय सभासदो ! मैं आपके सन्मुख जिस गहन और महान् विषय पर व्याख्यान देनेवाला हूँ, उस विषय में प्रवेश करने के लिए मैं आज केवल भूमिका मात्र धर्म-सम्बन्धी कई प्रकरणों को लेकर उन्हीं के विषय में संक्षेप के साथ कुछ कहूँगा ।

इस सभा रूपी बगीची में जनसमूह रूप भिन्न २ सुगन्धित पुष्प लताओं पर विहार करनेवाले सुख रूपी पक्षी का मनोहर शब्द सुनकर मनोरूप माली प्रेमाश्रुओं से सींच रहा है ऐसी दशा देख कर मैं भी हरिनाम रूप जल को छिड़क कर उस बगीचे को अधिक प्रफुल्लित करने का उद्योग करता हूँ एकबार भक्ति के साथ कहो—

हरे राम हरे राम, राम राम हरे हरे ।

हरे कृष्ण हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

पहले इस आर्यावर्त में सनातन धर्म सब प्रकार से जागरहा था, सब लोग बड़ धर्मात्मा और निष्ठावान् थे, अधर्म को प्रवेश करने का किचिन्मात्र भी अवसर नहीं मिलता था । उस समय युधिष्ठिर नल मान्धाता दिलीप आदि धार्मिक शिरोमणि राजे प्रजापालन में तत्पर रहते थे और वसिष्ठ वामदेव आदि महर्षि भी धर्म को जाग्रूत रखने और उसकी वृद्धि करने में रातदिन तत्पर रहते थे । जैसे किले में के राजमहल की उत्तमता से दृढ़ता की जाती है तैसेही सनातनधर्मरूपी महल, उन्नोक्त धर्मात्मा राजे और महर्षि आदिकों से सुरक्षित था । परन्तु

वह दशा उलट कर कालवश क्षय होते २ इस समय किसी अतिजीर्ण महल की समान उस धर्म रूप महल की दुर्दशा होरही है, कहीं २ पुरानी गिरी पड़ी दीवारें रह गई हैं । यदि कहो कि—वह दीवारें कौनसी हैं ? तो सुनिये, हमारे पवित्र और विद्वत्ता से भरे हुए बचे बचाये धर्म ग्रन्थ हैं । हमारा प्राचीन पुस्तको का भाण्डार इतना बालिष्ठ थ कि—औरङ्गजेब बादशाह ने हमारे ग्रन्थभण्डार को जला देने की आज्ञा दी तो छः मास तक बराबर ग्रन्थों के जलते रहने पर भी वह बिबडा नहीं, अन्त में जो ग्रन्थ बच गए उनका बहुमूल्यपना इतना है कि—वह जगत् भरके अन्य मनुष्यों के ग्रन्थों को और विद्याओं की अब भी नीचाही दिखावेगा । नवीन फिलासफर (तत्त्वज्ञानी) भी उन ग्रन्थों में की एक पंक्ति को वाचकर चकित होजाते हैं और 'हमारी बुद्धि काम नहीं देती' ऐसा स्पष्ट कह देते हैं, अस्तु यह जो हीन दशा प्राप्त हुई है यह हमारे धर्म का बुढापा है । जैसे मनुष्य को बालकपन, तरुणार्थ और बुढाप आता है तैसेही धर्म के विषय में भी समझना चाहिए, तिस पर कलियुग महाराज की अमलदारी !! जिस प्रकार बुढापे में मनुष्य की गर्दन कांपने लगती है, तैसे ही इस धर्म की भी गर्दन कांपने लगी है, अर्थात् यदि कोई हमसे बूझै—ब्रह्मचर्य कैसी क्या वस्तु है ? तो अहः (नहीं) सूचित करने के लिए गर्दन हिलने लगती है । सत्य नहीं, धैर्य नहीं क्षमा नहीं, अहिंसा नहीं इन सबही शब्दों के साथ गर्दन हिलाई जाती है, यही धर्म के बुढापे का चिह्न है परन्तु ऐसी दशा होजाने के वास्तविक कौन २ कारण हैं, यह खोज करना हमारा कर्तव्य है । यद्यपि उन सब कारणों के वर्णन में बहुत समय लगेगा परन्तु सबसे बड़ा कारण संस्कृत की अवनति है । संस्कृत ही हमारे धर्म ग्रन्थों और अनेकों शास्त्रों की उस समय की भाषा है तथा जगतभर की सभी भाषाएँ इसके ही शब्दोंका उच्चारण बिगड़ते २ बन गई हैं ऐसा कहना कोई

अनुचित बात नहीं है । उदाहरण के लिए कुछ शब्द कहते हैं उनसे इस बात का निश्चय होजायगा ।

संस्कृत	लाटिन	अङ्ग्रेजी	पर्शियन.	जर्मन.	ग्रीक
मातृ	मेटर	मदर	मादर	मातेर	मातेर
पितृ	पेटर	फादर	पिदर	पातेर	पिटर

इसी प्रकार—

संस्कृत	लाटिन	अङ्ग्रेजी	पर्शियन	संस्कृत	अरबी
सुवन	सन्	सन्	.	अङ्कवर ..	अकवर
दुहितृ	.	डाटर	दुखतर	अंतकाल	इंतकाल

इसी प्रकार—

संस्कृत ...	अङ्ग्रेजी	संस्कृत	पाशयन
सर्प	सर्पट	आस्ति	अस्तं
पथ	पाथ	नास्ति	नेस्त
त्रिपथ	ट्राय ड्	कमस्ति	कीस्ती

इसी प्रकार और भी अनेको शब्दों की समता दिखाई जासकती है । परन्तु उतना अवकाश न होने से आगे को चलते हैं ।

ऐसे सूक्ष्म रीति से देखने पर जगत्भर की सकल भाषाओं की जननी निःसन्देह यह संस्कृत ही है । मूल स्थान भारतवर्ष से उसका प्रचार जैसे २ दूर देशों में होता गया तैसे तैसे उसका अपभ्रंश होकर उसके द्वारा और लोगों की भाषा बनती गई, यह दशा होते हुए भी जिनको इस संस्कृत की गन्धभी नहीं मिली है वह इसको डेड लैग-ब्रेज [मृत भाषा] और मूर्ख लोगों की भाषा है ऐसा कहते हैं और इस में ऐसेही विचार भरे होंगे ! इस प्रकार कहकर तिरस्कार करते हैं। संस्कृत सीखना मानो भीख मागने की विद्या सीखना है, वह तो हरा-मडील भिखमँगो को पढनी चाहिए, हमको उससे क्या लाभ है ? ऐसी वृथा बकवाद करते हैं। परन्तु रत्न के मोल को कूँडा क्या जाने ? मित्रो ! केवल शब्दों की समता ही नहीं है, किन्तु अनेको नए शास्त्र भी इस

ग्रन्थ से ही लिए गए हैं, यह बात ग्रन्थों से और व्यवहार से स्पष्ट समझ में आजायगी । सूर्य की ऊष्णता से पानी की भाफ बनकर उसके भेघ होकर फिर वर्षा होती है यह खोज नवीन नहीं है, किन्तु उपनिषद् में कहा है ।

‘आदित्याज्जायते वृष्टिर्वृष्टेरन्नं ततः प्रजाः ।’

जिस विद्युत्शास्त्र ने आजकल सब जगत् को चकित कर डाला है, उसका प्रचार पहिले हमारी और ही था, यह बात एक छोटे से उदाहरण से आप समझ सकेंगे । उत्तर हिन्दुस्तान में जब बरसात आती है तब बादलों में बिजली चमकने लगती है तब साधारण दासी भी आगन में पड़े हुए कासी आदि धातु के पात्रों को शीघ्रता से उठाकर घर को लेजाती है । धातु में बिजली गिरकर घुसजाती है यह बात हमारे यहाँ की तुच्छ दासियों को भी मालूम है, तात्पर्य यह है कि—नई चलाई हुई मालूम होनेवाली अनेकों विद्याएँ पहिले हमारे पास थी परन्तु अब पूर्वोक्त कारण से ग्रन्थों का नाश होजाने पर वह सब स्वप्न की समान होरही है ।

जैसे ग्रन्थों की और संस्कृत की ऐसी अधोगति होगई तैसे ही हमारी गुरु शिष्य प्रणाली भी बिगड गई है । आजकल अधिक तो क्या, बहुत से गुरुनामधारी भी इस बात को नहीं जानते कि—सन्ध्या प्राणायाम आदि शास्त्रानुकूल किस रीति से करने चाहिये ! बस केवल नाक कानको हाथ लगाया सो प्राणायाम होगया ! ! जब गुरुओं की यह दशा है तो शिष्यों की तो बात ही क्या ? हा कभी कहीं सच्चे गुरु मिल भी जाते हैं, परन्तु दिनोदिन गृहस्थों की श्रद्धा घटती जाने के कारण उनसे भी दोनों को कुछ लाभ नहीं पहुँचता । उत्सव त्योहार आदि के समय किसी वेश्या का, आने के विषय में तार आया कि—कोई गाडी भेजता है, कोई सेवक भेजता है और आजानेपर अजीर, अंगूर, अनार, सन्तो, केला, आम, पकवान आदि की तश्तारियाँ लज्ज

करके बार २ प्रश्न किया जाता है कि—कहिए सरकार आपकी तबियत कैसी है ? और उनही के पास कहीं से यदि गुरुवर्य का आने के विषय में तार या पत्र आवे तो सब नाक सकोडने लगते हैं । यदि गुरु महाराज आही जाय तो उनको किसी छुडसाल, गोशाला या कबूतरखाने में ठहरा देते हैं और कहीं से आये हुए सड़े पड़े फल अर्पण कर देते हैं यदि गुरुजी ने बूझा तो कहदिया कि—महाराज ! आप परमहंस है आपको भला बुरा क्या ? जहां ऐसी दशा हो तहा धार्मिक उन्नति की क्या आशा है ? ।

ऐसी दशा होते हुए भी हम हिन्दुओं की स्त्रियों में अब भी धर्म का अंश अधिक है, यद्यपि आजकल के नवशिक्षित लोग हिन्दुओं के धरो की लक्ष्मी स्वरूपिणी ऐसी स्त्रियों को अज्ञान में पड़ी हुई समझते हैं परन्तु सनातनधर्म के मतसे यह अज्ञान नहीं है उदाहरण देखिए, एक हिन्दुनारी प्रातःकाल के समय उठकर पति की सेवा करके पतिकी आज्ञानुसार गंगा तटपर स्नान करने को जाती है स्नान के अनन्तर श्रीगंगा का पूजन करके सिन्दूर, अगर, कुंकुम को गंगा का प्रसाद जानकर अपने भाल में लगाय उसको सौभाग्य दर्शक चिह्न समझती है । तदनन्तर पीपल के वृक्ष में सिन्दूर की बिन्दी लगाकर आम के वृक्षपर टीका काढती है, फिर चलते २ गौ मिलती है तो उसके सिन्दूर का टीका लगाती है, तदनन्तर खेत में हल से खुदे हुए ढेले के टीका लगाती है, जहा चौराहा होता है तहा सिन्दूर चढाती है, तदनन्तर अपने घर आकर कोलीपर और दीपकरखने के स्थान पर तथा पलहुण्डी पर टीका लगाती है, जरा विचार कर देखो इन सब वस्तुओं पर टीका लगाने का प्रयोजन क्या है ? सनातन धर्म का जो रहस्य है कि—ब्रह्म सर्वत्र समभाव से प्राप्त है, यही स्त्रियों के उस कार्य से दिखाया गया है, इतनाही नहीं किन्तु सिन्दूर, अगर, कुंकुम यह स्वामी के विद्यमान होने के चिह्न है, तिसी प्रकार जगत भर का स्वामी इन सब काठ पाषाण आदि वस्तुओं में ओतप्रोत भररहा है ऐसा जो

१ सर्वं खल्विदं ब्रह्म इत्यादि । २ ईशावास्यमिदं सर्वं यत् किञ्चित्० । ३ तत्सृष्ट्वा तदेवानु प्राविशत् ।

इत्यादि श्रुतियों को मथकर निकल आया अर्थ है, उसको हिन्दू स्त्रियों भिन्न २ वस्तुओं पर कुंकुम का टीका लगाकर प्रकट करती है ।

ऐसा उपदेश और तदनुसार आचरण इन दोनों पर अमल केवल सनातन धर्म में ही देखा गया है इस कारण यह अन्य सब धर्मों की अपेक्षा श्रेष्ठ है सनातन धर्म में वृक्ष पशु आदिकों की पूजा कही है उसको बहुत से भिन्नधर्मी मूर्खता बताते हैं, परन्तु ऐसा कहने वालों ने सनातन धर्म का रहस्य कुछ भी नहीं समझा है, वृक्ष पशु आदि की पूजा करना मूर्खता नहीं है । किन्तु सनातनधर्म का महत्व दिखाने वाला उदाहरण है । क्योंकि देखो—दूध, दही, माखन मलाई आदि से बालको से लेकर बूढ़ों पर्यन्त उपकार करनेवाली परममित्र गौ की पूजा करने के लिये जैसी सनातनधर्म में आज्ञा है तैसेही प्राणघातक परमशत्रु सर्प की भी श्रावणशुक्ला पञ्चमी को पूजा करने की आज्ञा दी है । इस प्रकार ‘समः शत्रौ च मित्रे च’ इस उच्च तत्त्व का केवल उपदेश ही किया है, किन्तु तदनुसार प्रत्यक्ष आचरण भी सनातन धर्म ने दिखाया है, ऐसे उदार उपदेश और आचरण का फोटो क्या और किसी धर्म में ढूँढने से भी मिलसकता है ? कदापि नहीं । इससे सनातन धर्म की योग्यता, व्यापकता और महत्ता को सब सहज में ही समझ सकते हैं । ईश्वर सर्वत्र व्यापक है, इसका यथार्थ विचार जिस में है ऐसा एक सनातनधर्मही है, इसको अन्यधर्मी लोग तथा हम में के सुधारक चाहे जो कुछ कहें परन्तु ईश्वर की यथार्थ व्यापकता के रहस्य को एक सनातन धर्मियों ने ही समझा है ।

हमारे अठारह पुराण हैं और वह मानो पृथ्वीपर के प्रत्यक्ष प्रमाणांकी समान ही १८ प्रत्यक्ष प्रमाण हैं, वह किसी विशेष कारण से

सत्तरह या उन्नीस नहीं रचे गये, है इस बात को हम और किसी समय विस्तार के साथ कहेंगे ॥

सनातनधर्म में भक्ति को परम तत्त्व माना है, परन्तु गुरु शिष्य भाव की प्रणाली बिगड़ जाने के विषय में मैं आप से पहिले ही कह चुका हूँ उसके बिगड़ने से जैसा योगमार्ग का लोप हुआ है तैसाही भक्तिमार्ग का भी लोप होगया । गुरु की कृपा से और सत्समागम से ईश्वर की ओर को लौ लगकर भक्तिरस का द्वार कैसा खुलजाता है और फिर अनन्य भक्ति करने लगने पर, सङ्कट के समय श्यामसुन्दर प्रभु अपना दर्शन देकर कैसी सहायता करते है इस विषय में उदाहरण रूप परम भक्तशिरोमणि तुलसीदासजी का चरित्र संक्षेप से कहता हूँ ॥

तुलसीदासजी का निवासस्थान बादा जिले के राजापुर ग्राम में था और इन के पिता उधर के तहसीलदारी के काम पर थे और उन्होंने बहुतसा धन सञ्चय करा था । इन की माता का नाम तुलसी था दुर्दैववश तुलसीदासजी के पिता इनको सात आठ वर्ष का बालक छोड़ कर परलोक को सिधार गये इकलौता पुत्र और लाडला होने के कारण १२ । १६ वर्ष की अवस्था तक यह निरक्षर ही रहे, तदनन्तर एक श्रेष्ठ कुल की कन्या के साथ इनका विवाह होगया । स्त्री के परमरूपवती होने के कारण तुलसीदासजीका ध्यान रातदिन उधर को ही लगा रहता था । आठो पहर उसके पाससे हिलते भी नहीं थे, पिता का इकट्ठा कराहुआ धन खर्च होगया, सोता खुला होतो जल का हाज कबतक भरा रहसकता है, तुलसीदास जी के ऐसे स्त्री में आसक्त होने के कारण उनकी माता को बड़ा खेद हुआ और पुत्र को व्यापार धन्धा, नौकरी चाकरी आदि करने के लिये बहुत कुछ समझाया परन्तु तुलसीदासजीके ध्यान में एक भी बात नहीं आई और उलटा यह उत्तर दिया कि—तूही हम दोनो का पालन कर, ऐसा उत्तर सुनकर

माता चित्त में दुःखित होती हुई मौन हो बैठी। पाच छः वर्ष ऐसेही जीत जाने पर बहू को लिवाने के लिये उसके पीहर से मनुष्य आये, उनको तुलसीदास ने निषेध करके लौटा दिया और स्पष्ट उत्तर दे दिया कि—मैं अपनी स्त्री को नहीं भेजूँगा, इस पर उन की माता ने कहा कि—प्रातः काल के समर्थ तुलसीदास एक घण्टे तक स्नान आदि नित्य क्रिया करने को यमुनाजिके तटपर जाया करता है उस समय तुम डोला लेआना, मैं बहू को बिदा करदूँगी। दूसरे दिन जब तुलसीदास स्नान आदि करने के लिये यमुना जी को चले गये उसी समय उनकी माता के कहने के अनुसार तुलसीदास की सुसराल वाले आकर बहू को लिवा लेगये। इधर तुलसीदास जी स्नान आदि से निवटकर कन्धे पर धुली हुई धोती, हाथ में जलकी झारी और एक पीताम्बर पहिने हुए आये सो पहिले तो उन्होंने घर में सर्वत्र देखा, परन्तु जब स्त्री घर में कहीं न दीखी तब माता से बूझा उसने पीहर के भेज देने का वृत्तान्त सुनाया, इस बातको सुनते ही तिसी प्रकार नङ्गे धडङ्गे कन्धे पर धोती डाले और हाथ में जलकी झारी लियेही सासके घरको चलदिये, उनको इस बात का कुछ ध्यान नहीं था कि—मैं मार्ग में नङ्गा ही किस दशा में जा रहा हूँ और सपाटा लगाये हुए श्वशुर के घर की ओर को चलदिये। उन को प्रेम रूपी स्त्री ने ऐसा जकड़ कर बाध लिया था कि—लोक लज्जा और प्रतिष्ठा का कुछ भी ध्यान नहीं रहा। परन्तु इस निष्कपट प्रेम को देखकर परम दयालु भक्तवत्सल श्यामसुन्दर परमात्मा ने दयालु अन्तःकरण में विचार किया कि इसका ऐसा यह निष्कपट प्रेम यदि मुझमें होजाय तो इसका कितना उपकार हो ! अच्छा तो इसके इस प्रेम को अब अपनी ओर खेचकर इसके ऊपर अनुग्रह करूँ, इधर तो भगवान् का, ऐसा सङ्कल्प हुआ, उधर तुलसीदासजी के श्वशुर के घर पहुँचतेही, तहा सास आदि सब ने जामाता की ऐसी दशा देखकर विचारा कि—यह जो ऐसे नङ्गे ही चले आये हैं सो इनकी माता बूढ़ी थी।

वह कही परलोक को तो नहीं सिधार गई ! इस कारण लोक रीति के अनुसार वह सब अपने नेत्रोंमें आंसु भर लाये । इधर तुलसीदास जीने भी देखा कि मुझे देखतेही इनके नेत्रोंमें आंसू भर आये, सो कही मेरी प्रिय स्त्री का तो कुछ अशुभ नहीं हो गया ? ऐसा मन में विचार कर रोने लगे, इस प्रकार एकाएक रोदन मच जाने पर दासी ने इनकी स्त्री को भी खबर कर दी, वह तो पती की हानिकारक अति रूपा शक्ति को जानती ही थी सो उसने बात को छुपाने के लिये अपने माता पिता से कहला भेजा कि—मेरे पति को कभी २ ऐसा उन्माद हो जाता है तब वह ऐसेही नंगा रूप बनाए फिरते रहते हैं, अतः इसमें दुःखित होने की कुछ बात नहीं है, यह वृत्तान्त जान श्वशुर ने जामाता को वस्त्र आदि देकर घरमें स्त्री के समीप जाने की आज्ञा दी, तुलसीदासजी ने देहली में पैर रक्खा कि—भगवान् की करुणा रूप उस स्त्री ने उसी समय निषेध करके समझाया कि हे स्वामिन् ! आप मेरे लिये इतना कष्ट सहकर और लोक लज्जा तथा प्रतिष्ठा को त्यागकर आये हो, परन्तु यह तुम्हारा प्रेम यदि परम कृपालु, भक्तवत्सल श्यामसुन्दर, कमलनेत्र, धनुर्धारी श्रीरामचन्द्र जी में लगा होता तो कितना उत्तम और अक्षय सुख का देने वाला होता ? नाथ ! मेरा यह सुन्दर दीखने वाला शरीर वास्तव में देखो तो मल मूत्र से भगा हुआ है, नाक, कान, मुख आदि में अनैको प्रकार का मल है । और शरीर में भी हाड मांस रुधिर के सिवाय और क्या रक्खा है ? इस कारण ऐसे तुच्छ मलिन और नाशवान् मेरे शरीर पर के प्रेम को आप शामसुन्दर श्रीरामचन्द्र जी की ओर को अवश्य लगाओगे, मुझे यह दृढ आशा है ! इतना उपदेश मय कथन सुनते ही तुलसी दास जी के विचार के नेत्र खुले और वह शान्त हो कर तत्काल माञ्जिल दरमाञ्जिल चढते २ काशी जी में आकर मणिकर्णिका पर उठे । घाट पर पड़े हुए है बराबर सुख में से राम राम की धुन

लगरही है और श्यामसुन्दर का दर्शन पाने के लिये किसी महात्मा को गुरु करने की उत्कट इच्छा होरही है, इतनेही में नरहरि स्वामी प्रातःकाल का स्नान सन्ध्या करके लौटे हुए आश्रम को जा रहे थे, उन्होंने हृदय द्रावके राम नाम की रटना को सुनकर समझा कि—यह कोई आर्त्त, और प्रेमी पुरुष है तत्काल समीप में गये और वृत्तान्त बूझा । तब तुलसीदासजीने आद्योपान्त अपनी सब कहानी सुनाई और प्रार्थना करी कि—इस शरीर को भगवान् श्याम सुन्दर का दर्शन कराने के विषयमें यदि आप निश्चय दिलाते हैं तब इस शरीर को रखता हूँ, नहीं तो अभी गङ्गार्पण करे देता हूँ यह सुनकर नरहरि स्वामी ने विचारा कि—जब भक्त के नेत्रों में प्रेमाश्रु आजाते हैं तब परम कारुणिक परमात्मा अवश्यही सुधलेते हैं, फिर यह तो अत्यन्त आतुर और सकल शरीर अर्पण करने को उद्यत हो रहा है तो क्या इसको भगवत्प्राप्ति नहीं होगी? ऐसा विचार कर कहने लगे कि उठ कुछ चिन्ता न कर, इस जन्म और इसी शरीर में ही तुझको दर्शन होगा । तदनन्तर गुरुके चरणों पर मस्तक रखकर उनकी टङ्गल सेवा करते हुए तुलसीदासजी ने ५ । ६ वर्ष में उत्तम रीति से वेद शास्त्रादि पढ़े और परम अनुरागरूप भक्ति का साधन किया । एक दिन नाव में बैठकर नित्यक्रिया करने के निमित्त गंगा के परले पार गये तहा शौचक्रिया से निवृत्त कर शेष बचे जलको फेंक देने पर उस अपवित्र जल से एक पिशाच की तृप्ति हुई, तब उसने आग्रह करके कहा कि—मुझ से कुछ सोना—हीरा—मोती आदि धन मागो, तुलसी दास जी ने कहा कि मुझको धन की आवश्यकता नहीं है, यदि शक्ति होतो मुझको श्री श्यामसुन्दर भगवान् का दर्शन कराओ, पिशाचने कहा—यह तो मुझसे होना कठिन है परन्तु मैं तुमको एक उपाय बताता हूँ, उसके अनुसार कार्य करिये निःसन्देह आपकी इच्छा पूरी होगी वह उपाय यह है कि—आजकल गंगा तटपर वाल्मीकी रामायण

की कथा होती है, तहा श्रोताओं में एक ओर को, जिसका शरीर कोढ़ से गल रहा है ऐसा पुरुष आकर बैठता है, कथा समाप्त होने पर तुम उसके चरण पकड़ लेना छोड़ना मत, बस वह तुम्हें श्रीरामचन्द्र जी के दर्शन करादेगा । तिसी प्रकार तुलसीदास जी कथा समाप्त होने पर उसके पीछे २ जाने लगे, कुछ देर में नगर के बाहर पहुँचने पर उस कोढ़ी पुरुष ने बूझा कि-तुम मेरे साथ क्यों आते हो ? तुम को क्या चाहिये ? और मुझ ऐसे पुरुष से क्या मिलसकता है ? तब तुलसीदास जी ने चरण पकड़ कहा कि-महाराज ! मुझे श्रीरामचन्द्र जी के दर्शन करा दीजिये, तब उस कोढ़ी ने यह समझ कर कि-अब यह मेरा पीछा नहीं छोड़ेगा, तत्काल कोढ़ी का रूप त्यागकर अपना साक्षात् रूप धारण करलिया, वह साक्षात् पवनकुमार हनुमान् जी थे उन्होंने तुलसीदास के पूर्व भक्तिभाव और दृढ़ निश्चय को जानकर ढाढस दिया कि-तुमको श्रीरामचन्द्र जी का दर्शन होगा इसमें कुछ सन्देह न समझो और जब मेरा स्मरण करोगे तब मैं भी तुमको दर्शन दूंगा । तिसके कुछ दिन पीछे तुलसीदास जी गंगातट पर रामायण की रचना करते समय लेखनी कान में रखकर कुछ विश्राम ले रहे थे उसी समय गंगा के परलेपार घाड़े पर सवार एक श्यामसुन्दर मूर्ति को देखा परन्तु चकित होकर मनमें विचारा कि यह कोई राजकुमार है, तदनन्तर वह मूर्ति तहाँ ही अन्तर्धान होगई इसके अनन्तर और कुछ दिन बीतने पर तुलसीदास जी सोचने लगे कि-देखो इतने दिन बीत गये परन्तु अभी तक श्रीरामचन्द्र जी का दर्शन नहीं हुआ और चित्त में अकुलाकर पवनकुमार की स्तुति कर के स्मरण किया सो उसी समय हनुमान जी प्रकट हुए, तुलसीदास जी ने हाथ जोड़ कर विनय करी कि-भगवन् ! क्या कारण है जो आपने अभी तक दर्शन नहीं कराया तब महावीर जी ने कहा कि-अमुक दिन गङ्गा के परले पार घाड़े पर सवार श्यामसुन्दर की मूर्ति प्रगट हुई थी फिर तुम नहीं कैसे

कहते हो, तब तुलसीदास ने किसी राजपुत्र का सन्देश होना निवेदन करके बड़े करुणास्वर से परमात्मा की प्रार्थना करी कि—हे श्याम-सुन्दर ! परमकृपानिधे ! मैं कैसा अभागा हूँ कि आपने स्वयं दर्शन दिया परन्तु मुझे आपके दर्शन का पूर्ण लाभ नहीं हुआ मेरे रोम रोम में पाप भरा है परन्तु हे दीनबन्धो ! आपने अजामिल आदिका उद्धार करा है और शरणागत को नहीं त्वागते हो ऐसा वेद शास्त्र कहते हैं, सो हे कृपासिन्धो ! मैं आपके चरणों की शरण में आया हूँ, इसलिये आप मुझे दर्शन देकर मेरा उद्धार करो ॥

तब महावीरजी ने उनको हृदय से लगाया और समझा बुझाकर कहा कि तुम धीरज धरे रहो, फिर साक्षात् दर्शन होनेका अवसर आवेगा। अब तुम चित्रकूट को जाओ और तहाँ प्रभुकी इसीप्रकार सेवा करते रहो वस थोड़े ही दिनों में श्यामसुन्दर भगवान् का दर्शन होगा। तिसी प्रकार चित्रकूट पर जाकर तुलसीदासजी को प्रभु सेवा करते हुए बहुत दिन बीत गए परन्तु दर्शन होने का अवसर न आया एकदिन चन्दन विस रहे थे कि अन्तःकरण प्रभुका दर्शन करने के लिए आकुल व्याकुल होगया और नेत्रों में से आंसुओं की धारा चलने लगी । जब योगी संन्यासियों को काठ की माला के दाने फिराने से प्रभुके दर्शन का योग प्राप्त होता है तब जो अपने आंसुरूपी दानों की माला को फेर रहा है इसको क्या प्रभु अपना दर्शन न देगे ? ऐसे असीम प्रेम को जान कर भगवान् श्यामसुन्दर के मनमें करुणा का प्रवाह बहने लगा और अब इस भक्त शिरोमणि का अन्त देखने का समय नहीं है ऐसा विचारकर तत्काल आठवर्ष के बालक का परम मनोहर रूप धारकर तुलसीदासजी के समीप आये और बाबाजी कहकर उनका नमस्कार करा तथा पास बैठ गए । तुलसीदासजी उस सुन्दर बाल-स्वरूप को देखकर बड़े प्रसन्न हुए, परन्तु फिर सन्देहग्रस्त होजाने के कारण तथा मन को व्याकुलता होने से उचित ध्यान नहीं हुआ । तब तो महावीर जी को चिन्ता हुई कि क्या यह सुअवसर भी योही

जायगा ? इस कारण आप तोता बनकर समीप के वृक्षपर बैठ गए, इधर बालरूपी श्रीरामचन्द्रजी ने तुलसीदासजी से बूझा कि—बाबाजी मैं अपने हाथ से तुम्हारे चन्दन लगादूँ क्या ? तुलसीदासजी ने कहा अच्छा, उसी समय प्रभु श्यामसुन्दर अपने कोमल हाथों से उनके मस्तक पर चन्दन लगाने लगे, तब तोते के रूप में बैठे हुए हनुमान् जी ने कहा कि—

चित्रकूट के घाट पर, भइ सन्तन की भीर ।

तुलसिदास चन्दन धिसँ, तिलक देत रघुवीर ॥

ऐसा कहने पर भी तुलसीदास का ध्यान उधर को नहीं गया तब फिर इस दोहे को पढ़ा तदनन्तर श्रीरामचन्द्रजी ने कहा बाबाजी अब मैं तुम्हें दर्पण दिखाता हूँ दर्पण दिखाते, मैं तुलसीदासजी को भगवान् श्यामसुन्दर की तेजस्वी अँगुलिये दीख गई और इधर शुकरूप हनुमान जी ने उस दोहे को तिसरा कर पढ़ा तब तो तुलसीदासजी को ज्ञान हुआ कि—यही साक्षात् श्यामसुन्दर कमलनेत्र भगवान् श्रीरामचन्द्रजी हैं और प्रार्थना करके साक्षात् दर्शन का दिव्यसुख पाया । सार यह है कि श्रीनरहरीस्वामी के उपदेश से तुलसीदासजी का भक्तिरस कैसा बढ़ा जिससे वह परमप्रेमी भक्त बनकर प्रभु से मिल गये इसमें अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है । तथा अपने प्रेमी भक्त के लिए परमदयालु परमात्मा का अनेकों रूपों में अवतार होता है यह भी प्रकट होगया ।

आजकल के सायन्टिफिक [शास्त्रज्ञ] पुरुषों को यह असम्भव प्रतीत होगा परन्तु आत्मा क्या है और सन्ध्या, प्राणायाम, भक्ति आदि साधनों से आत्मा की उन्नति करके परब्रह्म की प्राप्ति किस प्रकार होती है, यह बात मैं अपने दूसरे व्याख्यान में कहूँगा । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

स्वामी हंसस्वरूप ।

✽ ब्रह्मविद्यासे सन्ध्याका सम्बन्ध ✽

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम्
वेत्तासि वेद्यश्च परञ्च धाम त्वया तत् विश्वमनन्तरूप ॥

हे । प्रिय सभासद गण ! सनातनधर्मरूपी रेलगाड़ी, सभारूप स्टेशन पर हर्षरूप सीटी बजाती हुई आरही है और उपदेशक रूप स्टेशन मास्टर उपदेश रूप टिकट देकर, ईश्वर के चरणारविन्दरूप सदर स्टेशनपर पहुँचाने के लिए तैयार है । तैसेही ध्यानरूपी तार कुण्डलिनी से ब्रह्मरन्ध्र पर्यन्त खबर देने को तैयार है इस स्टेशन पर ८४ लाख योनिरूप भिन्न प्रकार के टिकट दिये जाते हैं और उन में फर्स्टक्लास [१ दर्जे] का टिकट मनुष्य योनि है ! उसके आश्रय से धर्मरूप सर्वोत्तम गाड़ी पर चढ़ने का उद्योग करना चाहिए, यदि यह गाड़ी हाथ से निकल गई तो फिर पछतावाही रह जायगा, इस लिए, आगे के विचार की ओर आप लोग सावधान रहे ।

इन विद्याओं में ब्रह्मविद्या सर्वोत्तम विद्या है, वह अन्तकाल के लिए कल्याण करनेवाली है और इस विद्याको जाननेवाले ब्रह्मज्ञानी होते हैं । पूर्वकाल में अग्निरूप गायत्री के कारण ब्राह्मण परमश्रेष्ठ हुए, अपने तेजोबल से सबके पूज्य हुए, अधिक तो क्या बड़े २ राजा भा हाथ जोड़े हुए उनके सामने खड़े-रहते थे और उनको अपने राजसिंहासन पर बैठात थे । राजा युधिष्ठिर ने राजसूय यज्ञमें भोजन कराने के लिए ब्राह्मणों को बुलाया, तब ब्राह्मणों ने स्पष्ट कह दिया था कि— हम ऐसे यज्ञ में भोजन करने को नहीं आते, परन्तु अब वह समय और ब्राह्मणों का वैसा तेज नहीं है, ब्रह्मविद्या के न होने से ब्राह्मणों की हीन दशा होरही है । संन्यासी आदिकों की भी यही दशा है । पहिले परम आदर सत्कार होता था, परन्तु अब कमण्डलु लेकर द्वार २ घूमने पर भी कोई नहीं बूझता ! क्षत्रियों की भी ऐसी ही दशा है,

जो क्षत्रिय अपनी क्षात्रविद्या के तेज से बेधड़क शत्रुओं के ऊपर दूट पड़ते थे, और तोप को नाल में भी हाथ देते थे, वह क्षत्रिय आज तेजोहीन होकर एक माधारण बन्दूक का शब्द सुनने पर भी अन्धेरी कोठरी में लुपकर बैठने का उद्योग करते हैं, एक ब्रह्मविद्या के न होने से ही दोनों वर्णों की यह दशा हुई है। वैश्यो की भी यही दशा है, और शूद्रों में तो सर्वथाही विपरीत भाव होगया है, वह शास्त्र आज्ञा की कुछ पगवाह न करके अपनी बुद्धिसे उच्च वर्णों के आचार विचारों को ग्रहण कर अपनेको उच्च कहनेलगे हैं। देखो रेल में जब कोई ब्राह्मण बैठा होता है और उसके समीप कोई स्पर्श के अयोग्य शूद्र आकर बैठता है तब ब्राह्मण उससे अलग को बचेहुए बैठनेको कहता है तो इसके उत्तर में वह कहता है कि—मैंने भी टिकट का मूल्य दिया है इसके सिवाय मैं भी मनुष्य हूँ तुम भी मनुष्य हो तब विचारा ब्राह्मण अपना लोटा पुस्तक उठाकर एक कोनेमें को जा बैठा है, तब वह शूद्र महाशय ब्राह्मण की ओर को और भी चरण फैलाकर बैठने लगते हैं रार यह है कि—जैसे हम लोगों की पोशाक में अन्तर पड़गया है तैसे ही वर्णों में भी गड़बड़ी हुई है। पहिले चरणोत्क लटकता हुआ अङ्गरखा और पैर के पंजेमात्र में भरकर आनेवाला जूता पहिना जाता था, वह रीति बदल कर चूता घुटनो तक का होते २ अब सब शरीर चमड़े से ही बाधा जाता है, जघाओ तक जूता चमड़े का कमर में पेटी चमड़े की कमर से कन्धों तक पतलून बांधने के तशमें चमड़े के शिरपर बलायती टोपीमें चमड़ा और अङ्गरखा कोटका रूप पाकर कमर तक ही रह गया वर्णों में भी ऐसे ही उलटी दशा होगई है। ऐसी शोचनीय दशा आने का कारण केवल हमारा कर्मलोप है। जैसे किसी वर्णमाला की लिपि में का पहिला अक्षर फटकर या पुस्तक की कीड़े के खालेने के कारण नष्ट होकर उसमें का दूसरा अक्षर “ख” ही उस पहिले के स्था-

न में होजाय और ऐसा विपरीत ज्ञान होजाय कि— पहिले धारणा हुआ वह “का” यही है तथा इसी प्रकार आग ‘ ग ’ ख आर ‘ घ ’ ग मान लिया जाय तो केवल एक वर्ण की अव्यवस्था से भाषा में सर्वत्र अव्यवस्था होकर अर्थ का अनर्थ होसकता है तैसे ही ब्रह्मविद्या को प्राप्त करने की आदि साधनरूप जो हमारी सन्ध्या तिससे विमुख होने के कारण हमारी सब प्रकार की व्यवस्थाओं में गड़बड़ी पड़ गई है । जैसे अङ्गरेजी भाषाके मूल २६ अक्षर है तैसेही ब्रह्म विद्या के भी १ अहिंसा २ सत्य ३ अस्तेय (चोरी न करना) ४ ब्रह्मचर्य ५ क्षमा ६ धृति (धीरज रखना) ७ दया ८ आर्जव [सरलपना अर्थात् अहंपने को त्याग कर सब से दीनता पूर्वक बर्ताव करना] ९ मिताहार [थोडा भोजन करना] १० शौच [शरीर और चित्त को पवित्र रखना] ११ तप १२ सन्तोष १३ आस्तिक्य (शास्त्र और गुरु के उपदेश मय वाक्यों पर विश्वास रखना) १४ दान १५ ईश्वर का पूजन १६ सिद्धान्त वाक्य श्रवण [उपनिषदादि को सुनते रहना] १७ ही [बुरे कार्यों में लज्जा करना और सत्कार्यों में किसी की भी लाज न करना] १८ मति(संसारिक सुखों का तो क्या स्वर्ग आदि ऐश्वर्य का भी लोभ न करके “ ब्रह्म सत्य है और जगत् मिथ्या है ” ऐसी दृढ़ बुद्धि रखना) १९ जप २० हुहु [तमोगुणी रजोगुणी पुरुष पशुओं का और फलादिकों का हवन करते हैं परन्तु ज्ञानी पुरुष अन्तर्दृष्टि करके विषयों का इन्द्रियो में और इन्द्रियों का अन्तःकरण में हवन करते हैं] २१ आसन २२ प्राणायाम २३ प्रत्याहार (चित्त रुककर शब्दादि विषयों की ओर को चलायमान नहीं होता है तब इन्द्रिये भी रुक जाती हैं और अपने २ विषयों को ग्रहण नहीं करती है इसका नाम प्रत्याहार है) २४ धारणा [नाभि चक्र आदि विशेष स्थान में चित्त को स्थिर करना] २५ ध्यान (जहां चित्त की धारणा करी हो तहां ही उसकी एकाग्रता करके दूसरी ओर को न जाने देना) और २६ समाधि (ध्यान जब ध्येयके

स्वरूप का होकर अन्य पदार्थ का ज्ञान भिन्न रूप से कुछ नहीं पहता है और ध्यान तथा पदार्थ दोनों का एकाकार होजाता है तो उसको समाधि कहते हैं) यह छब्बीस ब्रह्मविद्या के मूल अक्षर हैं, भगवान् पतञ्जलि ने—“यमनियमासन प्राणायाम—प्रत्याहार—धारणा—ध्यान—समाधयोऽष्टावङ्गानि” इस प्रकार योग [ब्रह्मविद्या] के आठ अङ्ग कहे है इन में पहिले दो अङ्ग यम और नियम का हठयोगप्रदीपिका आदि ग्रन्थों में विस्तार के साथ वर्णन करा है और यम अहिंसा आदि दश भेद तथा नियम के तप आदि दश भेद कहे है इस प्रकार दोनों मिल कर बीस अङ्ग होते हैं और शेष आसन आदि मुख्य छः अङ्ग इस प्रकार सब २६ अङ्ग है और ब्रह्मविद्या के मूल अक्षर अर्थात् कट-काँडे है ॥

एक साथ जगत् भर के सब मनुष्यों से यदि बूझाजाय कि—तुमको क्या चाहिये ? तो सब यही कहेंगे कि—हमें सुख, आयु, निरोगता आर ब्रह्मप्राप्ति (मोक्ष) यह चार पदार्थ चाहिये । इन में भी सब से पहिले आयु की विशेष आवश्यकता है, बिचार देखो कोई अत्यन्त आसन्नमरण होकर पड़ा हो और डाक्टर आकर कहे कि—तुझ अच्छा करने के लिये पहिले तेरी भुजा गर्दन में शस्त्र से छेद किया जायगा फिर औषधि लगाई जायगी तो वह यही उत्तर देगा कि—महाराज मेरी भुजा को चाहे, चीर डालो परन्तु कृपा करके गर्दन को बचादो, न जाने कदाचित् गर्दन से मर्मस्थान में शस्त्र लगने से मरण ही होजाय, सार यह है कि—बुढ़ापे में भी उसको जीवित रहने की ऐसी प्रबल इच्छा होती है, इस कारण मनुष्य की सब से पहिली प्रिय वस्तु आयुही है । इसी प्रकार शेष तीनों बातों की भी कौन भाग्यवान् इच्छा न करेगा ? यह चारों प्रकार के लाभ सन्ध्यावन्दन से होते हैं, सारांश यह है कि ब्रह्मरूपी हीरा हमारे पास ही है, परन्तु उसका बतानेवाला श्रेष्ठ गुरु चाहिये, इसमें

उदाहरण है कि—एक समय एक गडरिया भेड़ चराने को जङ्गल में गया दैववश वहाँ उसने एक पड़ा हुआ हीरा पाया, परन्तु उसको हीरे की पहिचान नहीं थी, इस कारण उसने एक चमकीले कांच का टुकड़ा ममज्ञ के डोरे में बांधकर अपनी भेड़ के गले में पहिरा दिया। फिर कुछ दिनों में वहाँ दुष्काल पड़ा और लोग अन्न के लिये तरसने लगे तो इस विचारे की दुर्दशा की दुर्दशा का तो कहनाही क्या ? पाव भर अन्न भी मिलना कठिन हो गया, तब तो दीन हीन होकर घरमें पड़रहा इसी अवसर में उसके यहाँ परदेश से कोई सम्बन्धी आया, वह अपने संबन्धी की ऐसी दुर्दशा देखकर बड़ा दुःखित हुआ, इतने ही में वह भेड़ उसकी दृष्टि के सामने आ गई और उसके कण्ठ में बँधा हुआ हीरा भी दीखा, तब उसने बूझा कि भाई ! यह किसकी भेड़ है और इसके गले में क्या बाधा है ? गडरिये ने उत्तर दिया कि—यह मेरी भेड़ है और इसके गले में मैंने इस २ प्रकार से मिली हुई चमकदार कांच बांध दी है तब तो वह कहने लगा कि—भाई ! यह छोटी वस्तु नहीं है यह हीरा है और तू बाजार में लेकर जायगा तो तुझको सहज में ही इसके २०।२५ सहस्र की जगह आधी कीमत तो भी मिल जायगी, तब तो वह उसी वस्तु बाजार को गया और उस हीरे को बेचकर बहुतसा धन लाया जिस से उसका सब कष्ट दूर होकर वह एक धनवान् बन गया । इसी प्रकार ब्रह्मरूपी ग्लम हम सबों के कंठ में बँधा हुआ है, परन्तु हम उस बहुमूल्य मणि को जानते नहीं हैं, इस कारण ही हमारी ऐसी दीन हीन दशा हो रही है तथापि आशा है कि—सच्चे गुरु के मिलने पर हमें उस का सच्चा मूल्य मालूम हो जायगा जिस से हमको ऊपर कहे हुए चार प्रकार के लाभ होंगे । सार यह कि—संध्या ही ब्रह्मविद्या की प्राप्ति करानेवाली है और उसकी उत्तम रीति जानने के लिए हमको उद्योग करना चाहिए । अब हमारे सन्ध्या करने से यदि हमको यह चार लाभ होंगे तो उसको उचित रीति से

करने के लिए, पहिले हमारे शरीर की कैसी रचना है, इस विषय में थोडासा विचार करते हैं ।

यह स्थूल शरीर किलारूप है, पृथ्वी आदि पाच तत्त्व इसकी दीवारे है चमडा, रुधिर, मांस, हड्डी आदि सात धातुएँ खाई है चतुर्दलचक्र षट्दलचक्र आदि सात मंजिले है साँढ तीन लाख नाडियो का परकोटा बना है । सात मंजिले यह हैं (१) गुदा और मूत्रेद्रिय के मध्य मे चतुर्दल चक्र है इस को (Pelvic plexus) अर्थात् आधारचक्र कहते है इसके अधिष्ठातृदेव भगवान् गणेश हैं । और इस चक्र मे ज्योतिष्मती भगवती कुण्डलिनी है । (२) नाभि के नीचे लिगके पश्चिमभाग में षट्दलचक्र है इसको (Hypogastric plexus) अर्थात् स्वाधिष्ठानचक्र कहते हैं इसके अधिष्ठातृदेवता भगवान् ब्रह्मा है । (३) नाभि मे दशदलचक्र है इसके (Epigastric plexus) अर्थात् मणिपूरचक्र कहते है इसके अधिष्ठातृदेवता भगवान् विष्णु हैं । (४) हृदय मे द्वादशदलचक्र है इसको (Cardiac plexus) अर्थात् अनाहतचक्र कहते है इसके अधिष्ठातृदेवता भगवान् शिव हैं (५) कण्ठ मे षोडशदलचक्र है इसको (Carotid plexus) अर्थात् विशुद्धिचक्र कहते हैं इसके दाई ओर इडा और बाई ओर पिंगला तथा मध्य मे सुषुम्णा है इसके अधिष्ठातृदेवता रुद्र है (६) मृकटिस्थान मे द्विदलचक्र है इसको (Medulla oblongata) अर्थात् आज्ञाचक्र कहते है और कोई इसको बिन्दुस्थान भी कहते है (७) मस्तक मे सहस्रदलचक्र है इसको (Brain) अर्थात् ब्रह्मचक्र कहते है इसमे संविद्रूप सच्चिदानन्द है ।

इस प्रकार यह ७ मंजिले है । किसी को शङ्का होगी कि शरीर के भीतर यह कमल और उनकी पखुरियें या चक्र है यह कैसे होसकता है ? क्या सत्यही कमल और चक्र आदि है ? इसका उत्तर यह है कि वह कमल आदि तालाव मे के कमल आदिकी समान नहीं है, किन्तु उन स्थानो मे बहुत सी नाडिये इकट्ठी होकर जो एक

जाल बन गया है उसका आकार कमल की समान है । तरबूज के डंठल की समान मस्तक पर लटकती हुई शिखा केवल मूर्खता का दृष्टान्त है ऐसा कितने ही भिन्न धर्मी और नवशिक्षित कहते हैं, परन्तु सनातन धर्म में यह एक मुख्य बात है जैसे किले में राजमन्दिर के समीप वा रत्नमय खजाने के चारों ओर सिपाहियों के पहिरे का बन्दोबस्त होता है और ऊपर ध्वजा फडकती रहती है तैसे ही ब्रह्म-रूपी रत्न वराजामस्तक में के सहस्रदल चक्र में चारों ओर से प्रबन्ध होकर रहता है, और तहा उसको जतानेवाली शिखारूप ध्वजा फडक रही है । इस कारण ही उस राजारूप, वा रत्नरूप ब्रह्मको पाने के लिए हम जब सन्ध्या करनेको उद्यत होते हैं उस समय पहिले ब्रह्म सूचक गायत्री मन्त्र से शिखा को बाधना कहा है ।

ऊपर वर्णन करे हुए शरीर रूपी किले में परमात्मारूपी हीरा है उसको लेने के लिए मानो जीवरूपी चोर रातदिन उद्योग करता रहता है उसको एक के पीछे दूसरे खाई आदि में रुकना पड़ता है हर एक जीव इनके पार नहीं होसकता कशावेत् उसने थोड़ासा उद्योग किया भी तो उसकी दशा ठीक नहीं रहती है अर्थात् उपरोक्त पञ्च-तन्त्रों की दीवारों में अथवा रक्त मांसादि की खाइयाँ में ज्वर, खासी आदि से हानि पहुचने लगती है और इससे एक प्रकार की स्थिरता होकर कभी २ शरीर के नाश होने का भय होता है । पहिले समय बालमीक आदि ऋषियों के शरीर पर बमई आदि बन गई परन्तु वह उस की कुछ परवाह न करके ब्रह्म में ही मग्न रहते थे वैसी शक्ति आज कल हममें नहीं रही है हममें ऐसी शक्ति न रहने का कारण क्या है? क्या पहिले पुरुष ईश्वर को लालच और रिश्वत देते थे और हम नहीं देते हैं, इस कारण वह हमारी ऐसी दुर्दशा करता है ? प्यारे सभासदों ! यह बात नहीं है परन्तु हमारे पूर्व पुरुष जिस निष्ठा में रहते थे वह निष्ठा हम में नहीं रही इस कारण ही हमें

हीन दशा हो रही है । यद्यपि दशा बहुत खराब है परन्तु उद्योग करने से हम अपना बहुत कुछ सुधार कर सकते हैं । अब, जैसे किसी राजा से मिलना होता है तो पहिले द्वारपाल से मेल करने पर युक्ति से कार्य सिद्ध होता है, तैसे ही शरीररूपी स्थान के प्राणरूपी मुख्य द्वारपाल से हम को मेल करना चाहिए । सब इन्द्रिय आदिको मे प्राण ही श्रेष्ठ है इस विषय पर छान्दोग्य उपनिषद् मे इस प्रकार का इतिहास है कि—

यो ह वै जेष्ठं च श्रेष्ठं च० ॥१-२॥ अथ ह प्राणा
अह ५ श्रेयसि व्यूदिरेऽह ५ श्रेयानस्म्यह ५ श्रेयानस्मी
ति ॥ ६ ॥ तेह प्राणाः प्रजापतिं पितरमेत्योचुर्भगवन्
को नः श्रेष्ठ इति, तान्होवाच यस्मिन्व उत्क्रान्ते शरीर
पापिष्ठतरमिव दृश्येत स वः श्रेष्ठ इति ॥७॥ सा ह वा
गुच्छक्राम सा संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच कथमशकत-
तै मजीवितुमिति यथा कला अवदन्तः प्राणन्तः प्राणेन
पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण ध्यायन्तो मनसैव मि-
ति प्रविवेश हावाक् ॥८॥ चक्षुर्होच्चक्रा० ॥९-११॥
अथ प्राण उच्चिक्रमिषन् स यथा सुहयः षड्वीशशंकू-
न्सांखिदेदेवमितरान् प्राणान्समखिदत्त ५ हाभिसमे
त्योचुर्भवन्नेधि त्वं नः श्रेष्ठोसि प्रोत्क्रमीरिति ॥१२॥
अथ ह० ॥ १३-१५ ॥

यह सम्वाद बहुत बड़ा है परन्तु इसका तात्पर्य यह है कि एक समय सब इन्द्रियो मे श्रेष्ठ कौन है इस बात का विवाद होकर यह निर्णय करने के लिये ब्रह्मा जी के पास गई तब ब्रह्मा जी ने

कहा तुम मे से हरएक एक २ वर्ष तक शरीर से बाहर रहो तब जिसके न होने से काम अटकेगा मैं उसीको श्रेष्ठ समझूंगा, तिसी प्रकार सब इन्द्रिये बारी २ से बाहर निकल गई परन्तु काम न अटका नेत्र आने पर अन्धे की समान, कान जाने पर बहिरे की समान इत्यादि सब व्यवहारों का काम निर्वाह होगया, परन्तु अन्त में “ सोहम् सोहम् ” करनेवाला प्राण ही श्रेष्ठ ठहरा, क्योंकि इसके जरा चल विचल होते ही सब इन्द्रियों का बन्द होनेलगा और शरीर पञ्चतत्त्व में मिलनेलगा नष्ट होनेलगा तब सब इन्द्रियो ने प्रार्थना करी कि हे प्राण ! तू हमसे अलग न हो सार यह है कि प्राणही श्रेष्ठ ठहरा और उसको शरीर का द्वारपाल बनाया । यह केवल जागतेही में अपना पहिरा नहीं देता है किन्तु सोते समय भी अपना काम करता रहता है, और उस समय चारों आर सनसान होने के कारण मानो चोरो का अधिक भय समझकर अपना काम बड़े जोर से चलाता है। बस इस पहिरेदार से मित्रता करनेपर ही शरीररूप किले में स्थित परमात्मारूपी हीरा सहजमें ही हाथ लगजायगा । प्राणायाम करनाही प्राणों से मित्रता करना है और वह प्राणायाम हमें सन्ध्या बंदन में ही सीखना पड़ता है इस कारण सन्ध्याही हमारे लिए ब्रह्मप्राप्ति का साधन है इसके द्वारा ही हमें ईश्वर की प्राप्ति होगी, अतः यह संध्या ठीक २ विधिपूर्वक होनी चाहिए, आजकल बहुत से लोग जैसे सटपट करके सन्ध्या कर लेते हैं वह ठीक नहीं, आजकल संध्या के समय प्राणायाम करनेवाले आसन या पटले पर नाक कान को हाथ लगा थोड़ासा पानी छोड़ पड़ते हैं गायत्री मन्त्र, ध्यान रहता है चूल्हे की ओर, दिखावे को परत्मा का ध्यान करते हैं परन्तु ध्यान होता है कचन-हरी या व्यापार का, ऐसा करना केवल शुष्कवाद है इससे कुछ लाभ नहीं होसकता, अतः इस अन्धपरम्परा को छोड़कर वास्तविक रीति से संध्या करने पर ही आत्मोन्नति होगी ।

परम हितकारिणी प्राणायाम की क्रिया को योग्य रीति से करने पर प्रारम्भ में कठिनता प्रतीत होगी, परन्तु अभ्यास से सब कुछ सिद्ध होसकता है इस कारण जिस कार्य के प्रारम्भ में कष्ट हो और परिणाम में सुख मिले उसको स्वीकार करना ही विचारवान् का लक्षण है, परन्तु अज्ञानी पुरुषों को उसका तत्व नहीं प्रतीत होता है। बालक को पाठशाला में भेजने पर जब गुरु अक्षर सिखाने लगते हैं उस समय वह सिखाना उस बालक को इतना कष्टदायक प्रतीत होता है कि वह उस सीखने से भागता है और चित्त में पिता और गुरु को शत्रु के समान समझने लगता है, परन्तु अन्त में जब बड़ी बड़ी परीक्षाओं के पार होकर बहुतसा धन पाता है तब परम आनंदित होता हुआ कहता है कि मेरे माता पिता और गुरु को धन्य है जिनकी कृपा से मैं इस योग्य हुआ। ब्रह्मविद्या के विषय में भी यही बात है प्रारम्भ में यद्यपि यम नियम प्राणायाम आदि कार्य कठिन प्रतीत होते हैं परन्तु सब अभ्यास करते करते वह सिद्ध होजाते हैं तो अन्त में उनसे सच्चा सुख मिलता है। पहिले कहा ही था कि ब्रह्मविद्या के २६ अक्षर हैं जैसे कोई भी भाषा सीखनी हो तो उसकी सम्पूर्ण वर्णमाला सीखनी पड़ती है और उस वर्णमाला का ज्ञान होने परही वह भाषा समझ में आती है, तैसेही ब्रह्मविद्या को प्राप्त करने के लिये उसके अहिंसा सत्य आदि वर्ण भी सीखने चाहिये उन वर्णों में अहिंसा स्वरो की समान है, उसके बिना व्यंजन रूप अन्य गुणों से कुछ काम नहीं चलसक्ता। मैं एक व्याख्यान अहिंसा विषय में ही विस्तारके साथ अलग कहूँगा, इस कारण अब इस ब्रह्मविद्या की वर्णमाला में का दूसरा वर्ण जो सत्य है उसके विषय में कुछ कहता हूँ।

मनुष्य को सदा सर्वदा सत्यही बोलना चाहिये यदि सत्य न हो तो इस जगत् में के व्यवहार कभी चलही नहीं सकते, और पद पद पर

अव्यवस्था होकर मनुष्य समाज और उन मनुष्यों के कुटुम्बों की दशा भी बिगड़ जाय इस कारण ब्रह्मविद्या के प्राप्त करने की इच्छा करने वालों को यह गुण अवश्य ही सम्पादन करना चाहिये श्री-मनु भगवान् ने कहा है कि—

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् ब्रूयात्सत्यमप्रियम् ।

प्रियञ्च नानृतं ब्रूयादेष धर्मः सनातनः ॥

अर्थात् सत्य बोले, मधुर बोले, और सत्य भी ऐसा बोले जिस-मे दूसरे को कठोर प्रतीत न हो, अर्थात् उससे किसी का चित्त न दुखे दूसरे के चित्त को दुखाने वाला सत्य भी दोषदायक होता है । समझ देखो कि—कोई पुरुष डेढ़ सेर भोजन करता है उससे यदि कोई कहे कि वाह आप तो १॥ सेर पर हाथ फेरते हैं ? तो यद्यपि यह कहना सत्य है परन्तु ऐसा सुनकर दूसरे पुरुष को क्रोध आवेगा । इस कारण यदि ऐसा कहा जाय कि—महाशय ! आप की पाचन शक्ति औरों की अपेक्षा श्रेष्ठ है, तब उसको असह्य प्रतीत न होकर अपनी प्रशंसा प्रतीत होगी, तिसी प्रकार जब कोई प्रवीण न्यायाधीश किसी फांसी के कैदी को हुक्म सुनाता है तो वह सुनाने के अनन्तर फिर कहता है कि तेरे ऊपर मुझे बड़ी दया आती है और मेरी इच्छा थी कि तुझको इस दण्ड से मुक्त कर दूँ परन्तु क्या करूँ ? मैं कानूनसे बँधा हुआ होने के कारण विवश हूँ, तो मरण काल में भी वह कैदी उस न्यायाधीश को बुरा नहीं कहता है । सार यह है कि सत्य होने पर भी जो प्रिय प्रतीत हो उस वचन को ही बोलें, ऐसा होते २ कदाचित् अप्रिय होने के भय से मनुष्य असत्य प्रिय वचन न बोलने लगे । इस कारण मनु जी कहते हैं कि प्रिय होने पर भी जो असत्य हो उस वचन को कभी न कहें । यह सत्य बोलने के महत्व का नियम ध्यान में रखना चाहिये इस विषय में दृष्टान्त है कि—एक पुरुष को बैगनो का साग प्रिय लगता था । इस कारण उसने अपने सेवक से कहा कि परमेश्वर ने

यह साग मनुष्य के लिये बहुब्रही अच्छा बनाया है, तब वह सेवक स्वामी की मनसा देखकर कहने लगा कि हा साहब इस कारण ही परमेश्वर ने इस उत्तम फल के ऊपर छत्र रख दिया है । उस दिन उसने बैगनो का साग बूनवाकर खूब खाया और दूसरे दिन उससे विकार होकर दुःख बढ़ने लगा तब तो वह बोला कि यह बड़ा बुरा साग है । यह सुन उस खुशामदी सेवक ने कहा हाँ महाराज इस कारण ही परमेश्वर ने इस के मुख पर काटे छेद दिये हैं इतना सुन वह स्वामी अचम्भे में होकर कहने लगा कि क्योंरे कल तैने बैगनो की प्रशंसा की थी और आज ऐसी निन्दा करता है इसमें तेरा कौनसा कहना सत्य समझा जाय ? उसने उत्तर दिया मैं बैगनो का नौकर नहीं हूँ ! मैं तो आपका सेवक हूँ, इस कारण जो बातें आपको प्यारी लगें वही कहता हूँ, सार यह है कि ऐसी असत्य मिली मुँहदेखी सच्ची बात को त्यागना ही अच्छा है । परन्तु आज कल ऐसी मुँहदेखी बातों का प्रवाह अधिक बढ़ गया है जिससे मनुष्य समाज की बड़ी हानि होती है, जहाँ तहाँ हर एक काम में पालिसी देखने में आती है परन्तु जब यह कुचाल बन्द होगी तबही मनुष्य समाज का कल्याण होगा और ब्रह्मविद्या में तो ऐसी कुचाल का लेश भी दीक नहीं । तथापि यह बात ठीक है कि जिसका ऐसा असत्य बोलने का स्वभाव पड़ गया है वह एक दिन में दूर नहीं होगा परन्तु उसको उस कुचाल के त्यागने का हर समय ध्यान रखना चाहिये । आज बीस भाग असत्य और पाच भाग सत्य, बोलता है तो कल से उन्नीस भाग असत्य और छे भाग सत्य, आठ दिन के अनन्तर अठारह भाग असत्य और सात भाग सत्य बोले इस प्रकार बढ़ातेर अन्तमें पचीसों भाग सत्य बोलने लगैगा । इस पर कोई शङ्का करे कि सन्ध्या में पापों को दूर करने वाला मन्त्र कहा है उससे रात्रि के (My dear friend take glass for my love)

इत्यादि पापों का प्रक्षालन प्रातःकाल की सन्ध्या से और दिनभर झूठ बोलना जब काटना झूठी दस्तावेज बनाना गरीबों की गरदन मरोड़ना इत्यादि पापों का प्रक्षालन सायं सन्ध्या से होता है, यदि कोई ऐसा समझता हो तो व्यर्थ है । सन्ध्या में पाप नाशन का ऐसा विपरीत अर्थ नहीं किन्तु देखकर चलते म भी यदि अनजान में पैर पड़कर चींटी आदि कुचल जाय या किसी अपरिहार्य कारण से कोई पाप बनजाय तो उस पाप को दूर करने के लिये ही सन्ध्या में का अधमर्षण मन्त्र है ! जान बूझ कर लोगो की गर्दन मरोड़ने के लिये नहीं । तीसरा गुण अस्तेय है, दूसरे की वस्तु न चुराने का नाम अस्तेय है इस गुण का पालन भी ध्यान देकर करना चाहिये नहीं तो चाहे जिसकी वस्तु चाहे जो कोई लेने लगेगा तो जगत् में व्यवस्था न रहेगी मनुष्यों के व्यापार सर्वथा बन्द होजायेंगे और ऐसी हीन दशा में भी अधिक दुर्दशा भोगनी पड़ेगी इस कारण दूसरे की वस्तु लेने की इच्छा को सर्वथा ही त्यागना चाहिए, ब्रह्मवित्ता के साधको के तो स्वप्न में भी यह बात न आनी चाहिए । एक स्त्री अपने पति के साथ मार्गमें चली जा रही थी पति ने देखा कि एक मोहर पड़ी है उसने यह विचार कर कि कदाचित् मेरी स्त्री के मन में इसको लेने की पाप वासना न उत्पन्न हो इस कारण आगे बढ़कर उस मोहर पर एक मुट्ठी धूल डाल दी जब स्त्री बढ़ कर आई तो उसने कहा कि तुम झपट कर आगे क्यों चले आये ? पति ने उत्तर दिया कि हे प्रिये ! वहाँ एक मोहर पड़ी थी तुझे उसको लेने की इच्छा न हो इस कारण मैंने आगे बढ़ कर उस पर धूल डाली थी । उत्त पतिव्रता ने उत्तर दिया कि हे प्राणनाथ ! आपकी दृष्टि में अब भी सुवर्ण की चमक है नहीं तो आप उसपर धूल न डालते, तब उस पुरुष ने कहा कि हे प्रिये ! तू धन्य है तुझ में अस्तेय धर्म मुझ से भी अधिक है सार यह है कि मन वश में बिना हुए ब्रह्मविद्या प्राप्त नहीं हो सकती ॥

इसी प्रकार धृतराष्ट्र भी परम आवश्यक गुण है पुराणों में महात्मा कृष्णजी का धैर्य प्रसिद्ध ही है । विश्वामित्रजी ने उनके सौ पुत्रोंको मार डाला तथापि उन ब्रह्मर्षि का धैर्य नहीं ढिगा, ब्रह्मविद्या को प्राप्त करने में अनेकों प्रकार के व्यावहारिक और देवी विघ्न होते परन्तु उनसे किञ्चिन्मात्र भी ढिगना न चाहिए, चाहै कुछ होजाय धैर्य को नहीं छोड़ूँगा, ऐसी दृढ़ता रखनी चाहिए। इस सद्गुण के विषय पर महा-भारत में एक अति रसभरी कथा है यदि आप लोग उस पर ध्यान देंगे तो इस सद्गुण की महिमा सहज में ही ध्यान में आजायगी । जिस समय महाराज धर्मराज युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ के लिए श्यामकर्ण घोड़ा छोड़ा था तब वह जाते जाते ताम्रध्वज राजाके नगर के समीप आया, उसको ताम्रध्वज के पुत्र मयूरध्वज ने पकड़ लिया । पीछे से अर्जुन और श्रीकृष्ण उस घोड़े की रक्षा करने को सेना सहित आ रहे थे उनको समाचार मिला कि ताम्रध्वज के राज्य में हमारा घोड़ा पकड़ा गया उसको छुड़ा देनेके लिए अर्जुन ने लिखकर भेजा परन्तु राजा ने यह बात न मानकर अपने पुत्र मयूरध्वज को क्षत्रिय धर्मानुसार अर्जुन के साथ युद्ध करने को भेजा । अतिघोर युद्ध होते होते अर्जुन ने मयूरध्वजका रथ सौ हाथ पीछे को हटा दिया तब तो मयूरध्वज ने भी अर्जुन का रथ दो हाथ पीछे को हटाया जब मयूरध्वज अर्जुन का रथ पीछे को हटारहा था उस समय श्रीकृष्णजी ने उसको धन्यवाद दिया, यह देख अर्जुन न सहसका और क्रोध में भरकर भगवान् से कहने लगा कि मैंने मयूरध्वज के रथ को सौ हाथ पीछे हटा दिया तब तो आप मौन रहे और इसने मेरा रथ दोहाँ हाथ पीछे हटाया उसका आप धन्यवाद देते हैं भगवान् ने कहा कि हे अर्जुन इसका रथ साधारण लकड़ीका बना हुआ और साधारण घोड़ों से जुता है परन्तु तेरा रथ दैवी है तिसपर भी सब ब्रह्माण्डका भार लिए मैं उसके ऊपर बैठा हूँ, तथापि यह इतने भार को पीछे को हटाता है,

क्या यह बड़ा भारी आश्चर्य और धन्यवाद देने की बात नहीं है ? तब अर्जुन निरुत्तर होकर बूझने लगा कि इसमें यह पराक्रम कहासे आया। इसपर श्रीकृष्ण जी ने कहा कि—भाई ! इसके पिता में सर्वोत्तम धृति (धैर्य) गुण है उसीका यह फल है । तब अर्जुन ने कहा कि—किसी प्रकार मुझे इस की परीक्षा करके दिखाओ । तब तो अर्जुन को निश्चय कराने के लिए श्रीकृष्णजी ने उसी समय साधु का रूप रक्खा और अर्जुन को चेला बना कर साथ में एक माया का बनाया हुआ सिंह लेलिया तथा ताम्रध्वज राजा के द्वारपर पर जा पहुँचे, द्वारपाल ने राजा से निवेदन किया कि—महाराज द्वारपर आतिथि आये हैं तब राजा परम प्रसन्न हुआ और साधुओं को महल में बुला सत्कार के साथ आसन देकर विनय के साथ प्रार्थना करी कि—साधु जी ! आपकी क्या इच्छा है ? तब साधुजी ने कहा कि—मेरे इस सिंह को मनुष्य का मास भक्षण करने की इच्छा है, राजा अतिथि सत्कार करने में चतुर था, अतः उसने कहा कि—बहुत अच्छा खून के अपराध करने के कारण फाँसी ढालनेवाले कैदी हैं, उनमें से एक सिंह के लिए बुलवाए देता हूँ । तब साधुओं ने कहा कि हमको ऐसा अमंगल मास नहीं चाहिए हमको तो तेरे पुत्र मयूरध्वज के दाहिने अंग का मास चाहिए, तुझ से होसकै तो दे ? राजा ने स्वीकार कर लिया और रणवास में जा रानी की भी सम्मति ली तो वह भी कहने लगी कि महाराज ! यदि साधुओं की इच्छा इस ही प्रकार पूरी हो तो कुछ चिन्ता नहीं है, फिर पुत्रको बुलाकर बूझा तो उसने कहा कि—तात ! यह शरीर किसी न किसी दिन तो नष्ट होयगा ही फिर दुःख में लिप्त होकर मरने की अपेक्षा तो साधुसन्तों के कार्य में आज्ञाय ता सार्थक होजायगा, अतः मुझे भी यह बात स्वीकार है और तैयार हूँ, तब राजाने आकर अतिथियों से कहा कि आप उठिये और स्नान आदि से निवटकर मनुष्यका मास लीजिये, तब, राजसभा इकट्ठी होजानेपर वध

करने के लिए पुत्रको हमारे सन्मुख लेकर आओ साधुओ ने ऐसी आज्ञा करी, सो मंत्री और दरबारियों से सब राजसभा भरजाने पर साधु, राजा, रानी और वह पुत्र आये, तब राजा और रानी से साधुओ ने कहा कि—तुम इसके शिरपर आरा रखकर काटो और तुम तीनों में से किसी के भी नेत्रों में यदि आसू आगये तो मैं उस अपवित्र मांस को न लेकर ऐसे ही लौट जाऊँगा तीनों ने यह नियम स्वीकार कर लिया परन्तु दरबारियों को इससे बड़ा भारी दुःख हुआ और रो २ कर कहने लगे कि—आज हमारे राजवंश का नाश होता है तथा एक साथ सबके मुख से रामनाम की ध्वनि निकलने लगी । ईश्वर राजा और रानीने पुत्र के मस्तक पर आरा रखकर चीरना प्रारम्भ कर दिया चीरते २ नाक पर्यन्त आरा आनेपर बाएँ नेत्रमें से कुछ आसू निकलने लगा तब साधुने कहा हाथ रोको २ यह पुत्र रोता है अब मैं इस मांस को न लूँगा, तब वह पुत्र ईश्वर का ध्यान धर करुणास्वर से कहने लगा कि—हे दयासिन्धो ! हे दीनवत्सल ! हे भगवन् ! अब कहा तक अन्त टटोलोगे देखो मैं साधुओ के सत्कार के लिए अपना शरीर देता हूँ परन्तु यह केवल दहना अंग ही लेते हैं सो वाम अंग वृथा जायगा अतः वामनेत्र में आसू आया है, यह सुन साधु जी ने कहा अच्छा हम दोनोंही अंग ले लेंगे, फिर सब शरीर को चीरकर टुकड़े २ करके सिंहके आगे डाल दिया । ईश्वर रसोई तैयार होनेपर ताम्रध्वजने पात्र परोसे तब साधुजी ने कहा—तुम, रानी और पुत्र तीनों भी मेरे सन्मुख आकर भोजन करो, तब तो राजा विह्वल होकर कहने लगा कि, महाराज ! मैं पुत्रको कहा से लाऊँ ! साधुओ ने कहा घबडाओ मत घर में जाकर बुला लाओ। साधुओ के वचनपर पूर्ण श्रद्धा होने के कारण राजा ने महल में भीतर जाकर पुत्रको पलङ्ग पर लेटा हुआ देखा और उठाकर लिवा लाया, उसके आते ही आकाश में से पुष्पो की वर्षा हुई और श्रीकृ-

ष्णजी ने साक्षात् दर्शन देकर स्त्री पुत्र सहित राजा को कृतार्थ करा, अर्जुन विचारा मौन बैठा रहा, उसने मुख से एक अक्षर भी नहीं निकाला, अन्त में श्रीकृष्णजी ने वर मांगने को कहा तब राजाने कहा कि-मैं यह वर मागता हूँ कि कलियुग में धर्म की ऐसी प्रचण्ड परीक्षा किसी की न कीजाय । धैर्य की ऐसी महिमा है । अगले व्याख्यान में अहिंसा के विषय में अनेको शास्त्र और मतों के विचार दिखाकर विशेष विचार किया जायगा ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।

स्वामी हंसस्वरूप ।

रामनाम की महिमा और अवतार ॥

कल्याणानां निधानं कलिमलमथनं पावनं पावनानां
पाथेय यन्मुमुक्षोः सपदि परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य ॥
विश्रामस्थानमेकं कविवरवचसां जीवनं सज्जनानां
बीजं धर्मद्रुमस्य प्रभवतु भवतां भूतये रामनाम ॥

सनातन धर्म रूपी रंग खेलने के लिये सभासद् रूपी खिलाडी तैयार हो रहे हैं । यह कर्मकाण्ड रूपी कुंकुमोंमें ज्ञानरूपी गुलाल भरकर एक दूसरे के ऊपर फेकरहे हैं, प्रेमरूपी पिचकारी से उनका हृदय रूपी बख रँग गया है और उपासना रूपी लेपन की सुगन्ध से उन का मस्तक भगरहा है, ऐसे इस रङ्ग में दङ्ग होकर सकल सभासदों से आशा है कि-

हरे राम हरे राम, राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण हरे हरे । इस प्रकार हरि नाम का स्मरण करते रहेंगे । कल तक जो व्याख्यान हुआ, इसके अनुसार बर्त्ताव करने से निःसन्देह इस लोक

और परलोक में कल्याण होगा । मैंने भक्तिमार्ग के व्याख्यान में पुनर्जन्म का थोड़ा सा वर्णन करके दृष्टान्त रूप से मीराबाई की कथा भी कही थी । वह भक्ति—‘श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् । अर्चनं वन्दनं दारयं सख्यमात्मनिवेदनम् ।’ अर्थात् विष्णु भगवान् का श्रवण, कीर्तन, स्मरण, चरणसेवन, पूजन, वन्दन, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन ऐसे नौ प्रकारकी हैं, तिसमेसे आज स्मरण भक्तिके विषय में कुछ विचार करने की इच्छा है, क्योंकि—यह सब को सब जगह तथा सब काल में सुलभ है और परमेश्वर की प्राप्ति का सहल तथा उत्तम उपाय है । भगवान् का कोई नाम भक्ति के साथ सुख से उच्चारण करने पर उससे पुण्य प्राप्त होकर अन्त में ईश्वर की प्राप्ति होती है, तथापि उसमें भी राम नाम की महिमा विशेष है इसका कारण आगे चलकर इसी व्याख्यान में आप के बुद्धिस्थ होजायगा । किसी भी मनुष्य को उसके नाम से पुकारने पर वह तत्काल अपने पास आकर उपस्थित होजाता है तैसेही परमेश्वर को चाहे जिस नाम से पुकारो वह आपके समीप आवेगा क्योंकि उन के नाम अनन्त है, इस पर भगवान् पतञ्जलि कहते हैं कि—‘तस्य वाचकः प्रणवः’ । (समाधिपाद) । अर्थात् उस परमेश्वर का वाचक प्रणव [ॐकार] है यही भगवान् का मुख्य नाम है, क्योंकि—इस नाम में भगवान् के सकल ऐश्वर्य का बोध होता है । माण्डूक्योपनिषद् के प्रारम्भ में ही कहा है कि ‘ॐमित्येतदक्षरमिदं सर्वं तस्योपव्याख्यानं भूत भवद्भविष्यदिति सर्वमोङ्कार एव । यच्चान्यात्रिकालातीति तदप्योङ्कार एव’ । अर्थात् ॐ कार यह अक्षर सर्व मय है, उसका हम उप व्याख्यान करते हैं, भूत भविष्य और वर्तमान जो कुछ है अर्थात् इन तीन कालों से जो परिच्छेद्य है वह सब ॐकार रूप ही है । और जो त्रिकालातीति है, तीनों कालों से जिसका परिच्छेद नहीं हो सकता वह भी सब ॐकार रूपही है । अकार, उकार और मकार यह जो प्रणव की तीन मात्रा है, उनसे ही तीन वेद, तीन देवता, तन्नि

गुण, तीन लोक, तीन तेज आदि उत्पन्न हुए हैं और इन तीन मात्राओं के आश्रय से ही वह रहते हैं । आप यदि कानों में अंगुली देले तब जैसा अखण्ड नाद सुनने में आता है या हरद्वार में जैसा गङ्गा प्रवाह की ध्वनि एक समान चल रही है, तैसाही प्रणव का अप्रतिहत नाद चारों ओर भरा हुआ है तथा सकल वर्ण माला और शब्द उसीसे उत्पन्न हुए हैं, उसका अवलम्बन किए बिना वाणी से कुछ उच्चारण ही नहीं हो सकता । मृदङ्ग तबला आदि बाजों पर थाप देकर भिन्न २ प्रकार की गते छेड़ने पर जैसे उन थापों की रचना भिन्न २ प्रकार की होती है तिसी प्रकार प्रकृति के अनन्त व्यापारों के द्वारा इस ओकार से ब्रह्माण्ड में भिन्न २ प्रकार के पदार्थों की उत्पत्ति हुई है, प्रणव म की मात्राही आत्मा के पाद है, प्रणव मे की अकारादि मात्राओं की आत्मा के भिन्न पादों से एकता करके जो प्रणव की उपासना करता है उसको भिन्न २ प्रकार के फल प्राप्त होते हैं—‘अकारो नीयते विश्वसुकारश्चापि तैजसम् । मकारश्च पुनः प्राज्ञं नामात्रे विद्यते गतिः ॥ (माण्डूक्योपनिषद्) अर्थात् प्रणव अकार की प्रधानता है ऐसा समझ कर और आत्मा के प्रथम पाद से उसकी एकता करके जो प्रणव की उपासना करता है वह वैश्वानर होता है, उकार की दूसरे पाद से एकता करके जो उपासना करता है वह तैजस होता है और मकार की तीसरे पाद से एकता करके जो उपासना करता है वह प्राज्ञ होता है, तथा मात्रा रहित जो प्रणव वही केवल जात्मा है ऐसा जानकर जो उसकी उपासना करता है वह तुरीयावस्था पाता है अर्थात् शुद्ध ब्रह्मानन्द में निपन्न होता है यह अवस्था प्राप्त होने पर उपासकों को और इससे उत्तम कोई गति मिलने को शेष नहीं रहती है । सार यह है कि—स्थूल प्रपञ्च, जागरित स्थान और विश्व, यह तीन मिलकर प्रणव में का अकार भाग होता है । सूक्ष्म प्रपञ्च स्वप्न अवस्था और तैजस यह तीन मिलकर प्रणव मे का उकार भाग है तथा स्थूल

सूक्ष्म प्रणव का कारण, सुषुप्ति स्थान और प्राज्ञ यह तीन मिलकर प्रणव में की मकार मात्रा है और मात्रा रहित जो प्रणव का रूप है वही ईश्वर का मूलरूप है अर्थात् आत्मा की तुरीय अवस्था है, आत्मा के पाद और तुरीय अवस्था का विस्तार के साथ वर्णन पीछे एक व्याख्यान में किया ही है, अस्तु । इस प्रकार ओंकार के चार विभागों से ईश्वर के सब गुणों का और ऐश्वर्य का बोध होता है इस बात को स्पष्ट करने के लिए एक व्यवहारिक दृष्टान्त कहता हूँ किसी इलाके के स्वामी का नाम लक्ष्मीधरसिंह है उसके साथ महाराज पद जोड़ा और आगे राय बहादुर पद जोड़ा तथा अन्त में के सी. एस. आय इत्यादि पदों को जोड़ने पर उनका पूरा नाम महाराज लक्ष्मीधरसिंह रायबहादुर के.सी.एस. आय ऐसा होगा, इससे उनके ऐश्वर्य का ज्ञान होता है तैसे ही ओंकार से ईश्वर के सकल ऐश्वर्य का ज्ञान होता है, अब लक्ष्मीधरसिंह के नौकर चाकर आदि मनुष्य हर एक व्यवहार में उनके उपरोक्त लम्बे चौड़े नाम को नहीं लेते हैं किन्तु उस नाम में से सब अर्थ को थोड़े ही में दिखलाने वाले सारभूत अंश महाराज अथवा 'महाराजा साहब' ऐसा निकाल कर, महाराज स्नान कर रहे हैं, महाराजा साहब' कचहरी में बैठे हैं, इत्यादि रीति में व्यवहार करते हैं, तैसे ही ओंकार के द्वारा वर्णन करे हुए ईश्वर के स्वरूप का साधारण बुद्धि के मनुष्य की समझ में आना कठिन है ऐसा जानकर ओंकार में से सारभूत अंश निकाल का उसकी उपासना करना शास्त्रकारों ने बताया है ! वह सारभूत अंश 'राम नाम' है, यदि कोई कहे कि कैसे ? तो इसको स्पष्ट करने के लिए थोड़ा सा विचार करने की आवश्यकता है, ओंकार से ही सब वर्णमाला की उत्पत्ति हुई है यह बात पीछे कह ही चुके हैं, उस वर्ण माला में के र म यह दो अक्षर बड़ी महिमा से युक्त हैं इस कारण इनको ओंकार के शिरोभाग में लिखने की रीति पड़ी है अर्थात् उसके मस्तक पर ऐसा चिह्न

लिखा जाता है, उसमे से आधे चन्द्रमा की समान भाग रेफ-
को दिखाता है और बिन्दु (अनुस्वार) मकार को दिखाता है ।
“जलतुम्बिकान्यायेन रेफस्योर्ध्वगमनम्” ऐसी संस्कृत की कहावत है
अर्थात् जैसे पानी के उपर तुम्बी तैसे ही रेफ सब वर्णों के मस्तक-
पर जाता है और मोऽनुस्वारः यह पाणिनीय का सूत्र है, इससे म-
कार का बिन्दु (अनुस्वार) होजाता है । इस कारण ऐसे चिह्न
का अर्थ ‘र, म’ हुआ व्यंजन वर्ण का उच्चारण स्वर की सहायता
के बिना नहीं होसकता, इस कारण पाणिनीय ने ‘हयवरट्’
इत्यादि सूत्रों मे ह्-व् इत्यादि हरएक व्यंजन मे अकार जोड़कर सं-
स्कृत की वर्णमाला दिखाई है । इसी प्रकार र-म् इन दोनों म भी
ओकार मिलाकर राम ऐसा सब के उच्चारण करने योग्य तारक
मन्त्र निकल आता है उसमे ही ओंकार का सर्वस्व आजाने के कारण
उसका जिस अक्षर के साथ योग होगा अर्थात् उनका दर्शक रेफ
अनुस्वार रूप चिह्न जिस अक्षर के मस्तक पर रक्खा जायगा, उस
अक्षरमे अद्भुत मन्त्र शक्ति आजायगी इस विषय मे दोहा
प्रसिद्ध है ।

एक छत्र इक मुकुटमणि, सब वर्णन पर जोय ।

तुलसी रघुवर नामके, वर्ण विराजत दोय ॥

इस रित्तसे ‘ल’ यह पृथ्वी बीज, ‘र’ अग्नि बीज, ‘व’ वरुण
बीज और ‘य’ वायु बीज इत्यादि मन्त्र शास्त्र मे प्रसिद्ध अनेकों
मन्त्र बीजों की उत्पत्ति कही है । तिन तिन मन्त्रों का जप करने पर

(१) बहुतो को शङ्का होगी कि-र म् से राम बनाने मे आ मिलना चाहिये-
यह शङ्का ठीक है परन्तु संस्कृत की वर्णमालामे ‘आ’ भिन्न अक्षर नहीं है कि-
न्तु ‘अ’ मे ही इसका समावेश किया है । ‘अ’ के ह्रस्व दीर्घ आदि अठारह
भेद है, उन सब का एक ह्रस्व आकार से ही ग्रहण होजाता है, यह लघु-
कौमुदी पढ़ने वाले भी जानते होंगे ॥

वह वह देवता प्रसन्न होकर हमको विशिष्ट फल प्राप्त होता है, उदाहरण के लिये देखलो मैं, इस बीज मन्त्र का जप करने पर अग्निदेव के प्रसन्न होने से हमको तेज आदि गुण प्राप्त होते हैं हमारे शरीर को ताप होने पर मैं इस बीजमन्त्र का जप करना चाहिये तब वरुण देवता की प्रसन्नता से ताप शान्त होगा, ऐसेही अन्य बीज मन्त्रों के विषय में भी जानो । इन बीज मन्त्र में की शक्ति को आज कल के जड़ पदार्थ वादी नहीं मानते हैं, परन्तु मैं उनसे यह बात कहता हूँ, साधारण रूप से दो अक्षरों का एक साथ उच्चारण करने पर ही उन में आप को विलक्षण शक्ति दीखती है । देखो किसी को लक्ष्य करके 'सूर्व' इतना कहते ही तत्काल उसको क्रोध आजाता है और उसके नेत्र, लाल २ होजाते हैं, इसके विपरीत यदि उसको क्रोध आरहा हो उस समय कृपासागर, हुजूर, दयावान् आदि शब्दों से उसकी प्रार्थना की जाय तो उसका क्रोध शान्त होजाता है इस प्रकार साधारण अक्षरों के संयोगसे भी जब ऐसी शक्ति आपके देखने में आती है तो जिन में शास्त्र विशेष शक्ति बताता है उन बीज मन्त्रों का जप करने पर इष्ट कार्य की सिद्धि क्यों नहीं होगी ? अवश्य होगी, केवल जप विधिपूर्वक होना चाहिए, योग्य ढंग करके अच्छी भूमिमें बीज बोने से जैसे अन्न की उत्पात्ति अच्छी होती है तैसेही अधिकारी की शुद्ध दशा में योग्य स्थान पर और योग्य समय मन्त्र को जप करने में उत्तम सिद्धि होती है, जप करते में मन्त्र के अर्थ का चिन्तन करना चाहिए । भगवान् पतञ्जलि कहते हैं कि—'तज्जपस्तदर्थभावनम्' (समाधिपाद) मन्त्र का जप करना होय तो उसके अर्थ का चिन्तन करता आ एकाग्र चित्त से करे, नहीं तो इधर मन्त्रका उच्चारण होरहा है और मनसे किसी बड़े भारी शहर में जाकर स्वामी को प्रसन्न करनेके लिए बढिया घोड़ा खरीदने की युक्ति चल रही है, इधर माला के कितने दाने फिर गये इसकी कुछ सुध नहीं है, पर-

न्तु उधर घोड़े की कीमत के रुपये ठीक २ गिनकर दिए जा रहे हैं, ऐसा करने पर मन्त्र की सिद्ध कैसे हो ? जहां सहस्र जप करना चाहिए तहां यदि सौही किया अथवा मन्त्र की सांगताके लिए जहां सौ ब्राह्मणों को भोजन कराना चाहिए, तहां यदि पाचही को भोजन कराया तो फल भी उतनाही कम मिलेगा और कहीं तो कुछ मिलेहीगा नहीं, यदि किसी को भात पकाना हो तो अग्नि, जल, चावल आदि सामग्री का प्रबन्ध उसको अवश्य ही करना चाहिए । इनमें से एक भी साधन नहीं होगा या एक भी साधन में कभी होगी तो काम सिद्ध नहीं होसकेगा, अग्नि का अभाव होगा अथवा भात के नीचे एक चिनगारी ही होगी तो भात नहीं पकेगा, तैसेही पानी बिलकुल नहीं होगा अथवा दशसेर चावले में पावभर ही पानी पड़ेगा तो भात नहीं पकेगा, तिसीप्रकार यथोचित समय न लगाया जायगा या कर्त्ता अनाडी होगा तो भात नहीं पकेगा । सार यह है कि—छोटे बड़े रावही कामों के साधन में कुछभी खराबी होने से कार्य सिद्ध नहीं होगा । फिर मन्त्र शास्त्र के प्रयोगमें दोष होनेसे कार्य सिद्ध कैसे होसकता है अर्थात् इष्ट कार्य की सिद्धि होने के लिए मन्त्रका अनुष्ठान विधिपूर्वक होना चाहिए । ओंकार का सारभूत अंश होने के कारण, राम नाम में ओंकार का सब प्रभाव आगया है और साधु-सन्तो ने इसकी बहुत कुछ महिमा गाई है । सूर्य आदि सब तेज ओंकार से ही उत्पन्न हुए हैं, और वह सब उस के ही आश्रय से रहते हैं, यह बात पीछे कहही चुके हैं, इसी प्रकार रामनाम के विषय में तुलसीदास महाराज भी कहते हैं कि—‘बन्दौ रामनाम रघु-वर के । हेतु कृशानु-भानु-हिमकरके ॥’ अर्थात् कृशानु-अग्नि, भानु-सूर्य, हिमकर, चन्द्रमा, कृशानु भानु और हिमकर का कारण जो रामनाम तिस को बन्दना करता हू । रामनाम कृशानुभानु और हिमकर कई प्रकार से हेतु है इस कारण इस

चौपाई के कई अर्थ होसकते है । (१) पहिला अर्थ तो यह है कि राम इस पद मे र, -अ, -म, यह तीन अक्षर हैं और तीनों क्रम से कृशानु, भानु और हिमकर इन तीनों देवताओं के बीज है, इस कारण राम यह पद उनका हेतु है, अधिक तो क्या यदि उन तीनों शब्दों का अर्थ न लेकर केवल शब्द को ही लिया जाय तब भी उन शब्दों मे ऊपर के तीनों वर्ण क्रम से विद्यमान है और उन वर्णों के द्वारा ही उनको उन शब्दों की शक्ति मिली हुई है उन शब्दों मे से तिन वर्णों को निकाल लिया जाय तो वह शब्दही निरर्थक होजायंगे, इस कारण राम यह पद कृशानु आदि शब्दों की उत्पत्ति का कारण है । यदि कोई कहे कि—यह शब्दपाण्डित्य है, इस मे अर्थ कुछ नहीं है, तो उन लोगों के समाधान के लिए दूसरा अर्थ दिखाते है । (२) दूसरा अर्थ यह है कि—अग्नि पाचक रूप से चार प्रकार के भोजन को पकाकर प्राणियों के शरीरका पोषण करता है सूर्य से प्रकाश मिलकर और आरोग्य की रक्षा होकर सबके व्यवहार सुन्दरता के साथ चलते है और चन्द्रमा से वनस्पतियों का पोषण होकर उनसे सब प्राणियों को सहायता मिलती है, इस प्रकार प्राणी मात्र की जीवन यात्रा के कारण जो कृशानु आदि तीन देवता, उनके विषे वह शक्ति रामरूप तेज से

(१) कृशानु इस शब्द मे र, भानु शब्द मे अ, और हिमकर शब्द मे म, यह अक्षर है बोलचाल मे इन शब्दों के उच्चारण को लेकर यह बात है वास्तव मे देखाजाय तो कृशानु शब्द मे र, स्पष्ट नहीं है किन्तु ऋ है, परन्तु कृशानु शब्द का अपभ्रंश क्रशानु लियाजाय तो र स्पष्ट दीखेगा अथवा कृशानु ऐसा शुद्धही रूप लियाजाय तो इसमे के भी ऋकार मे संस्कृत व्याकरण के अनुसार रेफका अश है ऐसा मानलेने मे भी अर्थ की सङ्गति बैठ जायगी ।

(२) यदादित्यगत तेजो जगद्भासयतेऽखिलम् । यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ गामाविश्य च भूतानि धारयाम्येकमोजसा । पुष्णामि चैषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः । अह वैश्वानरो भूत्वा प्राणिना देहमाश्रितः ॥ प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ (भगवद्गीता १५ अध्याय)

ही प्राप्त हुई है । (३) तीसरा अर्थ यह है कि—कृशानु भानु और हिमकर इन तीनों का अर्थात् तीनों कुलो को उत्कर्ष का हेतु रामनाम ही है अग्निवंश में परशुराम उत्पन्न हुए, सूर्यवंश में दशरथ कुमार रामचन्द्र हुए, और चन्द्रवंश में बलराम हुए, इन तीनोंही का राम नाम प्रसिद्ध है । इस प्रकार रामनाम उपरोक्त तीनों कुलो के उत्कर्ष का हेतु है । (४) चौथा अर्थ यह है कि—शरीर में मुख्यरूप से इडा, पिंगला और सुषुम्ना यह तीन नाडियें हैं । नासिका के बाम ओर के छिद्र में जो जब श्वास पूर्ण रीति से चलता है तो उसको इडा वा चन्द्रनाडी कहते हैं । नासिका के दाहिने छिद्र में जो जब श्वास पूर्ण रीति से चलता है तो उसको पिंगला वा सूर्यस्वर कहते हैं जब नासिका के दोनों छिद्रों में से एकसाथ वेग से श्वास चलता है तो उसको सुषुम्ना वा अग्निनाडी कहते हैं । यह नाडियें किन नियमों से चलती हैं इसका वर्णन स्मृत्युद्धेशास्त्र में विस्तार के साथ किया है, इस समय उसके वर्णन का अवसर नहीं है । हिमकर, भानु और कृशानु इन शब्दों के द्वारा क्रम से उन तीनों नाडियों का बोध होता है और उनका सब आधार रामरूप चैतन्य के ऊपर ही है । इस प्रकार रामरूपतेज प्राणीमात्र के जीवन का कारण है और वह सर्वत्र व्यापक है । यदि देखा जाय तो सर्वत्र मनुष्य-मात्र के नाम में “ राम ” यह दो अक्षर पुरे हुए हैं अर्थात् चाहे जिस पुरुष का चाहे जितने अक्षरों का नाम हो तथापि अन्त में उसकी तान इन दो अक्षरों में ही टूटती है इस विषय में गणित की सहायता से होनेवाला एक चमत्कार दिखाता हूँ—हर एक मनुष्य को चार प्रकार के पुरुषार्थ साधने होते हैं, इस कारण उसको अपना नाम (अपने नाम के अक्षरों की संख्या) चार से गुणा करना चाहिए और वह पुरुषार्थ पंचभूतों के आश्रय से सिद्ध होते हैं, इस कारण उसमें पांच संयुक्त कर देय, पुरुषार्थों के साधनका प्रयत्न करने में मनुष्य को सुख दुःख, मान अपमान आदि अनेकों द्वन्द्वों से

(१) इसी कारण ज्योतिष में राम शब्दको तीन सख्याका वाचक माना है ।

झगड़ना पड़ता है इस कारण उपरोक्त सख्याओं को द्विगुण करे । अन्त में इन सब आठ प्रकार की प्रकृति के पसारे के विवेक के द्वारा दूर करके सत्यस्वरूप में रमण करना होता है, इस कारण उपरोक्त गुण-नफल में आठ का भाग देकर बाकी निकाली जायगी तो दोही शेष रहेगे, वही “ राम ” यह दो अक्षर सत्य है । उदाहरण के लिए देखो—देवदत्त इस नामको लेलो, इसमें के अक्षरों की संख्या को चार-स गुणा करके पांच मिलानेपर इक्कीस होते हैं और इसको द्विगुण करके आठ का भाग देनेपर दोही शेष रहते हैं वही “ राम ” इन दो अक्षरों के दर्शक है । इसी प्रकार चाहे जिम नाम के विषय में देख लो यह केवल गणित का मनोरञ्जक चुटकुला कहा है, परतु व्यवहार में भी रामशब्द में विशेष तेज सूचित होता है । किसी मनुष्य में तेज का अभाव दिखाना होता है तो उसमें कुछ आराम नहीं है ऐसा आप कहते हैं । रामरूप शक्ति का एक प्रकार आश्रय छूटा कि—ऊपर रही हुई तीन नाड़ियें बन्द होजाती हैं और मरण होजाता है उस समय गम का नाम सत्य है सब मिथ्या है ऐसा निश्चय करके सबलोग शिव के पीछे २ राम नाम सत्य है ऐसा कहते हुए जाते हैं । इस रामनाम बलसे ही समुद्रमन्थन के समय उत्पन्न हुआ दुर्धर कालकूट विष शंकर ने पीलिया था । रामनाम के माहात्म्य को श्रीशंकर पूर्णरीति से जानबू है । एक समय भोजन की तैयारी होनेपर शिवजी ने पार्वतीको भोजन के लिए बुलाया तब पार्वतीजी कहनेलगी कि मुझे तो अभी विष्णु भगवान् के सहस्र नामों का पाठ करना है, निवट कर भोजन करूंगी, शिवजी ने इसका उत्तर दिया कि—

राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे ।

सहस्रनाम तत्तुल्यं श्रीरामनाम वरानने ॥

अर्थ—सहस्र नामों का सब सार एक रामनाम में ही भरा हुआ है मैं अखण्ड रामनाम में ही मग्न रहता हूँ इस प्रकार पार्वती ने शिवजीसे

राम नाम की महिमा सुनी, पार्वतीजी से गणेश जी ने सुनी, उस राम नाम के अवलम्बनसे गणेशजी को सबसे आगे पूजन मिलता है । एक समय इन्द्रादि देवताओं में श्रेष्ठ कौन है ? इस बातपर विवाद हुआ और सब अपनी ही पूजा सकलकार्यों में पहिले हो ऐसा चाहने लगे तथा सबमिलकर निर्णय करने के लिये ब्रह्मा जी के पास गये, उन्होंने कहा—जो ब्रह्माण्ड की प्रदक्षिणा करके सब से आगे आजायगा वही श्रेष्ठ है उसकी ही सब से प्रथम पूजा होगी । तब तो सब ने अपने अपने वाहनो को तैयार करके ब्रह्माण्ड की प्रदक्षिणा करने का उद्योग किया, यह बात सुनतेही गणेश जी को डाह हुआ परन्तु उनकी सवारीमें तो चूहे मामा ही थे, इस कारण इस विषयमें जय मिलने की उनको कुछ आशा नहीं रही अतः मलिन मुख होकर एकान्त में बैठ विचारकरने लगे, यह दशा देख पार्वती जी ने बूझा कि—तू खिन्न मुख क्यों हो रहा है ! कारण बतातेही पार्वती जीने उत्तर दिया कि—भय न कर मैं तुझको युक्ति बताती हूँ कि—रामनाम यह ओंकार का मथा हुआ अर्थ है और ओंकार से सब ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति हुई है, इस कारण मुख से रामनाम का उच्चारण करके और मन से उसके अर्थ की ओंकार से एकता करके उस के चारों ओर तू प्रदक्षिणा कर तो एक क्षण में ही तू अनन्त ब्रह्माण्ड की प्रदक्षिणा कर लेगा, यह सुनकर और इसी प्रकार करके गणेशजी उसी समय ब्रह्मा जी के पास गये और कहने लगे कि—मैंने सकल ब्रह्माण्ड की प्रदक्षिणा करली, ब्रह्मा जी आश्चर्य में होकर मन में विचारने लगे कि, यह तो दीली मूर्ति चूहे की सवारी, सकल ब्रह्माण्ड की परिक्रमा इतनी शीघ्र कैसे होगई ? परन्तु अन्तर्दृष्टि से देखा मालूम हुआ कि—बात ठीक है और गणेश जी का वाहन चूहा ही अनन्त ब्रह्माण्ड के चारों ओर बेग के साथ फिरता रहा है । फिर बूझा कि—गणेश जी यह गुरु तुमको किसने बताया ? तब गणेश जीने उत्तर दिया कि—

सब योगियों में मुकुटमाणि और परम रामोपासक शिवजी मेरे पिता हैं और मन्त्रशास्त्र में परम प्रवीण आदि शक्ति पार्वती जी मेरी माता हैं, इस कारण यह सब मेरे घर की ही विद्या है, हमको सीखने के लिये दूसरे के पास जाने की आवश्यकता ही क्या है ? अस्तु । उस दिन से उनकी अग्रपूजा और भी अधिक दृढ़ होगई तथा आज कलभी कार्यकी निर्विघ्न सिद्धि के लिए हर एक कार्य में पहिले गणेशजी का पूजन होता है यह बात सबको विदित ही है । कितनेही नए शिक्षित और अर्द्धशिक्षित कहते हैं कि—रामचन्द्र एक राजा थे और वह हमारी समानही मनुष्य थे, परन्तु यह उनका कहना भूलसे भरा है। रामचन्द्रजी यदि केवल मनुष्यही होते तो समुद्र के ऊपर पत्थरों का पुल बांधना आदि अलौकिक कार्य उनके हाथ से कैसे होते ? उनके पास बड़ी २ तनख्वाह के इंजिनियर नहीं थे, उन्होंने नलनील आदि वानरों को समुद्र के ऊपर पुल बांधने का आज्ञा दी उस समय उन वानरों के लाये हुए पत्थर पहिले तो समुद्र में डूबने लगे तब परम रामभक्त और रामनाम के माहात्म्य को जाननेवाले हनुमान जी ने तहा आकर न जाने क्या जादू सा कर दिया ? कि—उससे सब पत्थर तैरनेलगे, यदि कहो कि—वह जादू कौनसा था ? तो किन्हीं पत्थरों पर अलग २ “राम” यह अक्षर लिखकर किन्हीं पर दो २ मिलाकर वह अक्षर लिखकर अर्थात् एक पत्थर पर “रा” और दूसरे पर “म” लिखकर उन पत्थरों को परस्पर मिला दिया तब तो वह सब पत्थर जल में छोड़ते ही तैरने लगे । आप जरा अपने हाथ से कटोरा भर जल में थोड़ीसी रेणुका डालिए, तो क्या वह तैर सकेगी परन्तु उन्नीसवीं शताब्दी में यन्त्रशास्त्र आदि का प्रचार बहुत हुआ है, अतः यन्त्र विद्या में प्रवीण आजकल का कोई बड़ाभारी विद्वान्, हनुमानजीके मन्त्रशास्त्र के किनारेसे भी समता रखनेवाला कोई यन्त्र बनासकता है क्या ? अथवा आजकल के चक्रवर्ती राजाओं में भी

कहीं ऐसी सामर्थ्य देखने में आती है क्या ? जब वह शक्ति कही दीखतीही नहीं तो श्रीरामचन्द्रजी को लोकोत्तर अथवा दिव्य मनुष्य [ईश्वर] थे ऐसा कौन कहेगा ? अर्थात् वह यद्यपि मनुष्य की समान देखते थे तथा वह साक्षात् परमात्माही अवतारे थे, इस में किसी प्रकार का सन्देह नहीं है । “ अवतार ” शब्द का अर्थ है नीचे उतरना । वेदादिको को भी अगम्य और अनिर्वचनीय अपने परमोन्नत रूपसे परमेश्वर ने भक्तजनों के कल्याण के लिए एक साधारण मनुष्य का सा रूप धारण किया, इसको परमेश्वर का अवतार कहते हैं । जो कोई उनके नाम का स्मरण करके एकाग्र चित्त से उनका ध्यान करता है उसके ऊपर वह प्रसन्न होकर भक्तकी इच्छा के अनुसार दर्शन देते है । जैसे वायु के स्पन्द और निःस्पन्द दो रूप है अथवा अग्नि के व्यक्त और अव्यक्त दो रूप हैं-(चौपाई) एक दारुगत देखिए एकू । पावक युग सम ब्रह्म विवेकू ॥ अर्थात् काष्ठ आदि में अग्निका अव्यक्त रूप है और व्यवहार आदि में स्पष्ट देखने में आने-वाला जो अग्नि है वह अग्नि का व्यक्तरूप है । इसीप्रकार ईश्वर भी साकार और निराकार अथवा सगुण और निर्गुण यह दो रूप है । कोई परमेश्वर के सगुणरूप की भक्ति करते है । और कोई निर्गुणरूप में मग्न रहते है । गुरु रामानन्दजी श्रीरामचन्द्रजी के साकाररूप के उपासक थे और कबीर निराकाररूप के उपासक थे सार यह है कि चतुर दुभाषी जैसे अपना अभिप्राय न्यायाधीश को अङ्ग्रेजी, हिन्दी, मराठी, गुजराती आदि उसकी इच्छित भाषा में समझा दे तैसेही परमेश्वर अपने भक्त को उसकी इच्छानुसार रूप में दर्शन देकर उसके मनोरथ को पूरा करते है पहिले स्वायम्भुव मनु और उनकी स्त्री शतरूपा ने परमात्मा का दर्शन पाने के लिए सहस्रो वर्ष तक वन में रहकर तीव्र तपस्या करी तब भगवान् ने उनको चतुर्भुजी पीताम्बरधारी रूप से प्रत्यक्ष दर्शन

देकर वर मागने के लिए कहा—तब उन दोनों ने कहा कि—हमको और कुछ नहीं चाहिए आप इसी रूप में हमारे गर्भ से प्रगट होकर हमारे सकल मनोरथों को पूरा करिए, भगवान् ने भक्तवत्सल होने के कारण उनके मागे हुए वरको देकर, “तुम्हारे ऐसाही पुत्र होगा” ऐसा कहते हुए उनको विश्वास दिलाया। फिर त्रेतायुग में वह दोनों दशरथ और कौसल्या हुए और उनके उदर में भगवान् श्रीरामचन्द्र-रूप से अवतरे, यह प्रसिद्ध ही है जब कौसल्या के उदर में प्रविष्ट हुए थे उस समय कौसल्या के गर्भ के सब चिह्न यद्यपि अन्य साधारण स्त्रियों की समानही प्रतीत होते थे परन्तु वास्तव में परमात्माका अन्य लोको की समान गर्भवास से सम्बन्ध नहीं था भगवान् के सब अवतार अयोनि-सम्भवही थे, उनके साथ गर्भवास का अथवा रजोवीर्य का किसी प्रकारका सम्बन्ध नहीं था केवल उस समय कौसल्या के शरीर में परमात्माका तेज फैल रहा था और उसके भीतर बाहर सर्वत्र रामरूप दीखता था, लौकिक रीति के अनुसार नौ महीने पूरे होतेही पहिले के गेहुए संकेत के अनुसार भगवान् श्यामसुन्दर पांच वर्ष के बालक की मूर्ति बनकर कौसल्या के सामने आकर खड हो गए, उस मूर्ति को देखकर काशल्या ने प्रार्थना करी कि—इतने बड़े रूप से लोग आपका नैरा पुत्र नहीं कहेंगे और उलटी हँसी उड़ावेंगे, इस कारण लोक व्यवहार के अनुसार बालक का रूप धारण करिए। तब भगवान् ने भक्त का मनोरथ पूरा करने के लिए तत्काल बालक का रूप धारण किया और मनुष्य की समान सब लीलाये करके दिखाई। कोई २ कहते हैं कि यह सब पुराणों की गप्पे हैं और पुराण थोड़े ही दिनों के बनेहुए हैं और कही तो उन में वृथा अतिशयोक्ति ही लीखी है। परन्तु यह उनका कहना ठीक नहीं है क्योंकि अथर्ववेद प्रपाठक ७ में “ऋचः सामानि छन्दासि जज्ञिरे पुराणं यजुषा सह।” इसप्रकार ऋग्वेद सामवेद और यजुर्वेद के समानही पुराणों की उत्पत्ति कही है

इसके सिवाय वेदों में परमात्मा के अवतारों का भी उल्लेख किया है उसमें से कुछ प्रमाण दिखाकर आज के व्याख्यान को समाप्त करते हैं । ऋग्वेद मंडल ६ सूक्त ४६ मन्त्र १८ में परमेश्वर के अवतार के विषय में साधारणरूप से कहा है 'रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रति चक्षणां । इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते ।' अर्थात् इन्द्र कहिए षड्गुणैश्वर्य सम्पन्न भगवान् वत्सलत्वा को प्रकट करने के लिए अपनी मायारूप शक्ति के द्वारा अनंतों रूप धारण करते हैं, जैसी २ भक्त की भावना होती है और जिस समय जैसी आवश्यकता पड़ती है, तैसे २ भगवान् के अवतार होते हैं । पीछे एक व्याख्यान में द्रौपदी की लज्जा रखने के लिए भगवान् ने वस्त्र रूप धारण किया; यह बात कह ही चुके हैं । नृसिंहवतार के विषय में यह प्रमाण है—“प्रतद्विष्णुः स्तवते वीर्येण मृगो न भीमो कुचरो गिरिष्ठाः ॥” (ऋ० मं० १ अध्याय २१) वामनवतार के विषय में प्रमाण है कि— ‘इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम्’ (ऋग्वेद) इसी प्रकार रामावतार के विषय में—‘भद्रो भद्रया०’ इत्यादि सामवेद के उत्तर आर्चिक अध्याय १५ में लिखा है और ऋग्वेद मण्डल ४ में कृष्णवतार के विषय का उल्लेख है । शेष अवतारों के विषय में भी प्रमाण दिखाये जाते, परन्तु अवसर नहीं है और वेदों में अवतारों का उल्लेख होने के विषय में विश्वास होने के लिए यह दिखाए हुए प्रमाण ही पर्याप्त हैं । आज के व्याख्यान से अवतारों का क्या प्रयोजन है ? रामनाम की कैसी महिमा है ? उस में कैसी अद्भुत शक्ति है और वह कितना सहल तारकमन्त्र है ? यह सब बातें आपके ध्यान में आ ही गई होगी, अतः परम पवित्र वस्तुओं में पवित्र, मङ्गलों में मङ्गल रामनाम का एकवार सब लोग मिलकर उच्चस्वर से कीर्तन करो और उसको अखण्ड हृदय में धारण करो ।

हरे राम हरे राम, राम राम हरे हरे ।

हरे कृष्ण हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

प्रिय मित्रो ! आज दश दिन तक सन्ध्या, प्राणायाम, पुनर्जन्म और श्राद्ध आदि भिन्न २ विषयोंके सम्बन्ध में, अनेको बाने मैंने आप लोगों को अर्पण करीं, मुझे आशा है कि आप उनमें के दोषों को त्यागकर नीर क्षीर न्याय से हस की समान गुणों को स्वीकार करेंगे । आप सब महाशयो ने दशदिन तक घरके आवश्यक कार्यों को त्यागकर यहाँ आनेका कष्ट उठाया और रावधान चित्त से व्याख्यान सुनने को कृपा की, इसके लिए मैं आप सब महाशयो को धन्यवाद देकर अब बिदा होता हूँ ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।

स्वामी हंसस्वरूप ।

✽ भक्ति ✽

जीवात्मा की सारी यात्रा में-समय के आदि से लेकर इस समय तक जब कि जीवात्मा को “एकमेवाद्वितीयम्ब्रह्म” का साक्षात् अनुभव न होजावे-किंचित् घटनाये ही ऐसी आवश्यक और स्मरणीय होती है जैसी कि ईश्वर की ओर सच्ची भक्ति का प्रादुर्भाव होना । यह भक्ति सारे मनुष्य स्वभाव को बदल देती है, जब मनुष्य इसको प्राप्त कर-लेता है सच मुच उसका “पुनर्जन्म” होता है यह जन्म माता के गर्भ पाप से, और शोक के असत्य जीवन में नहीं होता, वरन् उस बृहद् और सत्य जीवन में उसका जन्म होता है जिसमें हम सब को एक न एक दिन जाना पड़ेगा । और सब कमा स बढ़कर ईश्वर के चरणों में सत्य प्रेम ही मनुष्य को द्विज बना देता है । जब एकबेर मनुष्य अपने कई जन्मों के पुण्य फल से इस दुर्लभ पदार्थ भक्ति को प्राप्त कर लेता है, तो उसके जीवन का अर्थ कुछ और ही होजाता है।

यह संसार प्रेम के प्रभाव से “स्वर्ग” बन जाता है अब वह वैसा मनुष्य नहीं रहा जैसा वह पहले था, परम प्रेम मय का साक्षात्कार उसके स्वभाव को बदल कर उसको नरेश्वर (Good man) बना देता है, हर एक पदार्थ जो वह देखता है और जो वह सुनता है सब उसकी दृष्टि में नवीन और सुन्दर रूप धारण करते हैं, उसके वास्ते सब सुख-दायक ही है और वह प्रेम के पिण्ड में झूलता रहता है, जब तक कि वह अपने आपको उस परम पुरुष में लीन करता है जिसका आनन्द और गौरव बड़ी २ उपनिषद् भी शब्दोंसे लिखनेका यत्न निष्फलही करती हैं ।

सच्चा भक्त कोई हजारों में एक होता है । हमारे भारत जैसे धार्मिक देश में भी सच्चे भक्त गिनती के ही हुए हैं, परन्तु जब हम देखते हैं कि भक्ति क्या है तब हमको प्रतीत होजाता है कि भक्त इतने थोड़े क्यों हैं भक्ति वह प्रेम है जो पण्डित लोग ईश्वर के साथ रखते हैं और जो इतनाही अचल तथा दृष्ट होता है जितना वह प्रेम जो अवि-वेकी को इन्द्रियो के नश्वर पदार्थों से होता है, महर्षि नारद कहते हैं—

सात्वस्मिन्परमप्रेमरूपा ॥ २ ॥ अमृतरूपा च ॥ ३ ॥
यल्लब्ध्वापुमान्सिद्धो भवत्यमृतो भवति तृप्योभवति
॥ ४ ॥ यत्प्राप्यनकिंचिद्वाञ्छति न शोचति न द्वेष्टि नो-
त्साहो भवति ॥ ५ ॥ यज्ज्ञात्वामृतो भवतिस्तब्धो
भवति आत्मारामो भवति ॥ ६ ॥ सा न कामयमाना
निरोधरूपत्वात् ॥ ७ ॥ भक्ति अ० ॥ १ ॥

इसके मिलाप में ही भक्त को सुख है, उसका विस्मरण होजाने से उसको बड़ा दुःख होता है । एक महात्मा ने कहा है कि “जिन दिनों मैं ईश्वर का गुण नहीं गा सका, उन दिनों मैं यथार्थ में मैं जीवित न था” भक्त शिरोमणी प्रह्लाद कहते हैं ।

कीटेषु पक्षिषु मृगेषु सरीसृपेषु रक्षःपिशाचमनुजेष्वपि यत्र यत्र जातस्य मे भवतु केशवते प्रसादात्त्वय्येव भक्तिरचलाऽव्यभिचारिणी च । नाथ यो निसहस्रेषु येषु येषु ब्रजाम्यहम् । तेषु तेष्वचला भक्तिरुच्चैरस्तु सदा त्वयि ॥

भक्त का सो प्रेम ईश्वर के साथ कितनाही होता है, इसका नमूना उपनिषदों में मिलता है । यम नाचिकेता को कहता है—

शतायुषः पुत्रौ त्रान् वृणीष्व बहून्पशून् हस्ति-
हरिण्यमश्वान् । भूमेर्महदायतनं वृणीष्व स्वयं च
जीव शरदो यावदिच्छसि ॥ महाभूमौ नचिके-
तस्त्वमेधिकामानां त्वां कामभाजं करोमि । ये ये
कामा दुर्लभा मर्त्यलोके सर्वान्कामाञ्छन्दतः
प्रार्थयस्व ॥ इमा गमाः सरथाः सतूया नहीदृशा
लम्बनीया मनुष्यैः । आभिर्मत्प्रत्ताभिः परिचार-
थस्व । कठोपनिषद् ॥

हममें से बहुतों को इससे भी न्यून पदार्थ मदमत्त कर देते, परन्तु सच्चा भक्त नचिकेता क्या उत्तर देता है, वह कहता है 'वास्तु में वरणीयः स एव' वही ब्रह्मज्ञान का वर दो, यह उसका उत्तर है । सच्चे भक्त को यह उदाहरण है, ऐसे नर शार्दूलों की महिमा भगवान् श्रीकृष्ण यों वर्णन करते हैं यथाः—

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥

९ ॥ २९ ॥ तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षमं
वहाम्यहम् ॥ ९ ॥ २२ ॥ येतु सर्वाणि कर्माणि

मयि संन्यस्य मत्पराः । अनन्येनैव योगेन मांध्या-
यन्त उपासते ॥ तेषामहं स हर्ता मृत्युसंसारसाग-
रात् । भवामि न चिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसा-
म् ॥ मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेशय ।
निवसिष्यसिमय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥१२॥
॥ ६, ७, ८ ॥

मनको सांसारिक पदार्थों से हटाकर ईश्वर की ओर लगाने का भक्तिही सबसे अच्छा उपाय है हम अज्ञान के अन्धकार कूप में गिरे हुए हैं और सदैव अपने आपको इन काम क्रोधादि बगल के शत्रुओं से (traitors in the camp) यथार्थ मार्ग से च्युत कराते हैं, कैसे यह चञ्चल 'मन दिनरात निरन्तर निकम्मे और अप्रयोजनीय कामों में धूमता फिरता है । मनकी मदमत्त और विभिन्नोकी न्याई चंचलता पर विचार करने से बड़ाही दुःख होता है विशेषतः जब हम इस बात का विचार करते हैं कि हम इसके दुष्ट और अनर्थकारी स्वभाव को रोकने में कैसे समर्थ हैं । शङ्कर स्वामी कहते हैं कि "मृग, हस्ति, भृङ्गी, मच्छी और मधुमक्षि यह पाँचों एक २ इन्द्रिय को पूर्ण करने में मारे मारे फिरते हैं तो मनुष्य जिसके पाँच इन्द्रिय हैं उसका क्या कहना है ।" यही मन यदि हम खूला छोड़ें तो हमारा परम शत्रु है जब इसको वश में करले तो यह हमारा परम मित्र है यथा 'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः' एक दक्षिणी महात्मा कहते हैं—ओह मन तू क्यों इतनी चञ्चलता से पड़ा भटकता है, कई बार मैंने तुझको समझाया है कि यह अपनी चञ्चलता छोड़ दे उसकी प्राप्ति का यत्न कर जिसको न तो शास्त्र का पढ़ना और न हठ योग का करना और नहीं वेदोंका पढ़ना प्राप्त करसकता है, इस अपने निरर्थक भ्रमण को छोड़दे, नहीं तो मैं तुझे मारडालूंगा । और जब मनको यथार्थ रीति

से जीत लेनेपर और गुरु कृपा से उसने सत्य का अनुभव कर लिया, तो कहता है ओ यार मेरे मन ! तूनेही मुझको मेरी वास्तविक दशा जताई और मेरी यथार्थ दैवी प्रकृति का बोध कराया, तूही मेरा सच्चा मित्र निकला है, तूही मेरा गुरु है और तूही मेरे जीवन का मोक्ष दाता है, भक्ति का लाभ यही है कि यह मनको लोभ देकर उसको इन्द्रिय के शुद्ध भोगों की आसक्ति से मुक्त कराके सर्व जगत् कारण और प्रेममय जगत्पिता में उसकी आसक्ति बढ़ाता है, सब से सुगम यथार्थ और साथ ही सबसे अच्छा उपाय मनको लोभ देनेका यह भक्ति ही है, जिससे मन बाह्य बातों से हटकर सर्वज्ञान के आधार ब्रह्म सच्चिदानन्द में अपना आश्रय लेता है ।

मनुष्य योग के पीछे पड़ा फिरता है । जब इन अपने इन्द्रियो को प्रसन्न करते २ प्रकृति कुछ रुकावट करती है तो उसको ज्ञात होजाता है कि जो वस्तु पुण्य है वह हमारे सुख से कुछ पृथक् वस्तु है, सो अन्त में अपने स्वर्गीय पिता से सहायता मागता है यहही भक्ति का प्रथमाकुर है यह आश्रय का खयाल (Feeling of dependence) शनैः २ प्रेम में बदल जाता है और भगवान् श्रीकृष्ण के बचनानुसार 'बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मा प्रपद्यते । वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥' बहुत जन्मों के पश्चात् भक्त को ईश्वर का साक्षात्कार होजाता है । उस एक एक ईश्वर को ही जगत् के सारे दृश्योमें देखना उसीके अनन्त रूपों की शोभा में मग्न रहना और उस सत्य की प्राप्ति मेंही यत्न करते रहना इसीका नाम भक्ति है । महाकवि नारद ने क्याही सत्य कहा है, गुड्गेकी रसनाकी नाई प्रेम स्वभाव भी अकथनीय है । यह तीनों गुणों से रहित है, वासना रहित है, यह सदैव बढ़ता है भक्ति को प्राप्त करके भक्त उसी को देखता है उसी को सुनता है उसी का कथन करता है और उसी का विचार करता है वही उपासक बड़े है जिनका संसार में भक्ति की प्राप्ति ही एकमात्र लक्ष्य

है, गद्गद वाणी से और खड़ी रोमावली से और रोते २ वह भक्ति का एक दूसरे से कथन करते हुए और इस प्रकार अपने कुटुम्बों को संसार में पवित्र करते हैं तीर्थों में तीर्थों की शोभा का कारण ऐसे ही मनुष्य हैं उनके प्रभाव से सब कर्म शुभ है, और पुस्तक धार्मिक पुस्तक है वह दैवी शक्तियों का आधार है, उनके पितृवर्ग प्रसन्न होते हैं, देवता प्रसन्न होकर नृत्य करते हैं पृथ्वी के वह रक्षक हैं क्योंकि वह प्रभु के अपने हैं इस वास्ते इनमें वर्ण भेद, विद्या भेद, जन्म कर्म रूप धन किसी का भेद नहीं होता ।

स्वामी विवेकानन्द कहते हैं, बहुत से मनुष्य नास्तिक हैं । मुझे इस बात से आनन्द है कि आज कल पश्चिम में एक और प्रकार के नास्तिक उत्पन्न हुए हैं जिनको पदार्थ बादी (Materialists) कहते हैं क्योंकि वे सच्चे नास्तिक हैं । आजकल के उन धार्मिक नास्तिकों से यह अच्छे हैं जो अपने धर्माचरण में तो सच्चे नहीं हैं परन्तु धर्म की दुहाई देते फिरते हैं, जो धर्म के वास्ते लड़ने को तो कटिबद्ध हैं परन्तु उसके अनुष्ठान का उसके यथार्थ ज्ञान का कभी यत्न नहीं करते । “ ईसामसीह कहते हैं ” मांगो और तुमको प्राप्त होगा, जिज्ञासा करो और वह मिलजायगा “ द्वारको खटखटाओ और यह खुलजायगा ” एक शिष्य गुरु के पास गया और कहा भगवन् मुझे धर्म का उपदेश करो, गुरु ने गुस्सकराकर शिष्य की ओर देखा और कहा कुछ नहीं, शिष्य प्रति दिन गुरुके पास आता और धर्मोपदेश सीखने की विनती करता । एक दिन जब बहुत घाम था, वह गुरु के पास गया, तो गुरु ने कहा कि नदी तक हमारे साथ चल और वहां चलकर गोता लगा शिष्य ने लपकर गोता लगाया पीछे गुरु ने लगाया और शिष्य को बलात् जल के नीचे दबाये रखा, जब शिष्य पानी के नीचे से बाहर निकलने का बहुत यत्न करने लगा, तो गुरु ने छोड़ दिया, जब

शिष्य बाहर आया तो गुरु ने पूछा कि जब तू जल के नीचे था, तो ज्यादा किस वस्तु की आवश्यकता थी ? शिष्य ने उत्तर दिया खुली पवन मे एक श्वास की । (गुरु) क्या तुम ईश्वर की भी इतनी ही लालसा करते हो और तेरी लालसा इतनी ही है, तो ईश्वर एक क्षण मे प्राप्त होजायगा, जबतक चित्त में ऐसी लालसा नहीं है, धर्म नहीं मिलसकता, चाहे कितनाही अपनी बुद्धि शास्त्र और कर्म-काण्ड से यत्न करो, जब तक यह तृष्णा यह लालसा तुम्हारे चित्त से नहीं जायगी, तुम कुछ नारितक से अच्छे नहीं हो, अन्तर केवल इतना है कि नास्तिक का विश्वास पक्का है और तुम्हारा कच्चा है ॥

ईश्वर के वास्ते यह तृष्णा ही भक्ति कहलाती ह, परन्तु यह जरूरी नहीं है कि यह भक्ति सदैवही ज्ञान से मिली हो, जो ज्ञान केवल मुक्ति का साधन है । सब ज्ञानी जिन्हो ने ईश्वर को पाया है भक्त हुए है, परन्तु सब भक्त ज्ञानी नहीं हुए, इसका कारण यह है कि ईश्वर के यथार्थ रूप को जाने बिना भी मनुष्य ईश्वर से प्रेम करसक्ता है । उस ब्रह्म को एक दफाही प्राप्त होजाना असम्भव है, जैसा लेटने के वारते जरूरी है कि मनुष्य बैठे, इसी प्रकार उस निर्गुण ब्रह्म को पानक वास्ते जरूरी है कि मनुष्य प्रथम उसकी स्थूल मूर्तियों की उपासना करे । और भगवान् श्रीकृष्णके वचनानुसार 'ये यथा मा प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्' (४, ११) जो सच्चे भक्त है यद्यपि उनकी प्रथ-मावस्था मूर्ति पूजा से आरम्भ होती है, उसको यह मूर्ति शनैः २ उस सर्वव्यापक सर्व शक्तिमान् दयासागर का लिंग बनजाती है । शिव-लिंग को देखकर एक शैवभक्त कहता है "ओ परमशिव ! तुम्हारा निवास तो त्रिपुरन्द्री मे है, तुमने मुझ पर बड़ी कृपा की है, सब को भु-लाकर केवल आप के ज्ञान सूर्य के ध्यान मे ही मैं मग्न रहता हूँ मेरे चित्त के अन्धकार को हटाकर आप उसमे ज्योतिर्मान हो, मैंने सृष्टि

के प्रत्येक परमाणु को देखा, और उन सब में एक भी ऐसा नहीं जिसमें आप नहीं हो, आप के बिना भी कुछ नहीं है परन्तु आप किसी में दिखाई भी नहीं देते । आहा ! तेरे यथार्थ रूप को कोन जान सके ? सच्चे भक्त की दृष्टि में मन्दिरों की मूर्तियाँ उसी परमेश्वर के कर्त्तृ रूप हैं और जब समयानुसार उनको ज्ञान प्राप्त होजाता है, यही मूर्तियाँ उनकी दृष्टि में और भावों को स्पष्ट करती हैं । एक महात्मा कहते हैं—हे ईश्वर परम शिव ! तेरे ललाट पर अर्धचन्द्र का अंकित होना इस बात को जतलाता है कि तू ज्ञान का आधार है, तेरे हाथ में त्रिशूल का होना इस बात को स्पष्ट करता है कि तू ही “त्रिमूर्ति” है, तेरा श्वेत नन्दी पर आरूढ होना इस बात का बोधक है कि तू पुण्य का सागर है यद्यपि तेरा ऐश्वर्य अनन्त है तो भी तू इतना छोटा है कि मेरे हृदय में समा सकता है, यद्यपि तेरे स्वरूप की कोई मूर्ति नहीं है, तौ भी यह सारा जगत् तेराही रूप है, यद्यपि तू मनुष्य के हाथ से नहीं बनाया जासक्ता तो भी तू बड़े आनन्द से उस रूप को धारण करलेता है, जो तेरा भक्त तेरे वास्ते निर्माण करता है, तौ भी तू पापी के साथ नहीं रहता ॥

मूर्ति लिंगों से ईश्वर की पूजा करना निर्गुण ब्रह्म की उपासना की अपेक्षा उत्तम नहीं है, परन्तु बहुत से मनुष्य इस उपासना को भी करने के अयोग्य हैं, सगुण से निर्गुण उपासना बहुत कठिन है। यथा:—

क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ताहिगतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥

यह वास्तव में भ्रम ही है क्योंकि अमूर्त ईश्वर की मूर्ति मान लीजाती है परन्तु भ्रम दो प्रकार का होता है, एक समवादि भ्रम और दूसरा विषमवादि भ्रम । एक बन्द कमरे में लम्प जल रहा है, परन्तु उसकी झोथो से ज्योति कुछ बाहर आरही है, अब कोई मनुष्य इस ज्योति को मणि समझ दौड़कर ज्योति के पास जाता है परन्तु मणि

न ज्ञोथो मे है और न कमरे मे, इसको कहते है विषमवादि भ्रम, क्योंकि इसमे पडने से मनुष्य उस वस्तु को प्राप्त नही होता जिस के पीछे वह दौडा था । और यदि लम्पके बदले वहा सच मुच मणि होती तो मनुष्य को मणि प्राप्त होजाती, परन्तु ज्ञोथो मे नही बरश्च कमरे मे इस को कहते हैं समवादि भ्रम, क्योंकि इसमे पडने से मनुष्य उस वस्तु को पालेता है जिसको वह ढूँढने निकला था । यह सगुणोपासना या अपरा भाक्ति समवादिभ्रम है क्योंकि इसको करने से मनुष्य अन्त मे निर्गुण ब्रह्मको पालेता है । और हमारा इन्द्रियजन्य भोगो के पीछे भटकते फिरना विषमवादि भ्रम है, क्योंकि इसके सेवन से हम सच्ची शान्ति से दूर रही होते जाते है । एक भ्रम से दूसरा भ्रम नष्ट होजाता है सो इस प्रकार इन्द्रिय सुख के भ्रम को छोडकर इस सगुणोपासनारूपी भ्रम को प्राप्त कर जैसे मन का प्रथम भ्रम हटजाता है ॥

यह भक्ति तीन प्रकार की होती है, बाह्य, अनन्य और एकान्त, जब भक्त संसार के दुःखो से विचलित होकर उसके चरणारविन्द की शरण लेता है और प्रेम मे मग्न होकर ईश्वर की इस प्रकार से रतुति करता है, कि 'मेरे परम पिता ईश्वर के चरण हीन बीणा के रवर की नाई या सायङ्काल के पूर्ण चन्द्र की नाई शोभित है' तो उसे बाह्य भक्ति कहते हैं वारतव मे ईश्वर को अपने से बाहर समझ कर जितनी उपासना की जाती है वह सब बाह्यभक्ति है । सब देवो की अपेक्षा एक देवता की ही उपासना का नाम अनन्य भक्ति है । वास्तव मे ऐसा नही है कि अनन्य भक्ति मे और देवताओ की सी उपासना नही है, बरश्च वह सब देवताओ को उस अपने ही इष्ट देवता के रूप मे मानता है । एक वैष्णव भक्त कहते हैं "मैं जिस ईश्वर का साक्षात्कार करता हूँ जो आपही सब कुछ है जो सकल चराचर सृष्टि का कारण है, जो सनातन है, जो आप विष्णु है, शिव और ब्रह्म जिसके रूप है (Materialist) जो मधु और अमृत से भी बढ़कर मीठा

है और जो मेरे हृदयाब्ज में विराजमान है ।” वैसेही शैव कहता है, “उसका निवास विदांबर में है । जो दुग्ध और मधु से भी मीठा है जो सजीव ज्योति है, जो ब्रह्मा और विष्णु है, जो गरजते समुद्र और निश्चल हिमवान में व्यापक हो” अपने इष्ट देवता ही में सब देवों को देखना अनन्य भक्ति है, इष्ट देवता चाहे कुछ ही हो, भक्त उसको परमात्मा ही मानता है । एक महात्मा कहता है “मनुष्यो ! चाहे तुम ब्रह्मा, विष्णु, या शिव की उपासना करो, या उनका ध्यान करो उनके ज्ञान में रत रहो, चाहे तुम किसी की उपासना करो, तुम उस परम पुरुष की ही उपासना करते हो—

आकाशात्पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम् ।

सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति ॥

यह श्लोक हम नित्य पढ़ते हैं । भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं—

येऽप्यन्यदेवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेऽपि मामेव कौंतेय भजंत्यविधिपूर्वकम् ॥

उस परमेश्वर के अनन्त गुण कल्याण के अनन्त रूपामृत गुणों के ध्यानमें मग्न रहना एकान्त भक्ति है । एकान्त भक्तिही सगुणोपासना का सर्वोत्तम रूप है ॥

५० अमोलकराम जी बी. ए.

✽ वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ क्यों है ? ✽

इस प्रश्न का उदय प्रायः सबही के मनमें हुआ करता है । इस भूमण्डल भर में मनुष्य समाज और धर्म का बड़ा निगूढ़ सम्बन्ध है । जहां २ मनुष्य हैं वहीं २ उनका कोई न कोई धर्म भी अवश्यही है । समाज जितना शिक्षित और अविद्या रहित होता है,

धर्मभी उतनाही उज्ज्वल और अधिकांग सम्पन्न होता है । और और धर्मों में मनुष्य के स्वभाव और सुख के अनुसार धर्म के एक २ वा दो २ सोपानों का वर्णन है किसी धर्म से नीचे के दो सोपान छोड़ दिए तीसरा वर्णन कर दिया, अब नीचे के दोनों सोपानों पर चढ़ने की प्रणाली जानी जा सकती है न ऊपर, और भी सोपान है यह ज्ञान हो सकता है, परन्तु वैदिक धर्म में यह त्रुटि नहीं है । इसीसे वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ है ।

अब हम धर्म के इन स्वाभाविक भेदों को दिखाकर वैदिक धर्म की सर्व श्रेष्ठता दिखाते हैं । इस ससार में जितने धर्म प्रचलित हैं उन सब को पांच भागों में विभक्त किया जाता है ।

१—जीव का नित्य सुखोद्देशक धर्म ।

२—जीव का सुख दुःख नाशक धर्म ।

३—जीव का अनित्य सुखोद्देशक धर्म ।

४—जीव का समस्त सुख वर्द्धक नैतिक धर्म ।

५—जीव का जड़ सामर्थ्य सम्बर्द्धक धर्म ।

जीव का नित्य सुखोद्देशक धर्म उस धर्म को कहते हैं जिसमें जीव तत्त्व को नित्य कहकर सिद्धान्त किया है, और नित्य आनन्द भोगही जीवका प्रयोजन सिद्ध किया है । भगवत्तत्त्व की नित्यता, प्रीति तत्त्व जीव के जड़ सम्बन्ध की अनित्यता और परलोक प्रभूतितत्त्व प्रमाणित किये गए हैं । इसी धर्म की शारीरिक और मानसिक वृत्तियों की परिचालना को भगवद्भक्ति, इसी धर्म की समष्टि को कहते हैं “श्रीवैष्णवधर्म”

जिन समस्त धर्मों में इन सब मूल विषयों पर विचार किया गया है या इन तत्त्वोंकी समालोचना की गई है वे सब धर्म अवश्य ही जीव के नित्य सुख वा धर्म के नाम से अभिहित होंगे । चाहे उनमें कुछ भेद भी प्रतीति होता हो ।

जो लोग धर्म को वैज्ञानिक दृष्टि से देखते हैं, वे अवश्यही स्वीकार करेंगे कि खृष्ट धर्म, मोहम्मदीय धर्म, ब्राह्मधर्म प्रभृति सर्व धर्म जीव के नित्य सुख बोधक धर्म हैं । इनमें चाहे जितना अवान्तर भेद हो, परन्तु मूल में ये सब एक जातीय हैं । भेद केवल प्राकृत और विकृत-का है ॥

जीव का सुख दुःख नाशक धर्म, इस जगत् में अनेक प्रकार से हाट्ट होता है । उन सबमें बौद्ध धर्म ऐसी मिसम् और केवल अद्वैतवाद प्रधान है यह मत समय पर उत्थित होकर जगत के अनेक स्थानों में व्याप्त हुआ है । इसके आकार भिन्न देशों में भिन्न २ प्रकार के हैं, किन्तु विचार करने से इसका परम सिद्धान्त सर्वत्र एकही है । इन सब धर्मों को जीव का सुख दुःख नाशक धर्म कहा जाता है, क्योंकि इनमें जीव की सत्ताही अमङ्गलमय है, इन धर्मों में जीव की सत्तानाश ही का नाम परम पुरुषार्थ है, सत्तानाश दो प्रकार से सिद्धान्तित होती है । एक यह कि एक मात्र वस्तु है वह नित्यही निर्गुण और विकार-शून्य है । जीव की सत्ता समुदाय विकार और भेदमय है, अतएव मिथ्या और क्लेशमय है । जिस अवस्था में यह सब व्यावहारिक भेद चरम अभेदतत्त्व में पर्यवस्थित होता है, उसी अवस्था का नाम “मुक्ति” वा “निर्वाण” है । भेद जनित सुख दुःख का विनाशक एक मात्र निर्वाण ही है जिस धर्म के आचरण करने से निर्वाण हो । उसी धर्म को जीव का सुख दुःख का नाशक धर्म कहा जाता है । ग्रीक देश के दार्शनिक विद्वान् जेनोफेनिस् और परमिनाईडस् प्रभृति ने उस देश में इस मत को प्रचलित किया था । मध्ययूरोप में भी यही मत कुछ भिन्न आकार धारण कर स्पिनोजा, सोलिङ्ग और हेजेल प्रभृति पण्डितों के द्वारा प्रचलित हुआ है इसी मत को और भी परिवर्तन कर स्कूपेन हुवा और हार्टमान् प्रभृति ने जगत् में ‘पैतोमिजर’ नाम से प्रचलित किया है । हमारे देश में जैनमत बौद्धमत और केवल अद्वैत बाद

इसी मत के अनुगत है । कुछ प्रकारान्तर से इसी मतको गुरु नानक शिवनारायण, गोरेखनाथ, आउलचन्द और जगन्नाथदास प्रभृति ने उपासना सम्प्रदाय में प्रविष्ट कर दिया । (२) चाहे जितना आकार परिवर्तन हो किन्तु जिस मत में मुक्ति चरम लय रूप है उन सब मतों को जीव के सुख दुःख नाशक धर्म ही में गिनना चाहिए ।

जीव का अनित्य सुखोद्देशक धर्म इस जगत् में अनेक रूपों से दिखाई देता है “कर्म माग” इस मत में कहीं २ ईश्वर प्रणिधान है कहीं कहीं वह भी नहीं है । इस लोक में देहगत सुख, देहपतन के अनन्तर परलोक में दूसरा देह प्राप्त होकर ऐन्द्रियक विषय सुख, यही सब इस धर्म का तात्पर्य है । द्रव्यों का संघटन और विशेष कार्यकलाप के द्वारा यह सुख प्राप्त होता है । यह मत जीव के नित्य सुखोद्देशक धर्म में भी गुपचुप जा मिला है । मुसलमानी धर्म यद्यपि जीवको नित्य सुखोद्देशक धर्म है तथापि उस धर्म के स्वर्ग सुख की इन्द्रियता देखने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अनित्य सुखोद्देशक धर्म उसमें गुप्तरीति से प्रविष्ट हो रहा है । खृष्टान धर्म में यद्यपि जीव के अनित्य सुखोद्देशक धर्म का इतना प्राबल्य नहीं है, तथापि खृष्टान धर्म ऐसे जीव के अनित्य सुखोद्देशक धर्मसे सर्वथा रहित हो सो भी नहीं है । क्योंकि “पुनरुत्थान” के व्यापारसे हमारा सन्देह कुछ कुछ दृढ होता है और ‘गार्डन आफ ईडन’ के भावों को विचारने से वह सन्देह विश्वास रूप हो जाता है ।

जीव का समस्तसुख सम्बर्धक नैतिक धर्म जडीय विज्ञान का आश्रयकर बहुत से पण्डितों का प्रिय हुआ है । जड़ वाद, स्थिर वाद, समाज वाद प्रभृति नास्तिक धर्म सब इसी जीव के समस्त सुखवर्धक नैतिक धर्म के अन्तर्गत हैं । जीव का समस्त सुखवर्धक नैतिक धर्म ऊपर के वर्णित तीनों धर्मों में नहीं हो सो नहीं, इन तीनों प्रकार के धर्मों में उसका सद्भाव है, किन्तु जब वह इन धर्मों में से स्वतन्त्र

होकर मनुष्योको दर्शन देता है तबही वह जडवाद स्थिरवाद वा समाजवाद होजाता है । यह जीव का समस्त सुखवर्द्धक नैतिक धर्म सब अवस्थाओं में जीव के अनित्य सुखोद्देशक धर्म के लिए रहता है । इनको पृथक् २ जानने का हेतु यही है कि जीव का अनित्य सुखोद्देशक धर्म किसी किसी अवस्था में समस्त सुखवर्द्धक नहीं होता है । किन्तु समस्त सुखवर्द्धक नैतिक धर्म सब अवस्थाओं में अनित्य सुखोद्देशक रहता है कर्मकांड अधिकांश रूपसे समस्त सुखवर्द्धक नैतिक धर्म में आत्मा की नित्यता नहीं है । जो कोई जीवात्मा कुछ कार्य करते है उसका फल समस्त जीव भोग करते है । कोई कहते है कि शक्ति इस फल को परिचालित करती है, कोई कहते है अदृष्टही यह फल देता है, कोई कहते है अपर्वक नामक एक तत्त्व इस फलको जीवके सन्निहित करता है ।

⑤ जीवका जड सामर्थ्य वर्द्धक धर्म विविध देश में विविध रूपसे विवक्षित होता है । कही कही वह धर्म केवल इस जड शरीर की वैज्ञानिक शक्ति के बढ़ाने का परामर्श देता है और किसी देशमें किसी मतमें इस स्थूल शरीर के अतीत सूक्ष्म देह वा ज्योतिर्मय वैद्युतिक शक्ति समुदाय रूप देहकी गुप्त शक्ति समुदाय को प्रकाश कराना बढ़ाने का उपदेश है । इस देश वा अन्यदेशों में जितने प्रकार के तान्त्रिक, यान्त्रिक, मुद्राघटित और यौगिक मत प्रचलित है वे सब इसी मत के अन्तर्गत है । षडङ्ग योग, बौद्ध योग, थियोसोफी, प्रभृति सब इसी मतके अन्तर्गत हैं । थियोसोफी में यद्यपि जीव के सुख दुःखनाशक धर्म के साथ अधिकांश स्वार्थ लिया है सत्य, किन्तु उसकी निज भूमि यही जीव का जड सामर्थ्य सबर्द्धक धर्म है ।

वैज्ञानिक दृष्टि से थोड़ा विचारपूर्वक देखने से स्पष्ट प्रतीत होगा कि इस संसार में जितने प्रकार के धर्म प्रचलित हैं और जितने प्रकार के और नवीन धर्म प्रचलित होसकते है वे सब इन्हीं पांचों प्रकारों

के अन्तर्गत है और रहेंगे क्योंकि यह पांच भेद वैज्ञानिक क्रमोन्नति पर स्थापित है और यह भी स्वीकार करना होगा कि इस समय तक जितने धर्म प्रचलित हुये हैं वा आगे होंगे वे सब इन्हीं पांच प्रकार के धर्मों में से एक को अथवा दूसरे को लेकर चाहे कइयो की आशिक अवस्थाओं को चाहे एक से उन्नति कर दूसरे तक पहुँचने की मध्य अवस्था को लेकर प्रकाशित है और होंगे ॥

यहाँ पर यह भी सूचित करना आवश्यक है कि हमारे लेख में एकांकाश्रित धर्म सर्वोच्च और क्रमशः निम्न श्रेणीका है । जीव के पक्षारंभ में पञ्चम श्रेणी से चलकर क्रमशः प्रथम श्रेणी तक जाने की आवश्यकता है ॥

अब हम क्रमशः इन पांच प्रकार के धर्मों का संक्षिप्त वर्णन कर चुके हैं । यहाँ इन सब के विषय में जो वैदिक पौराणिक वाक्य मिलते हैं, उनको संक्षेप से उद्धृत करते हैं । उद्धार का क्रम हमने यह रखा है कि जो उनके आरोहण का क्रम है अर्थात् पञ्चमश्रेणी से आरम्भ कर प्रथम श्रेणी तक ॥

५—जीव के जड़ सामर्थ्य वर्द्धक धर्म विषय में 'अग्निहिंस्य भेषजम्' ॥

सूर्य्यएकाकीचरति चन्द्रमा जायते पुनः । तदिहैतदपि वामदेवः प्रतिपेदे अहं सूर्य्यो भवम्मनुरभवम् ।

अग्नि हिम का भेषज अर्थात् औषधि है । सूर्य्य दिन में अकेला विचरता है । उस समय और सब ग्रह अरत होजाते हैं चन्द्रमा फिर सूर्य के प्रकाश से रात्रि को प्रकाशित होता है ॥

इत्यादि जड़पदार्थ के स्वरूप निर्णय करनेवाले वाक्य यजुर्वेद में हैं । वामदेव ऋषि को ज्ञान के द्वारा यह प्राप्त हुआ कि मैं सूर्य्य हुआ था मैं मनु हुआ था । इत्यादि सूक्ष्म शरीर के शक्तिवर्द्धक उदाहरण उपनिषदों में मिलते हैं ॥

४—जीव के समस्त सुख वर्द्धक नैतिक धर्म के विषय मे—मनीषिणः प्रभरद्धं मनीषा यथायथा मतया सन्ति नृणा सत्यवद धर्मचर * * * मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव * यान्यस्माकं सुचरितानि तानि त्वयोपास्यानि नोऽितराणि ॥

तुम बुद्धिमान् होकर एसी बुद्धि संग्रह करो जैसी लोगो की प्रकृति हो इत्यादि यथा प्रकृति सबके प्रिय बनने और सब से बुद्धि सीखने के वाक्य ऋग्वेद मे है । सत्यबोलो धर्म करो, मातृदेव हो, पितृदेव हो, आचार्य देव हो (अर्थात् इनमे देवता के समान भक्ति करो) जो हमारे अच्छे चरित है उनका अनुकरण करो न कि हमारे बुरा का—

इत्यादि नैतिक उपदेश तैत्तिरीय उपनिषद् मे है ।

३—जीवके अनित्य सुखोद्देश धर्म के विषय मे । अग्निष्टोमेन यजेत स्वर्गकामः । यावज्जीवमग्निहोत्र जुहुयात् । “तदेतत् सत्यं मन्त्रेषु कर्माणि कवयो यान्यपश्यन् तानि त्रेतायां बहुधा सन्ततानि तान्याचरथ नियतं सत्यकामः एष वः पन्थाः सुकृतस्य लोके” ।

स्वर्ग की कामनाकर अग्निष्टोमयाग करै जबतक जीवित रहे अग्निहोत्र करै ।

इत्यादिक ब्राह्मण श्रुतिया यज्ञ और यज्ञफल स्वर्गप्राप्ति विधान करती है ।

कवियो ने (ऋषियो ने) वेदमन्त्रो मे जो सब कर्म देखे है उन्ही को सत्य कहा है । वे कर्म त्रेता मे बहुधा विस्तार किये गये है । तुम नियत सत्य काम होकर उन कर्मों का आचरण करो येही तुम्हारे सुकृत (पुण्य) लोक का पथ है इत्यादि कर्म प्रशंसा के वचन मण्डूकोपनिषद् मे है ॥

२—जीव के सुख दुःख नाशक धर्म के विषय मे “न भयं सुखं दुःखं च तथा मानापमानयोः । यत्तद्भावाविनिर्मुक्तन्तदग्राह्यं ब्रह्मतत् परम् ।

अत्यन्तोपरतिर्यत्र दुःखस्य च सुखस्य च" न भय है न सुख है न दुःख है न मानापमान का विचार है इन समस्त भावों से रहित वहही परब्रह्म है वह ही ग्राह्य है इत्यादिक सुख दुःख नाशक भाव को निर्वाण रूप से तेजोबिन्दूपनिषद् में वर्णन किया है ।

वही परम योग जीवों के निःश्रेयस के निमित्त है कि जहां दुःख और सुख दोनों की अत्यन्त निवृत्ति है । इत्यादि सांख्य वर्णन में श्रीभागवत् में भी देखा जाता है ।

१-जीव के नित्य सुखोद्देशक धर्म के विषय में "नित्यो नित्यानां चेतनश्चेतनामेको बहुना यो विदधाति कामान् । तमात्मस्थं येनुपश्यन्ति धीरास्तेषां शांतिः शाश्वती नेतरेषाम् ।"

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन ।
यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैष आत्मा वृणुते तनुं स्वाम् ॥

जो नित्य जीवों का नित्य है, चैतन्य जीवों का चैतन्य है, बहुत से जीवों का एक नियन्ता है जो समस्त कामों का विधान करता है । वह आत्माधार है उसे जो जीव देखते हैं उन्हीं को शाश्वती अर्थात् नित्य शांति मिलती है औरों को नहीं । इत्यादि कठोपनिषद् में भगवत् प्राप्ति के द्वारा नित्य सुख का विधान है ॥

यह आत्मा बड़े २ लैकचरों से नहीं मिलता है, न बुद्धि से न बहुत पढ़ने से । यह जिसको वर्ण करता है अर्थात् कृपा करता है उसी को मिलता है उसी के आगे यह अपना तनु (मूर्ति-स्वरूप) प्रकाश करता है ॥

इत्यादि मण्डूकोपनिषद् में भगवान् प्राप्ति भगवत् कृपा साध्य है यह सब वर्णित है ।

अब हमारे इस ऊपर के प्रस्ताव के पाठ करने से यह स्पष्ट सिद्ध होजायगा कि इस जगत् में जितने आस्तिक और नास्तिक धर्म प्रचलित हैं वे सबही अधिकारी भेद से वैदिक धर्म में आलोचित

है। वैज्ञानिक विचार से धर्म के जितने भेद हैं वे सब एकाधार वैदिक धर्म में ही हैं सुतरां वैदिक धर्म ही सर्व श्रेष्ठ होसकता है और सब अवस्थाओं में जीव का जीवन स्वरूप होसकता है। इसीके द्वारा जीवन-मात्र का परम कल्याण हो सकता है। इसी 'वैदिक धर्म' का नामान्तर है "हिन्दू धर्म" यह "वैदिक धर्म" सर्व श्रेष्ठ है अब आप को भी यह प्रतिपन्न होगया कि 'वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ क्यों है?' अब आपके हृदय में यह प्रश्न रूप से न रहा होगा कि वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ क्यों है? परन्तु अब आप दूसरों के आगे भी यह सिद्धान्त कर सकेंगे कि-वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ क्यों है? सुतरा हम भी अब इस प्रस्ताव को यही पूर्ण करते हैं कि "वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ क्यों है" ॥

जीव की नितान्त माया बद्ध जड़ अवस्था से आरंभ कर, विशुद्ध चिन्मय अवस्था प्राप्त होने तक अनेक सोपान हैं। उन सब सोपानों को क्रमशः अतिक्रम कर सर्वोच्च चूड़ा तक आरोहण करने को क्रमोन्नति लाभ करने के अनुसार ये पाँच भेद हुए हैं वैदिक आर्य धर्म की श्रेष्ठताका यही कारण है कि वैदिक धर्म में इन पाँचो प्रकार के धर्म का यथावत् सन्निवेश है और धर्मों में ऐसी सुन्दर प्रणाली से पाँचो प्रकार के धर्मों का समावेश वा सामञ्जस्य नहीं है। किसी में दो का वा तीन तक का अवस्थान है, औरों को छोड़ दिया है। अतएव उन धर्मों में किसी धर्म को पूर्ण धर्म नहीं कहा जासकता है, इसी से वे सब धर्म जीवकी सब अवस्थाओं में उपयोगी नहीं होसकते हैं किन्तु वैदिक धर्म सब अवस्थाओं में जीवके जीवन के प्रत्येक अंश के साथ मिलकर जीवन स्वरूप होजाते हैं, धर्म जब तक जीव का जीवन रूप न हो तबतक जीवन धर्म मय और जीव धार्मिक नहीं होसकता है।

अन्यान्य धर्मों में एक वा दो सोपान को धर्म रूप से दिखा दिया है, परन्तु निम्न सोपान क्यों कर अतिक्रम किये जासकते हैं और इससे ऊपर कुछ है कि नहीं, इन विषयों में कुछ भी उपदेश नहीं

है । इससे फल यह होता है कि धर्म एक स्वतन्त्र जड़ पदार्थ हा-जाता है जीवन रूप नहीं होसکتा है । धर्म जब तक धार्मिक का जीवन नहीं होजाता तब तक वह एक आगन्तुक के समान वा एक अतिथि के ससान गृह में निवास करता है । इससे जीव का कब मंगल होसکتा है ? ॥

जड़वादी जड़वादी रहजाते, कर्मी कर्मी ही रहजाते हैं, ज्ञानवादी ज्ञानवादी ही रहजाते हैं, उच्च अधिकार नहीं प्राप्त करसकते हैं ।

वैदिक धर्म में इन सब स्थानोंका भिन्न २ वर्णन है । जीवकी निष्ठानुसार यथा भूमि में अवस्थान और निष्ठा अतिक्रम होने से निम्न भूमिकाको परित्याग कर उच्च भूमिका आरोहण करना यह सब यथा विहित वर्णित है ।

और और धर्म एकही एक अवस्था के जीव के कल्याणकारी हैं परन्तु वैदिक धर्म जीवकी सब अवस्थाओं में कल्याण विधान करता है । ऐसेही भूरि भूरि उपदेश वैदिक धर्म में प्रदत्त हैं ।

वैदिक धर्मका आश्रय करने पर भी यदि जीव को विशुद्ध भगवद्भक्ति पर्यन्त उन्नति शीघ्र न मिले तो अवश्यही वह दुर्भाग्य जीव कहा जायगा ।

हमारा ऊपर का यह हेडिंग कि “वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ क्यों है ?” अवश्य अब पाठक जन समझ गये होंगे ।

फिर भी उसका सार संकलन दिये देते हैं कि इसीसे वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ है कि इसमें जीवगण की सब अवस्थाओं में कल्याण होने की संभावना है अन्यान्य धर्मों में किसी नियमित अवस्थामें और कदाचित् मंगल होता है । यही वैदिक धर्म की श्रेष्ठता है इसी में वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ है । अब सब श्रोतागण समझगये हैं, कि “वैदिक धर्म सर्व श्रेष्ठ क्यों है ?” ।

श्रीमधुसूदन गोस्वामी वृन्दावन-

पुत्र ।

महाशय ! पुत्र यह नाम भी कैसा मधुर और मनोहर है, महा-
कवियोने इस शब्दकी महिमा नाना प्रकारसे वर्णन की है ।

इदं तत्स्नेहसर्वस्वं सममाढ्यदारिद्र्योः ।

अचन्दनमनौशीरं हृदयस्यानुलेपनम् ॥

पुत्र स्त्री पुरुषोंके अनुरागका सर्वस्व है, कैसी अद्भुत बात है कि
धनी और दरिद्र दोनोंको पुत्ररूप धन समान है । पुत्रके होनेसे जो
सुख सार्वभौम राजाको होता है वही एक रङ्ग पुरुषको भी होता है
चन्दन और खसका लेप करनेसे जो जो आनन्द पुरुषको मिलता है
वैसा ही सुख सजीव खिलौने पुत्रके आलिङ्गनसे प्राप्त होता है ।

दिग्वाससं गतव्रीडं जटिलं धूलिधूसरम् ।

पुण्याधिका हि पश्यन्ति गंगाधरमिवात्मजम् ॥

एक कवि बालकको भगवान् शिवजीकी उपमा देता है—शिवजी
दिग्म्बर है, वह ज्ञानस्वरूप होनेसे सदा अवधूत वेशमे रहते हैं, वस्त्रसे
शरीरको ढापनेकी उपायि उनको नहीं है । लडके भी दिग्वासस्
अर्थात् नंगे रहते हैं । शङ्करजीको लज्जा नहीं है, बालकोको भी लज्जा
नहीं होती । शत्रु जटाधारी है, लडके भी बालोंकी लठें रखाये रहते
हैं । भोलानाथजी विभूति लगानेसे धूसर रहते हैं, बालक भी बालू
मिट्टी आदि मे खेलनेसे धूसर होरहते हैं । संसारमे जिन तपस्वियोंके
बड़े बड़े कठिन तप है—जिन्होंने बहुत पुण्य किये हैं वे ही शिवजीके
समान पुत्रोंको देखते हैं । (पाते हैं) कहाँ तक लिखा जाय ऐसे ही
अपूर्व अपूर्व भाव कवियोने पुत्रके ऊपर लिखे हैं ।

धर्मशास्त्रकारोंने तो इस शब्दका अर्थ भी लिखा है—

पुत्राग्नौ नरकाद्यस्मात्पितरं त्रायते सुतः ।

तस्मात्पुत्र इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयम्भुवा ॥

‘पुत्र’ इस नामका एक नरक है उससे पिताको जो बचावे उसको पुत्र कहते हैं । यह पुत्रशब्दकी उत्पत्ति स्वयं ब्रह्माने की है । वशिष्ठस्मृतिमें लिखा है—

ऋणमस्मिन्सन्नयति अमृतत्वं च गच्छति ।

पिता पुत्रस्य जातस्य पश्येच्चेज्जीवतो मुखम् ॥

पिता यदि जीतेहुए पुत्रका मुख देखले तो पितरोका ऋण उसमें रखदेताहै (पितृऋणसे उऋण होजाताहै) और मोक्षको प्राप्त करता है । शास्त्रोका सिद्धान्त है कि मनुष्य, इस जीवलोकमें पैदा होते ही तीन ऋणोंसे ऋणी होताहै यथा देवऋण, पितरऋण और अतिथि-ऋण । जब पुत्र उत्पन्न होजाय तो इन तीनों ऋणोंसे उऋण होजाताहै, क्योंकि अपना ऋण अपने पुत्रके ऊपर रखदेताहै । यदि पुत्र योग्य हो और गया आदि स्थानोंमें पितरोंका श्राद्ध करदे तो अवश्य उसके पितर मुक्त होजातेहैं, पुत्रकी योग्यता पिताके आधीन है, क्योंकि पुत्र पिताका प्रतिबिम्ब है, जैसे गुण दोष पिता में होतेहैं वैसे ही पुत्रमें आतेहैं इसीसे गर्भाधानकी विधि बनीहुई है, उसके अनुसार पवित्र संस्कारवाला पिता आधान करे तो अवश्य सुयोग्य पुत्र उत्पन्न हो । शान्त्र में कहा हुआ है कि—

अङ्गादङ्गात्सम्भवति हृदयादभिजायते ।

आत्मा वै पुत्रनामासि त्वं जीव शरदांशतम् ॥

यह मन्त्र स्पष्ट कह रहा है कि पुत्र पिताके प्रत्येक अङ्गमें और मनसे उत्पन्न होताहै, पुत्र नाम जिसका पडाहै ऐसा आत्मा हीहै अर्थात् पिता ही पुत्ररूप धारण कर उत्पन्न होताहै ऐसे पुत्र तुम सौ वर्ष जीओ । इस मन्त्रसे निर्विवाद सिद्ध हुआ कि योग्य पुत्र उत्पन्न

करने के लिये पिताकी योग्यताकी आवश्यकता है। आपको विदित होगा कि चित्रकार (फोटोग्राफर) जब किसीका प्रतिबिम्ब लेता है तो कैसी सावधानी प्रतिबिम्ब निकलवानेवालेको करनी पड़ती है, जहाँ कुछ भी हिले या आँख ही मिचगई तो चित्र टेढ़ा अथवा कुरूप होजाता है । यह स्मरण रहे कि मनुष्य के निर्दोष होनेपर भी उसकी असावधानी मात्रसे कैसा परिणाम होजाता है । यह चित्रकी बात है जो कि विनोदमात्रके लिये खिचवाया जाता है । मनुष्यकी उत्पत्ति इससे कुछ विचित्र है । यह चित्रकारी ईश्वरकी है । इसका चित्रकार बड़ा सिद्धहस्त है अनादिसे सृष्टि चली आई है। न इसके अन्तका ही पता लगता न आदिका । अपनी बुद्धिके अनुसार यद्यपि मुनियोने इसका भी निश्चय किया है पर मनुष्य अपनी लुच्छ बुद्धिसे उसमे कुछ तर्क वितर्क नहीं कर सकता। प्रयोजन यह है कि इतने समयका चित्रकार भगवान् देशकाल जीव के पुण्यापुण्यकी सामग्री (भाग्य) पुरुषकी चेष्टा इत्यादि सामग्री द्वारा जो चित्र मनुष्यका खींचता है उसमे कभी फर्क नहीं पड सकता । जीवके पुण्यापुण्यकी सामग्री ही मुख्य कारण है इससे मनुष्यके पूर्वजन्मके शुभकर्म तथा इस जन्मके उत्तम कर्मोंसे जिस पुत्रका जन्म होगा वही यथार्थ पुत्र कहानेयोग्य हो सकता है । नीतिकारोंने इसी पर कहा है कि “सन्ततिः पुण्यमाख्याति वपुराख्याति भोजनम्” सन्तानके आचरण पिताके पुण्यको बताते है शरीरका पुष्ट वा कृश होनाही भोजनका अनुमान करादेता है इसीलिये मुनि तथा नीतिकार उपदेश करते है कि कुछ भी समय धर्म अर्थ और कामो से रहित व्यतीत न होना चाहिये । धर्म-शास्त्रकारोंने स्पष्ट कहा है कि, सन्तान माता या पिताके शील के ही अनुसार होती है इससे उचित है कि माता पिता दोनों सुयोग्य होने चाहिये ।

कभी कभी ऐसे प्रतिबन्धक कर्म आजाते हैं कि मनुष्यो की सन्तति नहीं होती, इस दशामे गृहस्थाश्रम अपूर्ण रह जाता है क्योंकि पुत्रके

न होनेसे देव पितर और मनुष्य ऋण चुकता नहीं, यह गृहस्थका बड़ा दुर्भाग्य है। वसिष्ठजीने अपनी बनार्थी हुई स्मृतिमें लिखा है कि “नापु-त्रस्य लोकोऽस्तीति श्रूयते” अर्थात् वेदोका सिद्धान्त है कि जिसके पुत्र न हुआ हो उसको स्वर्गादि उत्तम लोक मरनेके पीछे नहीं मिलते इससे महर्षि मनुने कहा है कि—

अपुत्रेण सुतः कार्यो यादृक् तादृक् प्रयत्नतः ।

पिण्डोदकक्रियाहेतोर्नामसङ्कीर्तनाय च ॥

जिसके पुत्र न हो उसे जिस तरहसे हो उस तरहसे पितरोंके श्राद्ध तर्पण आदि करने तथा संसार में अपने नाम चलनेके लिये धर्मपुत्र बनाना चाहिये। पहले समयमें ११ प्रकारके धर्मपुत्र करनेका अधिकार था पर कलिमें केवल दत्तक लेनेकी ही सुनियोंने आज्ञा दी है, शेष १० प्रकारके पुत्रों का त्याग किया है, इससे यहां पर दत्तकके विषयमें कुछ लिखते हैं।

माता पिता वा दद्यातां यमद्भिः पुत्रमापदि ।

सदृशं प्रीतिसंयुक्तं स ज्ञेयो दत्तमिः सुतः ॥

पिता अथवा उसकी आज्ञासे माता जिस अपने योग्य और प्रसन्न पुत्रको संकल्प करके दूसरे को देदेवे वह दत्तक कहलाता है दत्तक अपने गोत्रका ५ वर्षतक की अवस्थावाला उसके माता पिताके सामने अग्निमें होमकर वैदिक विधिसे लेना चाहिये पीछे अपनी शाखाके अनु-सार कुल रीति से उसका उपनयन करना चाहिये। सामयिक राजा-की आज्ञा लेनी भी आवश्यक है। परन्तु यदि अपने सहोदर भाई का पुत्र किसी तरहसे भी मिलजायतो कभी दूसरेका पुत्र दत्तक नहीं लेना यह सुनियोंका सिद्धान्त है ॥

सर्वेषामेकजातानामेकश्चेत्पुत्रवान्भवेत् ।

सर्वे ते तेन पुत्रेण पुत्रिणो मनुरब्रवीत् ॥

सर्वासामेकपत्नीनामेका चेत्पुत्रिणी भवेत् ।

सर्वास्तास्तेन पुत्रेण प्राह पुत्रवतीर्मनुः ॥

बहुतसे सहोदर भाइयोमें एक भाई भी यदि पुत्रवाला हो तो सभी भाई उस के पुत्र से पुत्रवाले हैं । एक पुरुषकी कई पत्नी होवे उनमेंसे एक भी यदि पुत्रवाली हो तो वे सभी स्त्रिया उस पुत्रसे पुत्रवाली होती हैं । ऐसा मनु कहते हैं ।

व्यवहारमयूखमें लिखाहै:-

[भातृ पुत्रः] दत्तकस्तु परिणीत उत्पन्नपुत्रोपि भवतीति

तातचरणाः । भाईका पुत्र विवाह किया हुआ हो चाहो पुत्र भी उसके उत्पन्न होगयाहो तौभी वह दत्तक होसकताहै । याज्ञवल्क्य मुनिके आशयके अनुसार मिताक्षराकारका भी यही मत है कि भाईका पुत्र यदि दत्तक मिलसकै तो दूसरा कभी न लेना । मुनिलोग त्रिकालदर्शी हैं उनका कहना मनुष्योको निस्सन्देह करना चाहिये भाईके शुक्रसे उत्पन्न हुआ पुत्र भाई ही है भाई अपने पिताकी मूर्ति है, यह सभी समझसकते हैं कि भाईके पुत्रके सामने दूरका बिरादरा पितरोसे अवश्य दूर होजाता है । लोगोंका यह हठ औरदुर्भाग्य ही समझना चाहिये कि वह भाईके पुत्रके रहनेपर जो दूसरेको दत्तक लेनेका भ्रविचार करतेहैं । यह बड़े खेदकी बात है कि आज कल लोग जिसको चाहे उसको अपना दत्तक बनालेते हैं उससे पितरोंका उद्धार होना तो अलग रहा उलटी अधोगति होजाती है । क्योंकि दत्तक लेने पर उस पुत्रका चूडाकर्म अपनी शाखाके अनुसार करना चाहिये फिर संस्कारोंमें प्रधान संस्कार उपनयन तो यत्नपूर्वक करना चाहिये, तभी दत्तक ठीक है नहीं तो वह दास बुल्य होजाताहै ।

चूडोपनयसंस्कारा निजगोत्रेण वै कृताः ।

दत्ताद्यास्तनयास्ते स्युरन्यथा दास उच्यते ॥

यह व्यवहारमयूखमें साफ लिखा है । परन्तु आजकल इन बातोंपर कुछ भी ध्यान नहीं दिया जाता, कई ठिकाने पर तो ऐसा देखा गया है कि विधवा स्त्रियां प्रायः अपनी अज्ञानतावश ऐसे पुत्रको भी गोद ले लेती हैं जिसकी जातिका भी पता नहीं लगता उससे जो अनिष्टकारी परिणाम होता है उसका कोई उपायही नहीं है । धनियोंमें ऐसे उदाहरण प्रायः मिलते रहते हैं । उनको इस बातका ध्यान नहीं रहता कि हमारा धन उत्तम रीतिसे सत्कार्यमें व्यय हो । द्रव्यकी तो तीन ही गति हैं सत्पात्रमें दान, भोग और नाश । यदि कोई धनी चाहे कि मेरा धन कभी नष्ट न हो तो उसके लिये यही उपाय है कि वह विद्यालय, औषधालय, धर्मशाला इत्यादि परोपकारी कामोंमें धनका व्यय करे उससे 'पात्रे दानं मनागपि' के अनुसार धन बहुत बढ़ जायगा जिससे दाताका सदा कल्याण ही होगा परन्तु धनके आने के साथ ही प्रमाद आजाता है तब उस धनके साथ इतनी ममता होने लगती है कि लोभी मनुष्य अपने प्राणों से भी बढ़कर उस धनकी रक्षा करने लगता है, अन्तमें अग्नि, चोर और राजा उसके स्वामी होते हैं, कहिये कैसी विषम समस्या है । जो अविचारी मनुष्य अपने माता पिताके शुक्र शोणितसे बने हुए भाईकी सन्तानको छोड़कर दूसरेको दत्तक लेते हैं इससे न तो उनहींको कुछ लाभ होता न पितर ही प्रसन्न होते, क्योंकि धर्मशास्त्रके अनुसार भाईका पुत्र ही सर्वथा अधिकारी (हकदार) है । यह व्यवहारसिद्ध बात है कि किसीका चाचा विना सन्तान मरजाय तो विना किसीके बचे हुए ही धर्मशालानुसार वह अपने चाचाके श्राद्ध करनेका अधिकारी है । इसी प्रकार ताऊ या चाचाके निस्सन्तान मरनेपर भी उसके द्रव्यका अधिकारी भतीजा है ही । शास्त्रकी ऐसी व्यवस्था न जान कर जो अप-

नी मनमानी इच्छासे दूरके बान्धवको दत्तक लेते हैं वह सर्वथा अनुचित कार्य करते हैं । इन्हीं सब बातोंको विचारकर स्त्रीको दत्तक लेनेके अधिकार धर्मशास्त्रकार नहीं देते । “ न स्त्री पुत्रं दद्यात्पतिगृह्णीयाद्धान्यत्रानुज्ञानाद्भर्तुः ” स्त्री पुत्रको दत्तक होनेके लिये न दे, न ल पर पति आज्ञा देगया हो तो लेवै । इस वशिष्ठस्मृतिसे भी मालूम पडता है कि स्त्रीको दत्तक लेनेका अधिकार नहीं है क्योंकि दत्तक लेते समय कितने ही वैदिक मन्त्र ऐसे हैं जिनको स्त्री नहीं कहसकती और संभव है कि दीर्घदृष्टि न होनेसे स्त्री शास्त्रकी ओर न देखकर अपने अनुकूल चलनेवालेको ही दत्तक लेलेव और क्या आश्चर्य है कि धनके लोभसे कुटिल मनुष्य स्त्रीकी बुद्धिको विरुद्ध करदे और नाना प्रकारकी मायाओंसे उसे छलकर कुमार्गमें प्रवृत्त करदे ऐसे उदाहरण एक नहीं कितने ही होगे हैं जिनके अपयश (बदनामी) के वृत्तान्तोंसे उस समयके समाचारपत्र तथा न्यायालयोंकी मिसले भरी पड़ी हैं । अभी बहुत समय नहीं हुआ है एक नामी सेठ वैकुण्ठवासी हुए उन का दत्तक जब उस बड़ी धनराशिका उत्तराधिकारी हुआ तो उस धनकी रक्षा करने अथवा पिताकी भाँति सन्मार्गमें लगानेकी न उसकी रुचि ही थी न सस्कार ही उसके ऐसे थे कि जो उसका धार्मिक बुद्धि होती । बस, नाच तमाशं मद्यादि दुर्व्यसनोमें धनका अपव्यय होने लगा कितनाही रुपया मुकद्दमेमें व्यय होगया । वकील बैरिष्ठों की मुष्टियां गर्भ होनेलगी अन्तमें ३० लाख रुपये न्यायालयसे दत्तकको मिलगये । पर इस धनराशिका भोग वह न करसका बल्कि थोड़े ही समयमें स्वयं क्षयरोगका बलि होगया । ईश्वर ही जाने कि इस दत्तकसे वैकुण्ठवासी सेठजीके आत्मा की क्या दशा हुई होगी विचारिये, दत्तक तो जडमूलसे गया उसके पीछे भी उस धन तथा उसके भोगनेवालों की कुछ दुर्दशा बाकी नहीं रही । यही कारण है कि ऋषियोने विधवाको दत्तक लेनेका निषेध किया है ।

उत्तम पक्ष तो यह है कि भारतवर्ष में जो कुछ भी द्रव्यपात्र हो उनको भाई भाइयों में सहोदर स्नेह के नाते पहिले तो अलग होना ही नहीं चाहिये और अलग हो भी जायें तो निस्सन्तान होने पर अपने भाई या उसके पुत्र के नाम पर अपने द्रव्य तथा स्त्री की रक्षा का प्रबन्ध कर देना चाहिये जिससे उसके पीछे उसकी स्त्री को इन बातों में कुछ करने का अवसर ही न आवे । और स्त्री धर्म की शिक्षा तो स्त्री समाज भर को रहनी चाहिये जिससे विदुषी स्त्री अपना कर्तव्य रवय जानकर कभी ऐसे अधर्ममय कामों में रुचि न करे । आज कल स्त्री शिक्षा के लिये लोग बड़ा यत्न कर रहे हैं पर अपनी सनातन स्त्री शिक्षा जिसका घृतान्त हमारे पुराण और धर्मशास्त्र आदि में पग पग पर आता है और जिसके भूल जाने से ही स्त्री समाज शोचनीय दशा को प्राप्त हो रही है उसी के उन्नति करने की आवश्यकता है ।

इससे स्वयं स्त्री ही को चाहिये कि वह अपने पतिकी शुभ कामना से ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करे और जहां तक बन पड़े सूक्ष्म आहार कर अपने देह को सुखा डाले जिससे विषयवासना बिलकुल नष्ट हो जावे । यह भारतवर्ष, उसमें भी आर्यावर्त पुण्य की भूमि है, इसमें किये हुए पुण्य और पाप प्रतिदिन बढ़ते जाते और अपने कर्ता पुरुष को शुभा-शुभ फल देते हैं । पिता पुत्र और स्त्री आदिका ऐसा सम्बन्ध है कि एक के किये हुए कर्म दूसरे को अवश्य फल देते हैं । स्त्री तो पुरुष का वाम अंग है इसीसे धर्मशास्त्र में लिखा है कि "पतत्यर्थं शरीरस्य यस्य भार्या सुरां पिबेत् ॥ पतिता र्धशरीरस्य निष्कृतिर्न विधीयते ॥" जिसकी स्त्री मद्य पीवे उसका आधा अङ्ग पतित हो जाता है, पति की आधे शरीर का कुछ प्रार्थ्यश्च नही है । जैसे किसी के देह में बड़ा भारी घाव हो जाय और उसकी तत्काल कोई चिकित्सा न की जावे तो बढ़ते बढ़ते वह सर्वाङ्ग को आक्रान्त कर पुरुष के प्राणोत्तक को नष्ट कर देता है स्त्री के दोष से स्वर्ग में गये हुए पुरुष की भी अधोगति हो जाती है । कहा भी है—

अमात्यदोषो राजानं भार्यादोषः पतिं यथा ।

तथा शिष्यकृतो दोषो गुरुं प्राप्नोत्यसंशयम् ॥

जैसे मन्त्रीका दोष राजाको, स्त्रीका दोष पतिको लगताहै उसी प्रकार शिष्यका पाप दीक्षा देनेवाले गुरुको भुगतना पड़ता है । हां एक प्रकार से दोष नहीं लगसकता वह यह है कि जैसे एक अंगुली में सापका विष चढ़गया हो तो उसको उसी समय काटडालने से शेष अंगमें विषका संसर्ग नहीं होने पाता, इसी प्रकार दुराचारिणी स्त्रीका परित्याग होने से पतिकी रक्षा होसकती है । यह सब पतिके जीवित रहनेपर होसकता है पर जब विधवा ऐसे दुष्टकर्म करे तो विचार। पति तो इस कर्मभूमिमें है ही नहीं वह तो ऐसी भूमिमें गयाहै जहा केवल किये हुए कर्मों का भोग ही होसकता है उस समय वह अपने किये हुए ही कमाक अधीन रहता है । हा, उसके पुत्र और पत्नी सदाचारी हो तो उसको सहायता भी मिलसकती है और उसके दुर्भाग्यसे वह अच्छे न हुए तो और भी नरकादि दुःख उस मृतप्राणीको भोगन पड़ते है उस निरपराध पति को धनिष्ठ सम्बन्ध बश यद्यपि नरकादि यातना भुगतनी पड़ती है पर उस विधवा अथवा दुराचारी पुत्रको भी यमका घोर दण्ड भोगना पड़ता है । बड़े खेदकी बात है कि इस संसार में जब मनुष्य सूर्य, चन्द्रमा, वायु, अग्नि आदि देवता और अपने हृदयमें रहनेवाले आत्माकी कुछ परवाह न कर पापकर्म करता है उस समय तो उसको कुछ फल नहीं मिलसकता क्योंकि—

नाधर्मश्चरितो लोके सद्यः फलति गौरिव ।

शनैरावर्तमानस्तु कर्तुर्मूलानि कृन्तति ॥

यदि नात्मनि पुत्रेषु न चेत्पुत्रेषु नपुत्रेषु ।

नत्वेव तु कृतोऽधर्मः कतुर्भवति निष्फलः ॥मनुः ॥

इस संसार में जो पाप किया जाता है वह खेतीकी तरह तत्काल तो फल देता नहीं, धीरे-धीरे जब वह बढ़ता जाता है तो पाप करनेवालेकी जड़ उखाड़ डालता है । पाप यदि करनेवालेको अपना फल नहीं देता तो उसके पुत्रको देता है, कदाचित् उसके भी शुभकर्म पूर्वजन्मके किये हो तो उसमें भी पाप अपना फल नहीं दिखाता, परन्तु उसके पुत्र अर्थात् पापीकी तीसरी पीढ़ीमें तो अवश्य अपना विषम काण्ड उपस्थित कर देता है । क्योंकि यह सिद्धान्त है कि कियाहुआ पाप कभी निष्फल नहीं होता । यहा खेद इतना ही है कि मनुष्य जब अज्ञानवश होकर पाप करने लगता है उस समय विचारसे वह शून्य होजाता है पर जब उस देहको त्यागकर धर्मराजके वशमें होकर नरको की वेदना भोगता है उस समय उसको पश्चात्ताप होता है । फिर क्या होसकता है । इससे इस मनुष्यदेह को पाकर सदा ऐसे ऐसे पापोंसे बचना चाहिये जो कि दूसरे लोकमें बाधक होकर अधोगतिमें डाले ।

स्त्री जाति स्वभावसे ही कोमल है, उसको नीतिज्ञाने अबला कहा है उसके हृदयमें दृढता नहीं, उसका कोई सिद्धान्त स्थिर नहीं, बल्कि दोषोंकी खानि स्त्री है । इसीसे मनु महर्षि उसके लिये रक्षाका उपाय यही समझते हैं कि—

बाल्ये पितुर्वशे तिष्ठेत्पाणिग्राहस्य यौवने ।

पुत्राणां भर्तारि प्रेते न भजेत्स्त्री स्वतन्त्रताम् ॥

जब तक बाल अवस्था हो कन्या पिताके अधीन रहे, युवावस्थामें पतिके वेशमें रहे, यदि पति न रहे तो पुत्रोंके अधीन होकर रहे पर स्वाधीन कभी न हो । क्योंकि स्त्रीका स्वतन्त्र होना ही उसके नाश कारण है गोसाईं तुलसीदासजीमें भी कहा है:—

“महा वृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमि स्वतन्त्र दुइ विगरहि नारी ।”
धन्य हैं वह स्त्रियां जो अपने स्वाभाविक दोषोंका विचार कर उनसे

वचनेका सदा यत्न करतीहैं स्त्री समाजमे पातिव्रत धर्मकी जागृति कर उसकी उन्नति करतीहैं । देखिये भगवती जानकीजी जब अनुसू-याजीसे मिलीहैं तो इसी पातिव्रतकी शिक्षा उन्होने जानकीजीको दीहै । उपसंहार मे मेरी प्रार्थना मारवाडी समाजसेहै, कि जिस प्रकार व्यापारकुशलता ढानवीरता आदि उत्तम २ गुण आपमे है उसी प्रकार स्त्रीरवातन्त्र्य दोष भी बहुत बढ़ता जाताहै जो अनर्थका मूल है । विवाहादि उत्सवोके समय निर्लज्जतायुक्त सीठने आदि स्वतन्त्रताकी कुरीतियां जो आप्णोगोमे चलगयीहैं वे एकदम बन्द होजानी चाहिये। निःसन्देह विवाहादि मंगलकार्य आनन्दकी मूर्ति है, पर यह कोई नियम नहीं कि स्त्री लोग उस समय मर्यादासे बाहर होजायें । कोई ग्राम्यप्र-कृतिवाला मनुष्य भले ही उन अश्लील गानोसे प्रसन्न हो पर बुद्धि-मान् लोगो को उनसे घृणा होती है । जिन स्त्रियोका धर्म है कि उठने बैठने हँसने बोलने आदि सब व्यापारोमे परम सभ्यता नम्रता सिध्दाई और लज्जा ही प्रधान रहै उनके शीलमे धब्बा लगानेवाली उद्धत बातें कभी मान्य तथा प्रशंसनीय नहीं हो सकती । दोषोके अधिक विस्तारकी आवश्यकता नहीं है अपना अभ्युदय चाहनेवाले निर्दोष बननेका यत्न करै और ईश्वर इस कार्यमे उनकी सहायता करै यही प्रार्थना है ।

यहा उत्तम स्त्रियोके कर्तव्य पर दो श्लोक लिखकर इस लेखको समाप्त करताहूँ ।

गतागतकुतूहलं नयनयोरपाङ्गावधि/

स्मितं कुलनतभ्रुवामधर एव विश्राम्यति ।

वचः प्रियतमश्रुतेरतिथिरेव कोपत्रकमः

कदाचिदपि चेत्तदा मनसि केवलं मज्जति ॥१॥

कुलीन स्त्रियोकी नेत्रोंकी गति, केवल अपने आँखोंकी छोर तक, हँसना होठोतक, बोलना केवल अपने पतिके सुनानेयोग्य अर्थात् इतने

धीरे बोलना कि पति तो सुनसकै और कोई न सुनपावे, कोप कदाचित् आभीजाय तो अतिथि की भाँति उसी समय चलाजाय अथवा देख भी न पड़े मँनहीमे गुप्त होजाय ।

पदन्यासो गेहाद्वहिरहिफणारोपणसमो

निजावासादन्यद्भवनमपरद्वीपतुलितम् ।

वचो लोकालभ्यं कृपणधनतुल्यं मृगदृशः

पुमानन्यः कान्ताद्विधुरिव चतुर्थीसमुदितः॥२॥

कुलीन स्त्रियोको अपने घरसे बाहर पैर रखना मानो साँपकी फनपर पैर रखना है । अपने घरसे दूसरेके घरपर जाना दूसरे टापूमे जानेके समान है उनका बोलना तो कोई सुनही नहीं सकता जैसा कृपणके धनको कोई नहीं देखसकता । कुलललनाको दूसरे मनुष्यका देखना भादो मासकी चतुर्थीके चाँदको देखनेके समान है आशय यह है कि कुलीन पतिव्रता स्त्री दूसरे पुरुषको देखना भी पाप मानती है ॥इति॥

हारिदत्तगम्भा कूर्माचलीय

५

६

विधवाधर्म ।

सनातन धर्मके सिद्धान्तोंके अनुसार स्त्री और पुरुष उसी भगवान्के देहसे साथ ही उत्पन्न हुए माने गये हैं जैसा कि महर्षि मनुने कहा है

“द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत् ।

अर्धेन नारी तस्यां स विराजमसृजत्प्रभुः॥”

वह परमेश्वर अपने देहके दो विभाग करके आधसे पुरुष होगया । आधे से स्त्री, और उसी स्त्रीमे विराट्की सृष्टि की । मनुष्यकी विचित्र बुद्धिको देखकर इसमें कुछ सन्देह नहीं कि अवश्य वह ईश्वरहीके देहसे

उत्पन्न हुआ है । जब वह आदि सृष्टिमें ईश्वरसे उत्पन्न हुआ था उस समयके पुरुष और स्त्रीमें वैसे ही गुण थे इसमें सन्देह नहीं, पर अब कालक्रमसे बहुत ही अन्तर पड़ गया है । इस समयमें क्या स्त्री क्या पुरुष दोनों ही अपने अपने कर्मोंसे विमुख होगये हैं यहां तक कि वह अपनेको भूलही गये हैं स्त्रियोंका मुख्य धर्म सती होना था वह बन्द हो गया है इसका परिणाम भी वैसाही अनिष्ट हुआ है । आजकल जो विधवाओंकी संख्या बढ़ती जाती है इसका कारण यही है कि वह यथार्थ रीतिसे अपने धर्मपर आरुढ़ नहीं है इससे संक्षिप्त कर्तव्य (विधवाओ) के विषयमें लिखा जाता है—रामयण आदि इतिहासोंसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि—

**न पुत्रमरणं केचिद्द्रक्ष्यन्ति पुरुषाः क्वचित् ।
नार्यश्चाविधवा लोके तस्मिञ्छासति पार्थिवे ॥**

भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके समयमें कोई भी मनुष्य पुत्रका मरना नहीं देखते थे और कोई भी स्त्री विधवा नहीं होती थी । इससे सिद्ध होता है कि मनुष्य जब अपने अपने धर्ममें आरुढ़ रहते तो अकाल मृत्यु आदि उनकी नहीं होने पाती फिर विधवा क्यों कर हो । विधवा होना बड़े भारी पापोंका परिणाम है । कौन ऐसा पाषाणहृदय मनुष्य होगा जो इन बालविधवाओंका दुःख देख, दुःखसन्तप्त न होजावे । पर क्या कियाजावे उनके दुःखसे सहानुभूति करनेके सिवाय और चारा ही क्या है । यही दुःख विचारकर हमारे महात्मा मुनियोंने सती होनेकी प्रथा रक्खी थी । यद्यपि उस समय यह कर्म बड़े साहसका समझा जाता था परन्तु जो आर्यललनाएं पतिदेवताये कही जाती है उनका सती होना ही परम सौभाग्य और प्रशंसनीय कर्म था और है । उन आदर्श रमणियोंका यह स्वभाव ही होगया था कि वह पतिवैराग्य न रहनेसे संसारको शून्य समझती और क्षणमात्र भी वैधव्य दुःखको भोगने नहीं

पाती थी। धन्य वह समय था जब भारतवर्षमें घर घर पतिव्रतादेवी— वह गृहलक्ष्मी गृहस्थाश्रमको अलंकृत किये थीं। पर अब तो महा-शोचनीय दृश्य उपास्थित होगया है, तुलसीदासजीका कहना कि “विधवा होय पाय तरुणाई” प्रत्येक स्थानमें प्रत्यक्ष होरहा है। यद्यपि इस समय भी बहुतसे परदुःखकातर महाशय विधवाओंकी ऐसी शोचनीय दशा देखकर उनके कष्ट निवारणके उपाय सोचते हैं पर उनके विचार नये ढङ्गके होनेसे वह विधवाओंके दुःखोंको शान्त तो नहीं करसकते बल्कि उनसे अधिक दुःख होनेकी संभावना है, इससे जो उपाय महात्मा मुनियोने उनके लिये सोचा है वही ठीक है। मन्वादि महर्षियों को अपनी सन्तानोंसे जैसी सच्ची सहायुभूति होसकती है उसीके अनुसार उन्होंने विधवाओंका कर्तव्य स्वयं कहादिया है और उसीके अनुसार उनका अभ्युदय होसकता है। बहुतसे महाशय विधवाओंका पक्षपात करतेहुए यह कह उठते हैं कि धर्मशास्त्र बनानेवाले मुनि पुरुष हैं यदि किन्हीं स्त्रियोंसे पूछा जाता तो वे कभी ऐसी सम्मति नहीं देसकती कि जो पुरुष अपनी समझसे उनके लिये देगये हैं। यह बिना विचार कीहुई बात है जरा बुद्धिमानोंके साथ विचारिये कि स्त्रियास तो इस विषयमें परामर्श करनेकी बात ही नहीं है। क्या रोगीसे पूछकर उसकी इच्छासे औषधि देनी होती है? क्या रोगीको यह उचित नहीं है कि अपनी जानमालका भरोसा वह धार्मिक उत्तम वैद्यके ऊपर छोड दे? अवश्य ही उसको किसी महात्मा परोपकारी वैद्यका ही आश्रय लेना पड़ेगा। इसीसे हमारे पूर्वपुरुष श्रीमन्वादि महर्षियोंने अपनी सन्तान विधवाओंके लिये जो उपदेश किया है वह यहा हिन्दू कुलीन विधवाओंके लिये यथावत् लिखा जाता है। जो विधवाबन्धु बनकर विषयवासनाकी शान्ति द्वारा उनका दुःख दूर करना चाहते हैं उनको समझना चाहिये कि—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्द्धयेत् ॥

कामकी सेवासे कभी कामकी तृप्ति नहीं होसकती, बल्कि घृतकी आहुतिसे जैसा अग्नि प्रदीप्त होकर और भी प्रचण्ड होजाताहै इसी प्रकार इन्द्रियोकी सेवासे कभी तृप्ति नहीं होती, होतीहै तो केवल शान्तिसे होतीहै । इसीसे स्त्री जातिको सोचना चाहिये कि हम परमेश्वरके सङ्कल्पसे उत्पन्न हुई है, हममे वह दिव्यगुण सब वर्तमान है जो हमारे सृजनेवालेमे है । स्त्री माया स्वरूप है उसको अपनी शक्तिका भली भाँति ज्ञान हो तो वह ऐसे ऐसे उत्तम कर्म करसकतीहै कि बड़े बड़े महात्माओको भी वह कर्म कठिन मालूम पड़े । मनुजीने स्त्रियोको ब्रह्मचर्य पालन करनेकी शिक्षा करके उनकी तुलना बड़े सुनिश्चर ऊर्ध्वरेताओंके साथ कीहै ।

अनेकानि सहस्राणि कुमारब्रह्मचारिणाम् ।

दिवं गतानि विप्राणामकृत्वा कुलसन्ततिम् ॥

मृते भर्तरि साध्वीस्त्रीब्रह्मचर्ये व्यवस्थिता ॥

स्वर्गं गच्छत्यपुत्राऽपि यथा ते ब्रह्मचारिणः ॥

अर्थात् हजारो कुमार ब्रह्मचारी गृहस्थ धर्म न करने (पुत्रोंको उत्पन्न न करने) पर भी स्वर्गको प्राप्त हुए थे इसी प्रकार पतिके मर जाने पर पतिव्रता स्त्री ब्रह्मचर्य व्रत करके पुत्रोंके बिना भी स्वर्गको जातीहै । अब विधवाओका कर्तव्य संक्षिप्त रीतिसे लिखाते है ।

विधवा कर्तव्यम् विष्णुः-

“मृते भर्तरि ब्रह्मचर्यं तदन्वारोहणं वा” ब्रह्मचर्य मैथुनवर्जनं ताम्बूलादि वर्जनञ्च यथाह प्रचेताः-“ताम्बूलाभ्यञ्जनं चैव कांस्यपात्रे च भोजनम् । यातिश्च ब्रह्मचारी च विधवा च विवर्जयेत् ॥”

विष्णुस्मृतिमें लिखाहै कि जिस स्त्रीका पति मरजाय वह अपने पतिके साथ एक चितामें भस्म होजाय, यदि पुत्र विद्यमान हो और कालियुगमें सती होना निषिद्ध समझ कर अनुगमन न करै तो ब्रह्मचर्यव्रतमें रहे । पुरुषका सहवास छोड़देना, पान तथा हविष्यान्नभिन्न अन्न तथा निषिद्ध शाक इत्यादि छोड़देना ब्रह्मचर्य कहाजाताहै प्रचेता मुनि कहतेहैं—पानखाना, काजल वा सुर्मा लगाना, कांसीके बर्तनमें भोजन करना, इतनी चीज सन्यासी ब्रह्मचारी और विधवा छोड़देवे किसीका मतहै कि अंजनका निषेध वैद्यक शास्त्रमें कहेहुए अंजनसे है।

एकाहारः सदा कार्यो न द्वितीयः कदाचन ।

पर्यङ्कशायिनी नारी विधवा पातयेत्पतिम्॥

शुद्धितत्त्व ।

विधवाको नित्य एक समयमें एक ही अन्नका भोजन करना चाहिये यह उसकी इच्छा पर निर्भर है, चांह तो मध्याह्नमें हविष्यान्नका भोजन करे, अथवा नक्तत्रत करे । यदि विधवा चारपायीमें सोवे तो वह अपने पतिको स्वर्गादि शुभगतिमें गिरादेतीहै ।

गन्धद्रव्यस्य संयोगो नैव कार्यस्तथा पुनः ।

तर्पणं प्रत्यहं कार्यं भर्तुः कुशतिलोदकैः ॥

सुगन्धिपुष्पा तल इत्यादि गन्धद्रव्यका संयोग विधवा कभी न करे, पुत्रपौत्रादि तर्पण करनेवाला न हो तो विधवा स्वयं अपने पातेका तर्पण नित्य कियाकरे ।

वैशाखे कार्तिके माघे विशेषनियमं चरेत् ।

स्नानं स्नान तीर्थयात्रां विष्णोर्नामग्रहं मुहुः ॥

वैशाख कार्तिक तथा माघमासमे खास खास नियमोंको करै जो कार्तिकमाहात्म्यादि ग्रन्थोमे लिखेहुएहै । स्नान, दान, तीर्थयात्रा, क्षणक्षणमे विष्णुभगवान्का नाम जैपै वा स्मरण करै ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके कृष्णजन्मखण्ड ८३ अध्यायमें लिखाहै-

ब्राह्मणी पुत्रहीना या भवेन्निष्कामिनी सदा ।

एकभक्ता दिनान्ते सा हविष्यान्नरता सदा ॥

जिस विधवा ब्राह्मणीके पुत्र न हो वह निष्काम भक्ति करै। दिनेके अन्त भागमे हविष्यान्नका भोजन करै । यहा ब्राह्मणीपद उपलक्षण है इससे क्षत्रिय और वैश्यवर्णकी स्त्रियोंका भी यही नियमैह ।

न धत्ते दिव्यवस्त्रं च गन्धद्रव्यं सुतैलकम् ।

स्रजश्च चन्दनञ्चैव शंखसिन्दूरभूषणम् ॥

सुन्दर चमकदार बहुमूल्य वस्त्र न पहिरै इत्र कस्तूरी आदि तथा चमेली आदि के तेलका उपयोग न करे । पुष्पमाला चन्दन शंख सिन्दूर और आभूषणों को धारण न करै ।

त्यक्त्वा मलिनवस्त्रा स्यान्नित्यं नारायणं स्मरेत् ।

नारायणस्य सेवां च कुरुते नित्यमेव च ॥

मैले कुचैले वपडे पहिरै । सदा विष्णुका स्मरण तथा उन्हीं की सेवा करै ॥

तन्नामोच्चारणं शश्वत्कुरुतेऽनन्यभक्तिः ।

पुत्रतुल्यश्च पुरुष सदा पश्यति धर्मतः ॥

केवल विष्णुकी भक्ति पूर्वक सदा हे कृष्ण ! हे वासुदेव ! इत्यादि उनके नामोंका स्मरण करै। संसारके पुरुष जो अपनेसे बड़े हो उनको पिता समान, बराबरवालोंको आतासमान तथा अपनेसे छोटी अवस्थावालोंको पुत्रको समान देखे ।

मिष्टान्नं च न भुङ्क्ते सा न कुर्याद्विभवं व्रजम् ।

एकादश्यां न भोक्तव्यं कृष्णजन्माष्टमीदिने ॥

मीठे तथा उत्तम रसवाली चीज विधवाको नही खानी चाहिये ऐश्वर्यका सामान भी कभी नही करना चाहिये । एकादशी तथा श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी के दिन निराहार व्रत रहना चाहिये ।

श्रीरामस्य नवम्यां च शिवरात्रौ पवित्रया ।

अधोगयां च प्रेतायां चन्द्रसूर्योपरागयोः ॥

रामनवमी (चैत्रशुक्ल ९) शिवरात्रि (फाल्गुणकृष्ण १४) भाद्र-पदकी कृष्णचतुर्दशी, आश्विनमासकी अमावारया तथा चन्द्र और सूर्य ग्रहणके दिन विधवा स्त्री उपवास करे ।

भृष्टद्रव्यं परित्याज्यं भुज्यतेऽपरमेव च ।

ताम्बूलं विधवास्त्रीणां यतीनां ब्रह्मचारिणाम् ॥

संन्यासिनां च गोमांससुगतुल्यं श्रुतौ श्रुतम् ॥

भाङका भूजा अन्न नहीं खाना चाहिये शुद्ध हो तो खासकर्ताहैं परन्तु पानखाना तो वेदमे विधवा संन्यासी और ब्रह्मचारियोंके लिये गोमांसतुल्य समझा गया है ।

रक्तशाकं मसूरञ्च जम्बीरं पर्णमेव च ।

अलावूर्वर्तुलाकारा वर्जनीया च तैरपि ॥

लालरंगका शाक गाजर मूली आदि, मसूरकी दाल जम्बीर नाबू पलाशका पत्र गोल तुंबी (शाक) इतनी चीज छोडना चाहिये ।

पर्यङ्कशायिनी नारी विधवा पातयेत्पतिम् ।

यान आगेहणं कृत्वा विधवा नरकं व्रजेत् ॥

विधवा यदि चारपाइम सोवे तो अपने पतिकी अधोगति करतीहै
यदि सवारीमे चढकर नहीं जावे तो नरकमे जातीहै ।

न कुर्यात्केशसंस्कारं गात्रसंस्कारमेव च ।

केशवेणीजटारूपं तत्क्षौरं तीर्थक विना ॥

सुगन्धित तैल लगाना, धूप आदि धूनि देना इत्यादि बालोका
संस्कार तथा चन्दन उबटन इत्यादि से देहका संस्कार विधवा न करै
बालोकी लट न बाँधे तीर्थ यात्राको छोडकर बालोको न मुडावे ।

तैलाभ्यङ्गं न कुर्वीत नहि पश्यति दर्पणम् ।

मुखञ्च परपुंसां च यात्रां नृत्यं महोत्सवम् ॥

नर्तकं गायनं चैव सुवेशं पुरुषं शुभम् ॥

विधवा तेलका उबटन न करै । आइना न देखै । दूसरे मनुष्योंका
मुख न देखै । नाच तमाशा इत्यादि उत्सवोको भी न देखै । नाचने-
वाले गाने वाले तथा सुन्दर पुरुषको कभी न देखै ।

मनु कहतेहैं-

यस्मै दद्यात्पितात्वेनां भ्राता वाऽनुमते पितुः ।

तं शुश्रूषेत जीवन्तं संस्थितञ्च न लंघयेत् ॥

पति अथवा ज्येष्ठ भ्राता कन्याका विवाह जिसके साथ करावे वह
विवाहिता कन्या जब तक उसका पति जीतारहै उसकी सेवा करै
और उसे के मरजाने पर उसका उलंघन (व्यभिचारादिसे) न करै ।

इस प्रकार अपने धर्मशास्त्र पुराण इतिहासोका एक स्वरसे उपदेश
है कि स्त्रीका जब तक पति रहताहै उसको देवता तुल्य मान-
कर देह वाणी और मनसे उसकी सेवा करै, उसके मरने
के पीछे सती होजाय । आजकल कलिकाल है । मनुष्योंके अन्तः-
करण दुर्बल होगये और होते जाते हैं इसमे सती होनेका

साहित न्त्रिये न करसकेगी इससे मुनियोने ब्रह्मचर्य व्रतका पालन करना उसके लिये श्रेष्ठ कहा है । दुर्भाग्यसे यदि न्त्रिया इस व्रतको न पालसकै तो उनके लिये महा अनिष्ट है, क्योंकि व्यभिचार दोष ऐसा है कि मनसे भी यदि स्त्री परपुरुषका चिन्तन करे तो उसे प्रायश्चित्त करना पडताहै फिर देह सम्बन्धका तो क्या कहना है ।

अपत्यलोभाद्या तु स्त्री भर्तारमतिवर्तते ।

सेह निन्दामवाप्नोति पतिलोकाच्च हीयते ॥मनुः॥

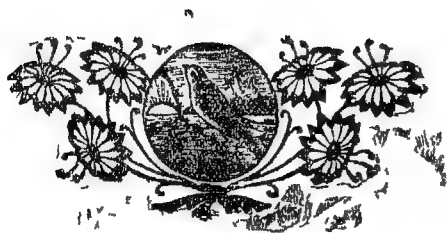
जो स्त्री कामवासना अथवा सन्तानके लोभसे अपने पतिका अनादर करके परपुरुषका सङ्ग करती है इस लोकमे कुलागनाओंके समाजमे उस की बड़ी निन्दा होती है और इस संसार को छोडकर पतिव्रताओ को स्वर्गमे जो पतिलोक मिलताहै वह कभी व्यभिचारिणियोंको नहीं मिलसकता । क्या कोई भी बुद्धिमती कुलललना ऐसे तुच्छ व्यभिचारकर्म को मनमे भी लासकतीहै ? कभी नहीं । यह भारतवर्ष बड़ी पवित्रभूमि है इसमे थोडा भी पुण्य करने से बहुत बढजाताहै, जो पुण्यशीला रमाणियां इस लोकमे केवल अपने शीलकी रक्षा कर सकती है—एक पातिव्रत धर्मकी ही सुदृढ उपासना कर सकती है उनके लिये किसी बातकी कमी नहीं है । देवता लोग भी पतिव्रताओंकी प्रशंसा करते हुए उनकी इच्छाओको पूरी करतेहै । यदि दुर्भाग्यवश स्त्री लोग अपना आचरण न सुधार सक—यदि क्षणिककामवासनासे अपने शीलकी रक्षा न करसक तो इस कर्मभूमिमे पाप भी प्रति दिन बढते बढते ऐसा भयंकर रूप धारण करतेहैं कि अनेक जन्मोतक उनका दुष्ट परिणाम नरकादि दुःख भोगना पडता है ।

क्या मनुष्य क्या स्त्री जितना जितना विचारसे चलते हैं उतनीही उतनी उनकी बुद्धि भी सुवरती जातीहै और हमारे—धर्मशास्त्र पुराणोमे कही हुई शिक्षा उनको हित जान पडतीहै जब वह उन बातोका

आचरण करने लगते हैं तो उन पुण्यकर्मोंके प्रभावसे एक अद्वितीय आनन्द मनमें होता जाता है । जिसके आगे संसारके कामसुख आदि अति तुच्छ मालूम पड़ने लगते हैं । इससे भारतवर्षकी स्त्रियोंको चाहिये कि वह शास्त्रोक्त रीतिसे अपने आह्निक (नित्यकर्म) के अनुसार चलें तो बड़ा अपूर्व बल उनकी प्राप्त होगा जिससे किसी बातकी भी कमी उनकी नहीं रह जावेगी । हमारे पुराण इतिहासमें सीता, सावित्री, दमयन्ती, गान्धारी आदि अनेक पतिव्रताओंके उपाख्यान इसी वास्ते लिखे हुए हैं कि सभी स्त्रियाँ उनको विचारकर आचरण करें तो स्वयं देखेंगी कि कसा अपूर्व आनन्द और बल उनकी प्राप्त होता है । इसी बलके लाभके लिये व्यास महर्षि ने इतने इतिहास रच दिए । हमारी स्त्री समाज की उन्नति अपने ही हाथमें है वह चाहै तो इस समय भी धर्माचरणसे रहकर अपने भावी सन्तानों को ऐसा बना सकती हैं कि जो सदा धर्मात्मा बलवान् यशस्वी होकर अपना और संसारका उपकार कर सकेंगे ।

॥ इति ॥

हरिदत्तशर्मा कूर्माचलीय ।



॥ श्रीः ॥

श्रीभगवान्‌के औतार और लीलाओंका तत्त्व ।

दौहा--शीश मुकुट माथे तिलक, कुण्डलश्रवण मझार ॥
करमुगली वनमाल उर, भक्तनप्राण अधार ॥१॥
गधावर वजराज प्रभु, गोपिनजीवनमूल ॥
रसिकविहारी सांवरे, सदा ग्हो अनुकूल ॥२॥

श्रीमद्भागवतके दशम स्कन्धमें भगवान् कृष्णचन्द्रके चरित्र बड़े गूढ़ विस्तारके साथ भगवान् वेदव्यासजीने निरूपण किये हैं, गीतामें भगवान्‌की प्रतिज्ञा है कि मैं साधुओंके रक्षा करने दैत्योंको मारने और धर्मके स्थापन करनेके निमित्त युग युगमें अवतार लेता हूँ । इस कारण कृष्णावतारमें इन सब प्रतिज्ञाओंका पूरा रीतिसे निर्वाह किया है, भगवान्‌की कोई लीलाभी बिना प्रयोजन नहीं है। सबमें गूढ़ तत्त्व और ज्ञान भरा हुआ है, यह किसी प्रकार विषय युक्त चरित्र नहीं है। साक्षात् मुक्तिका देनेवाला है, कारण कि जो ग्रन्थ जीवरूप परीक्षित्‌की मुक्तिके निमित्त वर्णन किया गया है उसमें संसारके विषयोंका निरूपण होना असंभव है । और फिर जगदात्मा शुकदेवजीके मुखसे रागवर्द्धक कथानक कभी निर्गत नहीं हो सकता, इस कारण उन्होंने जो कुछभी कहा है, वह प्राणियोंके कल्याणके निमित्तही कहा है इसमें कुछभी संदेह नहीं है। पूतनालीलामें यह निरूपण किया है कि देखो जो स्तनोमें विष लगाय मुझे दूध पिलाने आई उसकी माताकी समान गति की, फिर जो कोई पुष्प फलादिसे भक्तिपूर्वक मेरा अर्चन करते हैं उनकी गतिमें संदेह क्या है ? कालीदमनलीलामें यमुनाकी शुद्धि तथा अहंकाररूपी सर्पका दमन करके यमके भय मिट जानेका उपदेश किया है। अर्थात् गोपिका

जो वेदोंके मन्त्र हैं ऋचाँहैं वे सब ब्रह्मपरत्व हैं उनकी इच्छा कृष्णके साक्षात् करनेकी थी, गोपीरूपजीव भगवान्की प्राप्तिके निमित्त यमराजकी भगिनी यमुनामें स्नान करती हैं और अपनी सजाति होनेसे यमुनाकी प्रार्थना करती हैं कि तेरी कृपासे तो यमका भय मिट जायगा तब संसारसे पृथक् होनेपर भगवान्का दर्शन होगा, जिस समय प्राणी परमात्माकी प्राप्तिकी इच्छा करता है तब उसको पार्थिव पदार्थ और उसके विकारोंको त्यागना पड़ता है। यही भगवान् कहते हैं कि जिसपर मेरी कृपा होती है क्रम २ से मैं उसका संसारी धन हरण कर लेता हूँ जिससे कि पंच कोशोंमें प्रथम इसीसे अन्तःकरण आच्छादित है जब गोपिका स्नान करती थी और ध्यानमें मग्न थी और जलमें डुबकी लगाये थी जो कि समाधि थी उसी समय भगवान्ने आनकर उनके पार्थिव वस्त्र हरण किये और संसाररूपी वृक्षके ऊपर लटकाय आप उससे ऊँचे स्थित हुए और इच्छा की कि इन गोपिकाओंको पाचों तत्त्वोंसे पृथक् कर निज रूपकी प्राप्ति कराऊँ, जिस समय गोपिका समाधिरूप डुबकीसे बाहर हुई तब उनको फिर पार्थिव वस्त्रोंकी इच्छा हुई और उन्हींकी खोज करने लगी, परन्तु जब न दीखे तब ऊर्ध्वदृष्टि करनेसे वस्त्र और वृक्षके शिखरपर कृष्णका दर्शन हुआ और भगवान्को पति बनानेके दृढ मनोग्थपरभी संसारी आच्छादन वस्त्रही माँगे, तब भक्तोंद्वारा श्रीविहारीजीने उनका अर्पक योग जानकर उनको जलतत्त्वसेभी निकालकर अग्नितत्त्वमें शोधनकी इच्छा करी, जैसे लिखा है कि “ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुतेऽर्जुन” जिस समय भगवान्के हठ करनेसे जलसे बाहर आने लगी, तब हाथोंसे अग्न छिपाये बाहर हुई, भगवान्ने यह समझकर कि “अथादरमन्तरं कुरुते तस्य भयं भवति, द्वितीयाद्वै भयं भवति,” इति श्रुतेः, मैं सर्वज्ञ और सर्वव्यापी हूँ मुझमें अन्तर रखना इनके ज्ञानमें हीनता है, इससे इनका अज्ञान दूर करना चाहिये

१ हे अर्जुन ! ज्ञानकी अग्निसे सब कर्म दग्ध हो जाते हैं ।

यही विचार कर बांले कीनो तुम अपराध भानुको कर जोडो उनके ताई? नग्न नहानेके अपराधसे प्रायश्चित्त है तुम हाथ जोडो सूर्यके सन्मुख कर जुडवानेका भाव यह कि “योसावादित्ये पुरुषः सोसावहं खं ब्रह्म” यजुः । यह जो पुरुष सूर्यमें है सो मैं हूँ जब गोपिका सूर्योपासनासे शुद्ध होकर प्राण रूपसे ध्यान करने लगी तब आपने मुरलीके नादसे प्रबुद्ध कर आकाशसे परे किया जो “अशब्दमस्पर्शमरूपमव्ययम्” है, जब गोपिका इरा पदवीको प्राप्त हो पूर्ण योगको प्राप्त हुई तब यह जानकर कि इनको अब संसारका कोई क्लेश बाधा न देगा यह जीवन्मुक्त हुई भगवान्ने लोकसंस्थाके निमित्त वस्त्र दे दिये और यहभी कहा शरदतुमे तुमको आत्मारामरूपसे अपना स्वाराज्य प्रदान कर ऐश्वर्यदर्शन कराऊंगा अब तुम जाकर मेरा भजन करो, यह सुन गोपिका प्रसन्न हो घर गई, यह लीला सर्वथा जीवका आवरण दूर कर मुक्ति प्राप्त करानेके निमित्त है कुछ विषयसुखकी कथा नहीं है, कारण कि ईश्वर सर्वव्यापी है, वह बाहर भीतर सर्व व्याप्त है “तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्” इति श्रुतः । फिर वह है कहा नहीं जिसे देखता, इसस ज्ञान देनेके निमित्त है ।

औरभी देखो गोपियोने श्रीकृष्णको अपना पति होनेके निमित्त कात्यायनीका व्रत किया था तौ जब कर्मका फल मिलना शास्त्रासिद्ध है तब गोपियोको इस कर्मका फल क्यों न मिले, उस कर्मफलप्राप्तिमें एक बात यह प्रतिबन्धक थी की वे नंगी होकर रनान करती थीं, भगवानने यह विचारा कि, यह मूर्ख गोपी नग्न नहानेका दोष न विचार कर जलमें प्रवेश करती है, इस कारण उनका व्रत भंग होता है इससे इनको शिक्षा देकर कर्मफलका भागी करना चाहिये इससे कर्मफल देनेको वहां गये और वस्त्र लेकर वृक्षपर चढ़ गये, इसस एक तौ यह शिक्षा दी कि तुम नंगी होकर स्नान करती हो, यदि कोई व उठाय ले जाय तौ कैसा हो किस प्रकार घर जा सकोगी,

दूसरे शास्त्रीय शिक्षा दी कि नश होनेसे अपराध होता है, फिर जब गोपियोने सर्वस्वात्मनिवेदन किया तब भगवान् उनपर बड़े प्रसन्न हुए, कारण कि सर्वस्वात्मनिवेदन और शुद्ध अनुराग यही भगवत्प्राप्तिका सोपानस्वरूप है, सर्वस्वरूप लाज्जु स्त्रियोने प्रदान की इससे एक तौ प्रेमयुक्त कर्मकाण्डका अनुष्ठान पूरा हुआ, दूसरा सर्वात्मनिवेदन नवम भक्तिका अनुष्ठान पूरा हुआ, गोपियोने उनको पतिभावसे भजा इस कारण भगवान् ने उनकी अभिलाषा पूर्ण की, इससे उपदेश है कि प्रथम जीवकी रुचि कर्मकी ओर होनी चाहिये, और यदि उसके साथ भगवत्प्रेम हो तौ भगवान् उसकी च्युतिको शोधन कर अनुष्ठान पूरा कर देते है, जिससे अन्तःकरण निर्मल होकर, यह जीव भगवान् को सर्वस्व अर्पण करता है, तब इसको सब कामनाकी प्राप्ति होती है “सोऽश्नुते सर्वान् कामान्” “ये यथा मा प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्” गीताके अनुसार जो जैसी भावना करतेहैं मैभी उसी प्रकार उनको भजताहूँ । तौ जिनके रोममें कोटि २ ब्रह्माण्ड है ता उनमे एक ब्रह्माण्डके लघु खण्डके नियममई ईश्वर तौ बद्ध नहीं हो सक्ता, केवल अभिलाषानुसार फल देते है, नन्द यशोदा वसुदेव देवकीने पुत्ररूपसे इच्छा की वैसेही उनको फल दिया, यद्यपि गोपियोको भगवत्प्राप्ति कामसम्बद्ध है परन्तु यह काम बन्धनजनक नहीं है, यथा “न मर्यावेशितधियां कामः कामाय कल्पते । भर्जिताः कथिता धानाः प्रायो वीर्याय नेष्यते ॥ ” सुझमें मन लगानेवालोका काम कामके निमित्त नहीं होता किन्तु औटाये वा भुने धानोकी समान फिर उनके अंकुर नहीं होते और जिसका सर्वस्व आत्मनिवेदनरूप नहीं है उससे स्वीकार नहीं करते जैसे माथुरियोकी स्त्रियो को विदा कर दिया और आत्मसमर्पणवाली गोपियोको स्वीकार किया माथुरियोकी स्त्री लौट गई परन्तु जब रासमे आई गोपियोको लौटनेको कहा तब तौ वे प्राण त्यागन करनेमे तत्पर हुई इससे वस्त्रहरण भक्ति और शिक्षाके निमित्त है ।

जो उन्हें अवतार नहीं मानकर यह कामलीलाही मानते हैं उनको यह विचार करना चाहिये कि यह लीला छठे वर्षमे की है, जब काम-भाव प्रगट नहीं हो सकता और सातवे वर्षमे गोवर्द्धन धारण किया है, जैसा भागवतमे लिखा है “कः सप्तहायनो बालः” इत्यादि इससे निभ्रान्त होकर भक्ति करनी चाहिये, वह प्रभु है, अखण्ड ब्रह्म है, ऐश्वर्यसे चाहे जैसा रूप धारण कर लेते हैं, गोवर्द्धन धारणसे इन्द्रका मद चूर्ण और अपनी अर्चाकी प्रवृत्ति करी, वरुणलोकसे नन्दजीको लाये इत्यादि जो कुछ लीला है उनमें अनेक कारण लगे हुए हैं, इसी प्रकार रहस्य लीला है, जिसका नामही रहस्य है, उसका गूढ भेद सर्व साधारण कैसे जान सकते हैं, प्रायः वेद शास्त्र पुराण सबहीमे रहस्य होता है, इसी कारण भाष्यादि और बृहदारण्यकादिमे “साङ्गाः सरहस्याः” ऐसे पद देखनेमे आते हैं, इस समय गुरुजनोसे ग्रन्थोको न पढ़कर भाषामात्रसे ग्रन्थोका मर्म जानना चाहते हैं और आस्तिक्यबुद्धिसे पूछनेमे लजाते हैं । प्रसन्न होना तौ दूर रहा उलटे सन्देहमे पड़ जाते हैं, इससे ग्रन्थका तात्पर्य ध्यानमे नहीं आता है और इस समय देखा देखी प्रायः लोग टीका करनेसेही अपनेको परम कृतार्थ मानने लगते हैं, चाहे स्वयं न भी पढ़ें हों परन्तु किसीसे कुछ देदिवाय उलटा सुलटा नाममात्रका ग्रन्थ बनाय नाम तौ करही लेते हैं कि हमनेभी ग्रन्थ बना लिया, फिर ऐसे ग्रन्थोसे क्या लाभ हो सकता है, जब टीकाकारही ऐसे हैं और लेने प्रकाश करनेवालेभी नाममात्रका ग्रन्थ चाहिये इतनेपरही संतुष्ट होनेवाले हैं, तब ग्रन्थ का तात्पर्य कैसे ध्यानमे आ सकता है ? महर्षि व्यासदेवजीने श्रीमद्भागवत ग्रन्थ अधिकारिभेदसे नव रसोसे पूर्ण रचा है और शृंगार रसमे श्रीमद्भागवतका रहस्य निरूपण किया है, रामावतारमें अनेक स्त्रियोंका मोहित होना, नारायणसे अप्सराओका पतिवरणका वरदान मागना तथा सम्पूर्ण वेदकी ऋचाओकी श्रीकृष्णकी सेवाके

निमित्त प्रगट होना और उन्हींमें चित्तकी वृत्ति लगाना यह बात श्रीमद्भागवत तथा दूसरे पुराणोंसे भी स्पष्ट है, रहस्यपंचाध्यायीमें काम देवका जय निरूपण किया है स्वयं श्रीधरस्वामी कहते हैं कि यह लीला कामदेवके दर्प चूर्ण करनेको की है अर्थात्—“दर्पकन्दर्पदर्पहा । कन्दर्पदर्प-विजेतृत्वप्रतीतेः । साक्षान्मन्मथमन्मथः । रासक्रीडा विडम्बन काम-जयाख्यापनायेति विशेषतो निवृत्तिपरेयं पञ्चाध्यायीति” एक समय कामदेवने सब देवताओंको जय करके बड़ा अभिमान किया और यह विचारा कि चलकर नारायणकोभी जय करना चाहिये, तब वैकुण्ठको चला, मार्गमें नारदजी मिले कामदेवसे बोले कहा चले ? कामदेवने कहा, त्रिलोकीको अपने अधीन कर अब भगवानको जीतनेकी इच्छासे वैकुण्ठको जाताहूँ, नारदजी बोले, इस समय तौ नारायण अवतार वृन्दावनमें है और उनके जयका समयभी उत्तम है, कारण कि वृन्दावन प्रेमका कोट है, इसमें अनेक छन्द रचनाकी झाड़ी है, जिनमें सबकेही मन उलझ जाते हैं, शुद्ध तत्त्वकी खाई है, छःशास्त्रोंका परिकोट है, अठारह पुराणोंके मध्यके बुर्ज है, चार वेद चार द्वार हैं, भक्ति शास्त्र शतघ्नी और हरिभक्त बाणधारी वीर है, नास्तिकरूप शत्रुओंके मारनेको युक्तिरूप अस्त्र है, कृष्णकृपा हरिजन सेवा रूप दूसरे द्वार पुण्य द्वारपाल हैं, यहा पुण्यात्माओंका प्रवेश होता है, पापियोंकी गति नहीं है, कृष्णके प्रेमी जन निवास करतेहैं, इसके मध्य प्रिय, प्रीतिमका निकुंज प्रासाद जहां श्रीकृष्ण गधिका नित्य विराजते हैं, भगवद्गीता और एकादश इसके रखवारे हैं, जहा प्रत्येक कहा है “सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः” । कामदेवने कहा, इस प्रकारके कृष्णको जय करना कितनी बात है, यह नारदजीसे कह कामदेव चला सन्ध्या समय वृन्दावनमें श्रीकृष्णका दर्शन किया कि मोर मुकुट धारे कानोंमें मकराकृत कुण्डल, करमें मुरली, गलेमें वनमाल धारे गोंओंके पीछे आ रहे हैं ।

जिस समग्र प्रजके निकट आय उस समय मुरलीकी धुनि सुनतेही सम्पूर्ण व्रजवासी कोई द्वारपै, कोई अटारीपै, कोई छज्जे पर कोई छतोपर कृष्णका दर्शन करनेको आई । भगवान्भी कृपादाष्टिसे उनकी ओर देखते बतराते चले, यह देख कामदेवने कहा, इनका जीतना कौन बड़ी बात है और उसी समय श्रीकृष्णके निकट जाय कहा, महाराज ! मेरी आपसे युद्ध करनेकी इच्छा है । भगवान् उसका गर्व जानकर बाल अवश्य हम तेरी शूरता देखेंगे, कहां वनमें वा किलेमें युद्ध करोगे, कामदेवने कहा महाराज वृन्दावनमें इन्हीं गोपिकाओंके समूहके मध्यमें आपसे युद्ध करूंगा, भगवान्ने स्वीकार किया और कामदेवके बलवद्धक शरत्पृथिभामे सोलहसहस्र गोपियोक मध्यमेंभी उनको ज्ञान देने लग तब कामदेवने कहा, महाराज ! यो नहीं मानूंगा, आप इनके संग नृत्य विहार आदि करो यदि

स आपवशभूत नहुए तौ जानूंगा, तब भगवान्ने स्वीकार कर रासविलास किया और गापका आम अभिमान जान एक गोपीको साथले अंतर्ध्यान हुए, फिर उसेभी अभिमानमती जान त्यागन किया फिर जब गोपिकाओंने अनेक विलास कर उन्हींकी लीला करी तब आपने प्रगट हो उनके प्राण बचाये तथा कामका मद चूर्ण किया । उस स्थलमें शुकदेवजीने दो पद कहे हैं 'तासामाविर-भूच्छौरिः' और "साक्षान्मन्मथमन्मथः" अर्थात् उनके मध्यमें शूरसेनक पात कामका मद चूर्ण करनेवाले प्रगट हुए, यहां नन्दकुमार न कहा किन्तु शूरता करनेसे दादाका नाम उल्लेख किया और कामका मद चूर्ण करनेवाला भी लिखा और यहां यदि रासलीलाके विहारपर शंका है तो यह हृदयमें भक्ति उदय न होनेका कारण है, पूर्णकाम पुरुषोत्तमने केवल जीवोपर अनुग्रह करनेके निमित्तही अवतार धारण किया है, जिसके श्रवणसे मुक्त सुसुक्ष्म विषयी सभी प्रकारके जीवोंके चित्त आकर्षित हो जाय यथा भा० स्कं० १० अ० ३३ श्लोक० ३७ "भजते तादृशीं क्रीडां यां श्रुत्वा तत्परो भवेत्" वह आत्माराम है उनमें

विषयासाक्तिकी सम्भावना नहीं है, यथा “आत्मारामोऽप्यरीरमत-
रेमे तथा चात्मेरत आत्मारामोऽप्यखंडितः ” भागवते । भगवान्की
लीलात्मक प्रवृत्ति रागद्वेषात्मक विषयवासनाकी गणनामें नहीं हो
सकती कारण कि वह अलौकिक गुणसम्पन्न है और यदि उनकी प्रवृत्ति-
को विषयवासनायुक्त माने तौ सृष्टिकी उत्पात्ति आदिभी परब्रह्ममें एक
प्रकारकी विषयवासना होगी, यदि कहो कि यह अनुमान जविमें घट
सकता है ईश्वरमें नहीं तौ यह जानो कि अवतार साक्षात् ब्रह्मस्वरूप-
ही है और विषयवासनाजन्य कर्मोंकीही पाप पुण्य संज्ञा है और जब
प्रभुमें विषयवासना नहीं तो पापपुण्यका सम्भव नहीं हो सकता
गीताया “यस्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः । ज्ञानाग्निदग्ध-
कर्माणं तमाहुः पंडितं बुधाः ॥” अर्थात् जिसके सब संकल्प कामना-
से रहित है वह ज्ञानाग्निसे कर्म दग्ध कर चुके हैं उन्हींको पंडित कहा
जाता है “कृत्वापि न निबद्धयते” गीता । वह सब कुछ करकेभी
कर्ममें लिप्त नहीं होते, इसीसे आगे शुकदेवजी कहते हैं, अनीश्वर
इसको मनसेभी न करे, कारण कि वह बंधेगा, ईश्वर विषयवासना-
रहित है और भगवान्ने गोपियोको इस लीलामें नियुक्त नहीं किया,
किन्तु ज्ञानपूर्वक उनको समझाया परन्तु उनकी उत्कट विहार इच्छा
देख मनोरथ पूर्ण किये, किसी रीतिसे प्रभुके सन्मुख होना निन्दित
कर्म नहीं है, प्रत्युत मोक्षजनक है । कंसने भयसेही मुक्ति पाई इत्यादि
और गोपियोको साधारण गोपकन्या समझकर शंकेत पुरुष शंकायुक्त
प्रश्न करते हैं किन्तु गोपी साधारण गोपी नहीं वेदकी श्रुति हैं और
इन्होंने पूर्णब्रह्म पुरुषोत्तमके संग विहार करनेके निमित्तही गोपीरूप
धारण किया है, इससे इनका शुद्धानुरागपूर्वक भगवान्में अनुरक्त होना
और उनपर पतिभाव करके उनके संग विहार करना दूषण नहीं किन्तु
भूषण है तथा नाना गोपी भगवच्छक्तिरूप हैं और जब कि पुराणा-
दिमें वेद मूर्तिमान् लिखे हुए हैं तब श्रुतियोके मूर्तिमान् होनेमें क्या

आश्चर्य है ? तथा अकूरने यमुनामें समस्त शक्तियोंसे सेव्यमान भगवत्का दर्शन किया और अनेक गोपी देवी हैं जिन्होंने प्रभुकी लीलाके निमित्तही गोपीरवरूप धारण किया है। स्कं० १० श्लो० २३ “वसुदेवगृहे साक्षात् भगवान् पुरुषः परः । अनिष्यते तत्प्रियार्थं सम्भवन्तु सुरस्त्रियः॥” अर्थात् वसुदेवगृहमें साक्षात् भगवान् जन्म लेगे उनकी प्रीतिके निमित्त देवियेभी जन्म ले । इससे गोपी साधारण गोपी नहीं किन्तु दिव्यदेवी तथा शक्ति है । इससे यही फल निकला कि न तौ प्रभुने उनको विहारमें नियुक्त किया और न उनका मनोग्थपूर्ण करना अनुचित ही हुआ, कारण कि भगवान् कल्पवृक्ष हैं और न ये गोपकन्या मानुषी हैं किन्तु श्रुति शक्ति और देवी हैं और अवतारोंके वही आचरण कर्तव्य होते हैं जो उन्होंने कर्तव्य योग किये हैं । जो आचरण दुःसाध्य तथा मनुष्य शास्त्रसे बाह्य विदित हो वह जीवको कभीभी कर्तव्य नहीं है जैसे भूमिके भार हरणमें यादवकुलसंहार साम्बशापदि, दुःसाध्य पर्वतधारण, विश्वरूप दर्शनादि अर्थात् जो प्रभुके उपदेश हैं वेही धर्म हैं, उपदेशके विरुद्ध करनेमें जीवका कल्याण नहीं है । अवतारोंमें ऐश्वर्य और मानुष दोनों भाव मिले रहते हैं सो मानुषभाव प्रधानका अनुसरण हो सकता है और ऐश्वर्य प्रधान जीवको दुःसाध्य है और कृष्णलीलामें बात २ में ऐश्वर्य प्रधान है इससे जीवको अनुकरण करनेकी इच्छाभी न करनी चाहिये, गोपियोंका प्रेम भगवान्में अद्वितीय था और काम उनका भगवद्भक्तिविषयक था ऐसा भगवद्विषयक प्रेम परम प्रशंसनीय है तथा वह उनका पूर्ण माहात्म्यभी जानती थीं “अखिलदेहिनामन्तरात्मदृक्” भागवत । कि आप सब देहधारियोंके अंतरात्मा हो, तथा जिस समय वंशीनाद सुन प्रभुके समीप गोपियां उपस्थित हुईं तब भगवान्ने कामाशके विषयमें असंतोषपूर्वक उपदेश किया और अनुरागके विषयमें सन्तोष प्रगट किया परन्तु जब उनकी अत्यन्त व्याकुलता देखी तब अनुरागको कामसे

उत्कट समझ और कामको अनुरागरूपसे परिणत देख उनके संग क्रीडा की और उनका कामाश अनुरागरूपसे परिणत हो गया, यह दोनो लीला एकसी है जब चीरहरनमे “भगवानाह ता वीक्ष्य शुद्धभाव-प्रसादितः” भगवान्ने उनका शुद्ध भाव देखा तब वरदान दिया कि अब जाओ तुम्हारे मनोरथ पूर्ण होगै, और इस लीलामे उनके किंचित काम अभिमानादि शेष थे वहभी दूर हो गये और फिर उनको नीतिका उपदेश किया । जब शुद्धानुराग रहा भगवान्ने दिव्य रासक्रीडाका प्रादुर्भाव किया और वहासे शुद्धानुरागमय लीला चली है, इसी कारण देवताओने भेरी बजाई, पुष्पवृष्टि कर गान किया और इसी प्रकरणमे शुकदेवजीने उनको स्त्री रत्न कहा है, इस कारणसे शुद्धानुराग होनेसे गोपी प्रेमिमात्रकी शिरोधार्य हुई, जैसे एक दीपसे सहस्र दीप बालकर वह वैसाही रहता है इसी प्रकार भगवान् प्रकट स्वरूप होकरभी पूर्णही रहते है, उनकी लीलामे शंका न करके वह चरित्र सुनना चाहिये । औरभी प्रकृति पुरुष आदिका जो आशय इनमे वर्तता है सो श्लोकार्थमे लिखते जायगे । रास तीनों प्रकारका होता है, कायिक, मानसिक वाचिक । प्रथम अध्यायमें “वीक्ष्य रन्तुं मनश्चक्रे” से मानसिक, रास, दूसरे तीसरे अध्यायमे वाचिक, चौथे पाचवेमे कायिक रास है । रासके समय कुमारावस्था हीमे किशोरावस्थाका प्रादुर्भाव हुआ था, विष्णुपुराणमेभी कहा है “सोऽपि कैशोरिकवयो मानयन्मधुसूदनः । रेमे ताभिरमेयात्मा क्षणासु क्षपिताहितः ॥ ” शृंगारकी शोभा किशोर अवस्थासेही है इस कारण किशोरावस्था मानकर रास किया । सात वर्षकी अवस्थाहीमे कार्तिकी अमावास्याको दीपदान, प्रतिपदाको गोवर्द्धन पूजा, दशमीको गोविन्दाभिषेक, एकादशीको नन्दव्रत, द्वादशीको वरुणलोकगमन, त्रयोदशीको वैकुण्ठदर्शन, फिर अष्टम वर्षमे रासलीला करी, यह रास आकाश, पाताल, भूलोक, विराट् और सत्पुरुषोंके मध्यमे निरन्तर होता रहता है, पाच अध्यायमे यह पूर्ण करनेसे पंच महाभूतसे मानो

पृथक् करना ह और यही पंचाध्यायी नहीं भागवतमें औरभी कई पंचाध्यायी है, चतुर्थमे बालपंचाध्यायी है, जिसमे ध्रुवका उपाख्यान है, फिर पुरंजनखाख्यानकी अध्यात्मपंचाध्यायी, फिर पंचममे भूगोल-पंचाध्यायी, सप्तममे वर्णाश्रमके विभागनिरूपणकी कर्मपंचाध्यायी, एकादशमे ज्ञानपंचाध्यायी, दशममे शृंगारनिरूपणकी यह रासपंचाध्यायी कही है, यदि कहो कि इसके पांचही अध्याय क्यों कहे तौ इसका आशय यह कि कामदेवके पाच बाण हैं, जो उन्मादन, तापन, शोषण, स्तंभन और सम्मोहन कहांत हैं, सो प्रत्येक अध्यायमे वही लीला करके पांचो बाण नष्ट कर दिये, अथवा पाच कोश पांच आवरण पंचभूतके विकार दूर करनेको पाच अध्याय कहे हैं, अथवा यह पंचाध्यायी कामनाश करुद्रके पांच मुखस्वरूप है, अथवा पाच ज्ञान इन्द्रियोंके शोधनके निमित्त पाच अध्याय है, अथवा देहमे पाच प्राणकी समान यह पांच अध्याय श्रीमद्भागवतके प्राणरूप है, अथवा यह श्रीकृष्णकी प्रभुताईके पाच पंच है, श्रीकृष्णचन्द्रने अन्तर्ध्यान होते समय कहा था मेरे पीछे मेरा स्वरूपभूत भागवत ग्रन्थ स्थिर रहेगा सो पहले दूसरे स्कन्ध भगवान्के चरण, तीसरे चौथे जंघा, पंचम कटि, षष्ठ नाभि, सप्तम अष्टम धुजा, नवम रतन, दशम हृदय, एकादश मुख, द्वादश ललाट है, यह पाच अध्यायही मानो हृदयमे पाच प्राण है, सो दशमरूप हृदयमे विराज रहे हैं, इससे यह पंचाध्यायी दशममे कही । कविजनोंको काव्यमे नव रसोका समावेश करना पड़ता है, यदि ऐसा न किया जाय तौ साहित्यके अनुसार ग्रन्थ दूषित हो जाता है इस कारण व्यासजीने इस पंचाध्यायीमे शृंगार और करुणा दोनो रसोंको पूर्ण रूपसे द्वादशाक्ष है, फिर अविकारियोंके भेदसे शृंगारमे अधिक रुचि देखानेसे उसमेही पूर्ण उपदेश किया है, शुकदेवजीने राजाको पंचाध्यायीका अधिकारी जानकर इसके पूछे बिनाही पंचाध्यायीका उपदेश किया, कारण कि “गूढो तत्त्व न साधु दुरावाहि । आस्त अधिकारी जहँ पावहि ॥” इससे राजाको अधिकारी जानकर उपदेश किया ।

किसी भागवतमें 'शुक उवाच' और किसीमें 'बादरायणिरुवाच' लिखा इसका क्रमसे वर्णन करते हैं । जिस प्रकार तोतेका चाखा फल अधिक सुन्दर होता है या पढ़े तोतेकी ध्वनि सुन्दर विदित होती है, अथवा जितना पढ़ाओ उतना बोले है इसीका इसी भाँति कविताकी मधुरता मनोहरताकी अधिकाई शुकदेवकी वाणीसे होती है, शुकदेवजी प्रिया प्रीतमकी लीलाके द्रष्टा हैं, जैसी देखी है वैसी वर्णन करेंगे । बादरायणि कहनेका आशय यह है कि इस पञ्चाध्यायीमें श्रीकृष्णकी महामहिमाका वर्णन है, व्यासजी उस तत्त्वको जानते हैं और कोई नहीं, इस कारण व्यासजीके पुत्रने ऐसा लिखा । बद्रिकाश्रममें तप करने-सेही व्यासजी बादरायण कहे जाते हैं, वह तपस्या कुछ और नहीं थी साक्षात् श्रीकृष्णकी उपासनाही वह तपस्या है । जैसे भगवान् पुरातन पुरुष हैं उसी प्रकार व्यासजी सर्वज्ञ हैं तब वह श्रीकृष्णके सिवाय किसकी उपासना करते ? शुकदेव उसी तपस्याके साक्षात् फल हैं इसी कारण वह जगत्में सबके परमादरके पात्र हैं और विशेष कर रासलीलाकी आदिमें यह पद आनेसे माहात्म्यकी पराकाष्ठा विदित हुई है, तात्पर्य यह है कि जो जो शुकदेवकी समान भक्तिपरायण हो वही इस कथाके सुननेका अधिकारी है, नवरसपूर्ण श्रीमद्भागवत है किसी प्रकार की न्यूनता न रहे इसी कारण यह लीला शृंगाररसमें वर्णन की गई है और शुकदेवपक्षमें शुकदेवकी समान उज्ज्वल रसमें आवीष्टत चित्तकरके इस लीलाको श्रवण करे, शृंगार रसकोही उज्ज्वल और आदिरस कहते हैं विचारनेसे यही सबमें प्रधान है, इससे इसके अनुभावभी प्रधान हो सकते हैं पञ्चाध्यायीका आभास भगवान् ने अपने प्यारे भक्तोंके लिये सभी कुछ किया है, ब्रजकी सुन्दरिये उनके ऊपर अपना अत्यन्तही प्रेम करती थी इस कारण उनके मनोरथोंको पूर्ण करना उनका एक मुख्य कार्य था और वही उनका महान् सुख था, इन दोनोंही विषयोंको प्रगट करते वा दिखाते हुए सम्पूर्ण लोकाकी पाँच इन्द्रियोंकी समान, भक्त-

जनोको अत्यन्त प्रीतिके देनेवाले पंच अध्यायसे गोपियोंके साथ भगवान् श्रीकृष्णकी रासलीलाको वर्णन करते हैं, क्योंकि गोपियेंही सब प्रकारसे उनकी ऐसी रासक्रीडाके योग्य पात्र थी, कारण कि “भगवान् साक्षात् मन्मथकेभी मन्मथस्वरूप हैं उनका यह शरीरभी त्रिलोत्री समस्त सुन्दरताका अनुपम आधार है, यह नहीं कह सकते कि गोपियोने कौनसे ऐसे तप किये थे कि वह अपनी दृष्टिसेही भगवान्की उस अनुपम सुन्दरताको पान करती थी” इत्यादि । इन्हीं विधानोमे इस भागवतके स्थान २ पर भगवानकी असाधारण महिमाके सन्बन्धमे जो सम्पूर्ण चरित्र कहे गये हैं उन सबको देखनेसे यह स्पष्टही विदित होता है कि भगवान्के रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द वा वाक्य ये सम्पूर्ण आत्मारामोको दुर्लभ है और उनका अनुभव करनाभी अत्यन्तही विचित्र है गोपियोने इन सबकी विचित्रतासे जिस प्रकारसे अनुभव किया था, वैसे और किसीनेभी नहीं किया, विशेष करके भगवान्के अधरामृत रसको गोपियोंके अतिरिक्त और किसी स्थानमे पानसम्भव नहीं और वह गोपिये प्रेमके विशेष विस्तारमें जैसी हो गई थी, ऐसा दूसरा दिखाई नहीं देता इत्यादि कारणोंसेही गोपियोंका भगवान्के संग ऐसा विहार करना योग्य और नित्यसिद्ध है और कहांतक कहे समझनेवालोको यही बहुत है । श्रीमद्भागवतकी रासलीलामें जो चमत्कार है वह हमने रासपंचाध्यायी पुस्तककी श्लोकोकी टीका करतेमे दिखाये है बुद्धिमानोंको उचित है कि आदिस अन्ततक प्रथम इस रहस्यको विचारके साथ देख जाय तब विदित होगा कि यह कैसा अनुपम रत्न है ।

सज्जनोका कृपाभिलाषी,

ज्वालाप्रसादमिश्र, मुरादाबाद-

सुरादाबाद निवासी स्वर्गीय पं० बलदेवप्रसादजीमिश्रका संक्षिप्त जीवनचरित्र ।

श्लोकाः—

इयमुक्तिरिहाऽनृता कृता त्वाधिवृद्धं करुणाऽतिरेकता । इति चेन्न
कथं पितामह—त्रिादिवौका बलदेवदण्डितः ॥ १ ॥ शिरसा न विभर्षि
का रतिर्भाहि रत्न वत रत्नगर्भिके । यदधः कृतवन्त्यहो गुणाद्गुणिरत्नं
बलदेवदण्डितम् ॥ २ ॥ अहह प्रियरूपसदगुणैर्भुवि मिश्रो बलदेव
इत्ययम् । उपतापयति प्रियतरान्किमु मित्राणि सुरालयं गतः ॥ ३ ॥
इति शोकधुनीपतावितो विनिमज्जन्त इह प्रिया वयम् । गिरिवेङ्कटना-
थपत्तरि शरणं याम इराधिपाऽऽश्रितम् ॥ ४ ॥

सर्वथा—

सूर समान प्रचंड सुचन्द सुचन्दन पावक तूल भयो है । शीत वयार
प्रहार करै न सदा जु परै दई दुःख दयो है । हा बलदेवाजि मिश्र
बिना प्रिय वस्तु समूह जु बैरि भयो है । वेङ्कटनाथ तिहारे बिना कहु
कौन ने दुःख बिदार दयोहै ?

नाग गवाय मणी अपनी । जीमी धीरजता प्रिय नाहि लहै । त्यो
गुणि रत्न गवांय अहो बलदेवाने मिश्र को शोक सहेँ ॥ मानुष देह
की लाज जहाज के काज बिचारि जु मौन गहेँ । हे सत पुत्र मिटाव
कलेश हमेश यूँ इष्टहि जाचि कहै ॥ २ ॥

सर्वसधारन पै करि प्रेम जु नेम सुग्रन्थ रचे बहु भासा । वेङ्कटईश्वर
प्रेम को प्रेम निबाहि गये करि कीर्त्ति प्रकाशा ॥ केतक ग्रन्थ छपे अरु
केतक है उजागर जाकी हुलासा । मानुष लोक से भासा तमासा
के कारण भो मनु स्वर्ग मे बासा ॥ ३ ॥

“जाकी यहा चाहना है, ताकी वहा चाहना है, जाकी यहा चाह ना है, ताकी वहा चाह ना है”

संसार मे कितने ही मनुष्य नित्य मरते और कितने ही उत्पन्न होते हैं, कितने ही आते और कितनेही चले जाते हैं परन्तु जिनके जन्म मरण से समाज का सम्बन्ध नहीं है, देशका सम्बन्ध नहीं है, उनके जन्म मरण से हमें न विशेष शोक ही है न सम्बन्ध ही । २८। ३० करोड़ अगण्य पुरुषों मे से एक की कमी बढ़ती का प्रमाण ही क्या है, परन्तु जिसके जन्म मरण से समाज और देश का सम्बन्ध है उसके जन्म मरण का सुख दुःख समाज और देश का समझने योग्य होता है यथार्थ मे उसी सपूत की माता पुत्रवती कहलाने का रवत्व रखती है जिसके मुँह की ओर जन्म देनेवाली जननी ही नहीं किन्तु भाषा जननी और जन्मभूमि जननी भी आशा तथा चाह की दृष्टि से देखा करती हैं । वही भाग्यवान् माता मातृ भाषा और मातृ-भूमि का सच्चा सपूत है माता को बिलखती छोड़ पुत्र का उठजाना बँड ही शोक सन्ताप और करुणा की बात है । परन्तु फिर भी ऐसे प्रसङ्ग उपस्थित होने पर माता को वज्र की छाती करके वह दुःख सहना ही पडता है । इस समय हमारी जननियों के भाग्य मन्द हो रहे हैं । देश भाषा और जन्मदात्री जननियों को बड़ी ही कठिनाई से सपूत पुत्र का सुख देखना पडता है । फिर यदि बिना अवसर उसके आश्रय स्थल इने गिने सपूतों पर निर्दय काल का विकट प्रहार हो तो इससे बढका शोक सन्ताप का और कौन अवसर होसकता है । समस्त भारत की एकमात्र भाषा सम्राज्ञी होने पर भी माता हिन्दी को यथेच्छ सुपुत्रों का सुख प्राप्त नहीं है, परन्तु जो कुछ है वह उन्हीं से भविष्य की आशा रखके सन्तुष्ट है परन्तु दुर्भाग्य की बात है कि उसके इने गिने सपूतों पर क्रूर काल की कराल दृष्टि पडरही है । हिन्दी के जितने सपूतरूपी लेखक और सेवक हैं वह थोड़े होनेके कारण अपने रदङ्ग के अकेले हैं इसलिये किसी एक के उठ जानेपर उसकी योग्यता का दूसरा यहा नहीं रह जाता । विशेष दुःख की बात तो यह है कि,

जैसे जाते हैं वैसे तैयार भी नहीं होते । भला यदि पण्डित प्रतापनारायण मिश्र, भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी, पण्डित अम्बिकादत्त व्यास की बात न भी करे तो भी पाण्डे प्रभूदयाल, बाबू कार्तिकप्रसाद, बाबू अयोध्याप्रसाद, पण्डित केशवसुख भट्ट आदि सरीखे साहित्य सेवी अब हिन्दी संसार में कहा है । ऐसी स्थिति और समय में भली भाँति अपने अनुभव, विद्वत्ता, परिश्रमशीलता आदि गुणों का भली भाँति बिना विकाश किये ही अर्ध आयु में मुरादाबाद निवासी पण्डित बलदेवप्रसाद जी मिश्र का उठ जाना हिन्दी प्रेमियों को बहुत ही खटका है । खटकाही नहीं किन्तु यह समाचार उनके लिये बहुत ही शोक सन्ताप का कारण हुआ है । इस समय उनके वियोग के दुःख से उनके कुटुम्ब वालेही दुःखित नहीं हैं, किन्तु सम्पूर्ण साहित्यसेवी और उनके मित्र भी वियोग दुःख से दुःखित हो रहे हैं । एक ओर उनकी बूढ़ी माता का तुमुल कन्दन छाती फाड़ रहा है, दूसरी ओर मातृभाषा हिन्दी भी उनके लिये हाथ हाथ कर रही है । अतएव ऐसे शोक को हम स्थानिक नहीं किन्तु देश व्यापी शोक समझे हैं ।

कराल काल पर किसी का अधिकार नहीं है । उसपर किसी का वश नहीं चलता, नहीं तो बिना अवसर यहाँ से उन्हें जाते देख कहा जा सकता कि बूढ़ी माता को कलपाकर भाइयों, भौजाइयों, भगिनियों, बहनोइयों, तथा कुटुम्बीजन और इष्ट मित्रों को रुलाकर आप कहा जा रहे हैं । यदि आपको इसीप्रकार बेसमय उठ जाना था तो साहित्य संसार में आपने अपने गुणों के सौरेभ को क्यों फैलाया था ? यदि सौरेभ फैलाना आरम्भ किया था तो साहित्य कानन को भली भाँति सुगन्धित करके तब कही जाना था । परन्तु यह सब विलाप के कलाप हैं । वह यहाँ से चले गये और फिर उनका यहाँ लौटना— इस शरीर में फिर यहाँ दिखाई देना असम्भव है । न उनको रोकने की किसी को शक्ति थी और न वह अपनी इच्छा से ही रुकजाने को समर्थ थे । जो हो सबको शोक सन्तप्त करके पण्डित बलदेवप्रसादजी श्रावण

शुद्ध सप्तमी को इस संसार से विदा होगये, श्रावण शुद्ध द्वितीया गुरुवार को उनका स्वास्थ्य बिगड़ा, जी मचलाया और उवाति आई । औषधोपचार से व्याधि नहीं हटी तब डाक्टरों औषधि कीगई । पहीले डाक्टर की औषधि में कोई लाभ नहीं हुआ और रविवार को बीमारी प्रबल पड़ी । इससे सोमवार को दूसरे डाक्टर की औषधि कीजाने लगी । यद्यपि उस दिन उससे उनकी तबियत अच्छी रही किन्तु मंगलवार को फिर स्वास्थ्य अधिक बिगड़ा और डाक्टर वैद्य कुटुम्ब के लोग तथा मित्रोंके देखते हुए वह इस संसार से प्रयाण कर गये । ऊपर लिखा हुआ किसी कवि का कथन बहुत ठीक है कि “जिसकी यहां चाह नहीं है उसकी वहां भी चाह नहीं है और जिसकी यहां चाह है उसकी वहां भी चाह है” । मृत्यु के पहले पण्डित जी ने अपने मित्र और कुटुम्बियों को बुलाकर सबसे विदा मांगी । जिस समय माता की गोद में हात रखकर उन्होंने मीठे स्वर से कहा कि “मातः तुमभी हमको आज्ञा दो” उस समय माता तो इस वज्र वचन को सुनतेही मूर्च्छित होगई परन्तु सुननेवालों का हृदय भी विदीर्ण होने से नहीं बचा । अन्तमें आप विष्णुसहस्रनाम सुनने और कुछ स्वयं भी कहने लगे । मित्र कन्हैयालाल ने राधाकृष्ण की छवि उनके सन्मुख की, उसके देखते ही देखते नेत्र मिचगये वह यहां न रहे, रहे केवल रोने और शोक करनेवाले !!!

पण्डित जी का जन्म सम्बत् १९२६ के पौष शुद्ध एकादशी को हुआ था बालकोचित लालन पालन और यज्ञोपवीत संस्कार होने के पश्चात् आपका हिन्दी का अभ्यास आरम्भ हुआ था । हिन्दी के पश्चात् अंगरेजी सीखी और फिर संस्कृत फारसी की ओर मन लगाया । बाबू पन्नालाल जैन के कहने पर आपने बँगला सीखी, यही नहीं किन्तु मराठी और गुजराती का भी अच्छा अभ्यास कर लिया । कुछ दिनों के पहले आपने कनाडी भाषाका अभ्यास भी आरम्भ किया था । बँगला भाषा का ऐसा अभ्यास था कि, बँगला पुस्तक हाथ में लेकर एक साथ ही उसका अनुवाद असली पुस्तक के समान बोलते चले जाते थे । यही नहीं

किन्तु काम पढ़ने पर मराठी के साथ मराठी गुजरातियों के साथ गुजराती और बंगालियों के साथ बंगाली में ही बात किया करते थे । समाचार पत्रों के पढ़ने का आपको बड़ा शौक था । हिन्दी, बंगाली, सहाराष्ट्री, और गुजराती के कितने ही पत्र आपके पास आते थे, श्रीवे-कटेश्वर, भारतामित्र, बंगवासी, केसरी, गुजराती, काल और हितवादी को आप चाव से पढ़ा करते और अपने इष्ट मित्रों को सुनाया करते थे । कितने ही लोग आप के पास बिना पूछे पुस्तकादि के बी०पी० भेज दिया करते थे परन्तु आप उन्हें कभी लौटाते नहीं और कहते कि “कुछ समझ कर ही तो उसने भेजा होगा” । १८ । २० वर्ष की आयु में आपने साहित्यसरोज, सत्यामिन्धु भारतवासी, भारतभानु और सोलजर पत्र का संपादन भी किया था इधर कई वर्ष पहले आपने तन्त्रप्रभाकर पत्र निकाला था जिसमें तन्त्र विषय के लेखों के अतिरिक्त साहित्य और धर्म विषयक अच्छे लेख निकला करते थे । कुछ मित्रों के साथ मिल उन्होंने तन्त्रप्रभाकर नाम का एक प्रेस खोला था परन्तु किसी आपसी झगड़े के कारण आपने उससे संबन्ध छोड़ दिया, तन्त्रप्रभाकर पत्र भी कुछ ही वर्ष चलकर बन्द हो गया । तबसे आपने पुस्तक प्रणयन करने में ही विशेष ध्यान लगाया यद्यपि आप कविता करने का अभ्यास नहीं रखते थे तथापि काम पढ़ने पर अच्छी कविता कर लेते थे और लिखने में ऐसी जल्दी लिखते थे कि एकवार एक फारसी लिखनेवाले को भी हार माननी पड़ी थी । पुस्तक संग्रह करने का आपको बड़ा भारी शौक था प्रत्येक विषय की पुस्तकों का आपके यहां बड़ा भारी संग्रह है, उनके आफिस का एक कमरा उनकी पुस्तकों से ही भरा हुआ है । कभी २ आप पुस्तकों के ढेर को देखकर कहा करते थे कि “हमारे पश्चात् न जाने इनकी कैसी स्थिति होगी” परन्तु सुयोग्य प्रख्याति प्राप्त ज्येष्ठ भ्राता विद्यावारिधि पण्डित ज्वालाप्रसाद जी मिश्र ने उनके आत्मा को सन्तुष्ट करने और अभिलाषा को पूर्ण करने के लिये निश्चय किया है कि, उनका कार्यालय ज्यों का त्यों रहेगा और पुस्तकों का संग्रहालय भी बना रहेगा । बुद्धि की विरक्षणता

६ स्वर्गीय प० बलदेवप्रसाद मिश्र का जीवन चरित्र ।

और पुस्तकों के पठनपाठन से आपका अनुभव ऐसा परिपक्व होगया था कि किसी भी विषय की पुस्तक लिखने के लिये आप तैयार होजाया करते थे सबसे पहले आपने मास्टर अम्बाप्रसाद के कहने से जागती ज्योति नाम की पुस्तक लिखी थी वही से जागती ज्योति के सम्मान उन की कीर्ति का फैलना आरम्भ हुआ । फिर तो आपने बहुतसी पुस्तकें, अनुवाद, भाषा टीका, तथा स्वयम् लिखित तैयार की । उनकी कुछ पुस्तकें श्रीवेकटेश्वर समाचार तथा भाग्यमित्र के उपहारों में बँटी हैं । कुछ पुस्तकें इधर उधर प्रकाशित हुई हैं । कुछ लक्ष्मीवेकटेश्वर प्रेस और अधिकांश इसी श्रीवेकटेश्वर प्रेस में मुद्रित हुई हैं । आपकी अनुवादित तथा लिखित पुस्तकें—बाराही संहिता, भाषा भागवत, नैपाल का इतिहास, पानीपत, नन्दविदा नाटक, देवी उपन्यास, रसेन्द्रचिन्तामणि, मिश्रनिघण्टु, प्रभासमिलन, महानिर्वाण तन्त्र, लघु भागवतामृत, हितोपदेश, शिवाजीविजय, लल्लाबाबू प्रहसन, नाटक निर्माणावीधि, यन्त्र चिन्तामणि, सूर्यसिद्धान्त, रमलभास्कर, पृथ्वीगजचौहान, तातियाभल्लि, अध्यात्मरामायण, मेघदूत, ताजिरातहिन्दू, कलिकपुराण आदि हैं । बहुतसी पुस्तकें अभी बिना छपी हुई पड़ी हैं जो धीरे २ श्रीवेकटेश्वर प्रेसमें प्रकाशित होंगी । टाड राजस्थान का भी आपने अनुवाद किया है वह भी कुछ शेष अंश की पूर्ति कराकर इसी प्रेस से प्रकाशित हुआ है । आपने तन्त्रशास्त्र की कई पुस्तकें मराठी गुजराती में भी तैयार की थीं । पिछले साल पण्डितजी जगदीश यात्रा को गये थे ।

विद्याभ्यासन में आपका अधिक मन लगारहा करता था इस कारण अधिक उमर होजाने पर भी आपने विवाह नहीं किया था परन्तु कुटुम्ब के लोग तथा माता भ्राता के आग्रह से सम्बत् १९५७ में आपका विवाह हुआ । यद्यपि स्वर्ग जाते समय में आप कोई सन्तान छोड़ नहीं गये थे किन्तु तीन महिने पछि एक कन्याका जन्म हुआ जो इस समय विद्यमान है ।

१ राजस्थानके दोनों भाग छप चुके हैं प्रत्येकका मूल्य १५) १५) रु है ।

पण्डितजी की प्रकृति बहुत ही सरल और दयालु थी । छोटे लड़कों पर आपका अधिक स्नेह रहता था । आप उन्हें हँसाने खिलाने लगजाते थे । बिना ऊँच नीचका विचार किये बीमारों की दवा आदि करते कराते थे । जब कोई गरीब आपके पास आजीविकाके लिए आता तब आप उसे कहीं न कहीं धन्यसे लगा दिया करते थे । साहस और वचन पालने की दृढ़ता भी आपमें अधिक थी । अपने वचन की पूर्ति के लिए आप तन मन धनसे सचेष्ट रहते थे । राज कार्यालयमें काम पड़ने पर सत्यपक्षवालेका पक्ष लेनेमें आप हिचकते नहीं थे । जिस से स्नेह होता उसकी भलाई करने में तत्पर रहते थे । धार्मिकता और देवभक्ति भी आप में कम नहीं थी । महावीर जी के मन्दिर में प्रतिदिन दर्शनो को जाते थे । कभी २ सनातन धर्म सभाओं में जाते और व्याख्यान देते थे । गङ्गा स्नान में आप की बड़ी प्रीति थी प्रतिवर्ष आप गङ्गा स्नान को जाते और बीच २ में हगिद्वार भी हो आते थे । भोजन के पहले रतोत्र पाठ अवश्य करते थे कोई न कोई पण्डित आपके यहां नित्य पूजा किया ही करता था मिलनसार ऐसे थे कि उन से मिलकर कोई प्रसन्न हुए बिना नहीं रहता था । प्रायः सबही हिन्दी पत्र और हिन्दी लेखको से आप का स्नेह तथा परिचय था । श्रीमान् छत्रपुर नरेश आप का बड़ा आदर सत्कार करते थे । आपने उन्हें कईवार बुलाया और जब २ यह गये तब २ कोई न कोई ग्रन्थ उन्हें समर्पित किया ही । टिहरी गढ़वाल के महाराजकुमार श्री विचित्र शाह भी आपका बड़ा आदर करते थे । उन्हें भी आपने कई पुस्तके समर्पित की हैं । जो चिट्ठी किसी से न चलती उसे आप पढालिया करते थे मुरादाबाद में जो इस समय विद्या की चर्चा सुनने में आती है । वह अधिकांश में पण्डितजी के कारण से है । आप ऐसे परिश्रमी थे कि सारा-दिन पारसलों के भेजेन तथा दूसरों के काम में बिताते और रात को दो ढाई बजे तक जागर अपना काम करते थे । पुस्तको की बिक्री तथा ग्रन्थों के लिखने में आपकी दैनिक आय प्रायः आठ दश रुपये होती थी परन्तु उसका अधिकांश भाग आप पुस्तको के खरीदने में लगा दिया करते थे श्रीवेकटेश्वर प्रेस तथा इस पत्र के मालिक सेठ खेमराज

स्वर्गीय पं० बलदेवप्रसाद मिश्र का जीवन चरित्र ।

श्रीकृष्णदास पर आप की बड़ी कृपादृष्टि रहा करती थी आप इस कार्यालय के सबेरे शुभचिंतक थे । एकबार मुगदाबाद के जाला गने-शीलालजने आपको अधिक व्यय करने से हाथ रोकने के लिए कहा था तब आपने उत्तर दिया था कि मेरे ऊपर बड़े भाई तथा सेठ जी है इससे मुझे व्यय करने में संकोच नहीं है । स्वर्गवासी सेठ गंगारविष्णु श्रीकृष्णदासजी तथा श्रीविकटेश्वर समाचार के मालिक महोदय पर जो आपकी प्रीति थी वह लोगो से बातचीत करते समय प्रायः प्रकाशित होजाया करती थी ।

भारतमित्र सम्पादक बाबू बालमुकुन्दजी गुप्त तथा पण्डित दीन दयालजी शर्मा महोदय ने आप का अच्छा स्नेह था । पण्डित कन्हैयालालजी उपाध्याय मनातनधर्म पताका के सम्पादक पण्डित राम स्वरूप शर्मा, पं० श्रीलालजी, पं० विश्वेश्वरनाथ, पं० रामचन्द्रजी उपेंद्र शक पीलीभीत, उपेंद्रशक पं० बनमालीशकर मिश्र, पं० हरिहरनाथ शर्मा, पं० बैजनाथ, पं० ऋषिराम, पं० गङ्गाप्रसादजी आदि से आप की मित्रता थी । मुगदाबाद की मनातनधर्म सभा ने उनके लिए शोक प्रकाशित किया है उनके ज्येष्ठ भ्राता पण्डित ज्वालाप्रसादजी मिश्र कनिष्ठ भ्राता पण्डित कन्हैयालाल आदि पर जो यह शोक का पहाड़ गिरा है वह कहकर बतलाने की बात नहीं है यह शोक केवल उनके कुटुम्बका ही नहीं किन्तु सम्पूर्ण हिन्दी संसार का है । पण्डितजीके स्वर्गवास से हमने अपना एक शुभचिंतक, सहायक तथा मित्र खोया है इस लिए इस घटना से हमारे हृदय को भारी चोट का लगना स्वाभाविक ही है । ईश्वर की आत्मा को सद्गति प्रदान करे । कुटुम्बवालों को धैर्य देकर उनकी शेष आशा पूर्ण करे तथा हिंदी में उनके ऐसे अनेक साहित्यसेवा उत्पन्न हों ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीविकटेश्वर” स्टीम प्रेस—बंबई—